

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

美少年 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

美少男 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

图书在版编目(CIP)数据

美少男素描技法 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学

工业出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23903-7

I. ①美… II. ①N… III. ①动画-人物画-素

描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第094989号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14 $\frac{1}{2}$ 字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

PART 1

美少男头部的绘制技法

1.1 头部的结构及五官的表现.....8

- 1.1.1 了解头部的骨骼以及不同角度的转面8
- 1.1.2 头部五官的位置与比例10
- 1.1.3 各种眼睛的结构与绘制11
- 1.1.4 各种鼻子的结构与绘制13
- 1.1.5 各种嘴的结构与绘制14
- 1.1.6 各种耳朵的结构与绘制15
- 1.1.7 头部的表现16

1.2 美少男的不同表情.....17

- 1.2.1 高兴的表情18
- 1.2.2 伤心的表情19
- 1.2.3 愤怒的表情20
- 1.2.4 尴尬惊讶的表情21
- 1.2.5 各种表情中眼睛和嘴巴的表现22

1.3 头发绘制的实例分析.....23

- 1.3.1 头发的生长规律 23
- 1.3.2 阳光型发型24
- 1.3.3 运动型发型25
- 1.3.4 飘逸型发型26
- 1.3.5 绅士型发型27
- 1.3.6 可爱型发型28

1.4 不同角色头部绘制实例.....29

- 1.4.1 柔弱型29
- 1.4.2 运动型30
- 1.4.3 帅气型31
- 1.4.4 忧郁型32
- 1.4.5 战斗型33



PART 2

美少男的身体绘制技法

2.1 男性身体结构.....35

- 2.1.1 基本骨骼结构35
- 2.1.2 男性身体动态特点36

2.2 躯干结构与形态.....37

2.2.1 躯干的肌肉结构37

2.2.2 躯干的扭转39

2.2.3 肩胛骨的运动41

2.3 四肢的结构.....43

2.3.1 胳膊的骨骼和肌肉43

2.3.2 胳膊的不同形态45

2.3.3 腿部的骨骼和肌肉47

2.3.4 手部的骨骼结构49

2.3.5 手部的不同形态49

2.3.6 脚部的骨骼结构53

2.3.7 脚部的不同形态53



PART 3

美少男头身比例及身体动态的绘制技法

3.1 美少男的头身比例.....58

3.1.1 7头身59

3.1.2 7.5头身62

3.1.3 8头身64

3.1.4 9头身66

3.1.5 人物的胖瘦对身体比例的影响69

3.1 不同的身体动态.....71

3.2.1 站立72

3.2.2 坐姿76

3.2.3 躺姿78

3.2.4 跳姿80

3.2.5 跑姿82



PART 4

美少男不同风格的绘制技法

4.1 运动型少男.....86

4.1.1 篮球小将86

4.1.2 拳击小子89

4.2 柔弱型少男.....91

4.2.1 长发少男91

- 4.2.2 安静男孩93
- 4.2.3 背吉他的乐者95

4.3 慵懒型少男.....98

- 4.3.1 闲散少年98
- 4.3.2 忧郁少年100

4.4 古典型少男.....102

- 4.4.1 冷漠的刀客102
- 4.4.2 异域使者105
- 4.4.3 冷酷的忍者108

4.5 奇幻风格少男.....112

- 4.5.1 少轻巫师112
- 4.5.2 魔法绅士114
- 4.5.3 魔术才子116

4.6 休闲风格少男.....120

- 4.6.1 街舞男孩120
- 4.6.2 “热血”少年122
- 4.6.3 带耳麦的时尚男生124

4.7 校园风格少男.....128

- 4.7.1 奋进少男128
- 4.7.2 制服男生130

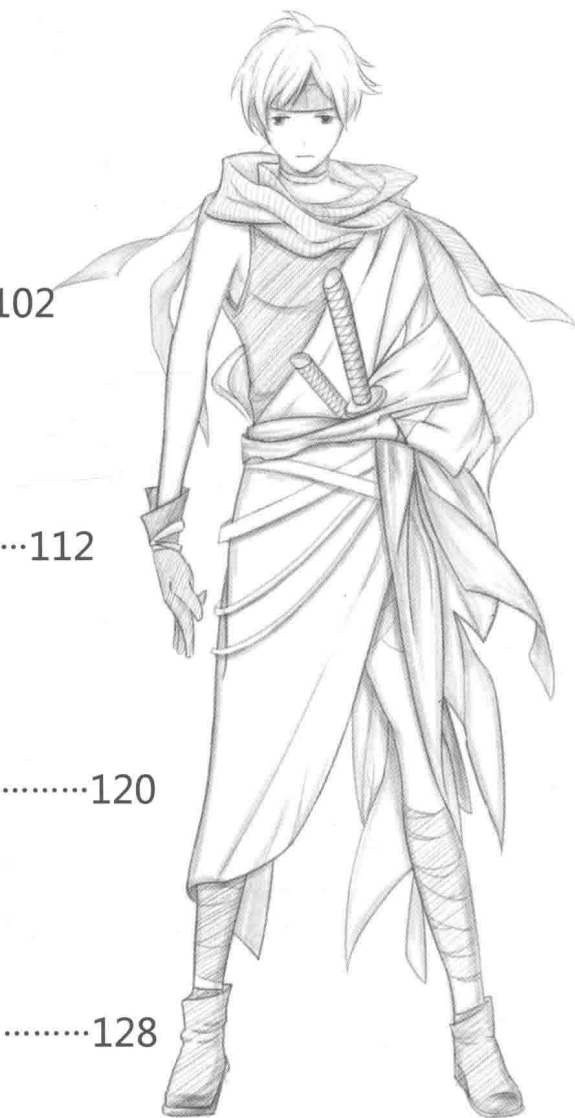
PART 5 美少男与道具搭配的绘制技法

5.1 生活道具.....134

- 5.1.1 音乐大师134
- 5.1.2 料理能手136
- 5.1.3 喝奶茶的小男孩138
- 5.1.4 文学青年140
- 5.1.5 图书收藏专家142
- 5.1.6 背包旅行者145
- 5.1.7 篮球男孩149

5.2 武器道具.....153

- 5.2.1 魔法师153
- 5.2.2 西方剑客156



- 5.2.3日本武士158
- 5.2.4未来枪手160
- 5.2.5巨刃战士162

5.3宠物道具.....165

- 5.3.1贴心的小狗165
- 5.3.2亲密无间168
- 5.3.3相伴的岁月171

PART 6

美少男组合人物的绘制技法

- 6.1两人组合.....175
- 6.2三人组合.....185
- 6.3四人组合.....195
- 6.4五人组合.....201

PART 7

美少男在不同场景中的绘制技法

- 7.1田野中的少男.....206
- 7.2午后的休闲时光.....211
- 7.3漫步在街道中.....217
- 7.4房间里的温馨.....222
- 7.5赏花的美少男.....228



通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

美少男 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

图书在版编目(CIP)数据

美少男素描技法 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学

工业出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23903-7

I. ①美… II. ①N… III. ①动画-人物画-素

描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第094989号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14 $\frac{1}{2}$ 字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

PART 1

美少男头部的绘制技法

1.1 头部的结构及五官的表现.....8

- 1.1.1 了解头部的骨骼以及不同角度的转面8
- 1.1.2 头部五官的位置与比例10
- 1.1.3 各种眼睛的结构与绘制11
- 1.1.4 各种鼻子的结构与绘制13
- 1.1.5 各种嘴的结构与绘制14
- 1.1.6 各种耳朵的结构与绘制15
- 1.1.7 头部的表现16

1.2 美少男的不同表情.....17

- 1.2.1 高兴的表情18
- 1.2.2 伤心的表情19
- 1.2.3 愤怒的表情20
- 1.2.4 尴尬惊讶的表情21
- 1.2.5 各种表情中眼睛和嘴巴的表现22

1.3 头发绘制的实例分析.....23

- 1.3.1 头发的生长规律 23
- 1.3.2 阳光型发型24
- 1.3.3 运动型发型25
- 1.3.4 飘逸型发型26
- 1.3.5 绅士型发型27
- 1.3.6 可爱型发型28

1.4 不同角色头部绘制实例.....29

- 1.4.1 柔弱型29
- 1.4.2 运动型30
- 1.4.3 帅气型31
- 1.4.4 忧郁型32
- 1.4.5 战斗型33



PART 2

美少男的身体绘制技法

2.1 男性身体结构.....35

- 2.1.1 基本骨骼结构35
- 2.1.2 男性身体动态特点36

2.2 躯干结构与形态.....37

2.2.1 躯干的肌肉结构37

2.2.2 躯干的扭转39

2.2.3 肩胛骨的运动41

2.3 四肢的结构.....43

2.3.1 胳膊的骨骼和肌肉43

2.3.2 胳膊的不同形态45

2.3.3 腿部的骨骼和肌肉47

2.3.4 手部的骨骼结构49

2.3.5 手部的不同形态49

2.3.6 脚部的骨骼结构53

2.3.7 脚部的不同形态53



PART 3

美少男头身比例及身体动态的绘制技法

3.1 美少男的头身比例.....58

3.1.1 7头身59

3.1.2 7.5头身62

3.1.3 8头身64

3.1.4 9头身66

3.1.5 人物的胖瘦对身体比例的影响69

3.1 不同的身体动态.....71

3.2.1 站立72

3.2.2 坐姿76

3.2.3 躺姿78

3.2.4 跳姿80

3.2.5 跑姿82



PART 4

美少男不同风格的绘制技法

4.1 运动型少男.....86

4.1.1 篮球小将86

4.1.2 拳击小子89

4.2 柔弱型少男.....91

4.2.1 长发少男91

- 4.2.2 安静男孩 93
- 4.2.3 背吉他的乐者 95

4.3 慵懒型少男 98

- 4.3.1 闲散少年 98
- 4.3.2 忧郁少年 100

4.4 古典型少男 102

- 4.4.1 冷漠的刀客 102
- 4.4.2 异域使者 105
- 4.4.3 冷酷的忍者 108

4.5 奇幻风格少男 112

- 4.5.1 少轻巫师 112
- 4.5.2 魔法绅士 114
- 4.5.3 魔术才子 116

4.6 休闲风格少男 120

- 4.6.1 街舞男孩 120
- 4.6.2 “热血”少年 122
- 4.6.3 带耳麦的时尚男生 124

4.7 校园风格少男 128

- 4.7.1 奋进少男 128
- 4.7.2 制服男生 130

PART 5 美少男与道具搭配的绘制技法

5.1 生活道具 134

- 5.1.1 音乐大师 134
- 5.1.2 料理能手 136
- 5.1.3 喝奶茶的小男孩 138
- 5.1.4 文学青年 140
- 5.1.5 图书收藏专家 142
- 5.1.6 背包旅行者 145
- 5.1.7 篮球男孩 149

5.2 武器道具 153

- 5.2.1 魔法师 153
- 5.2.2 西方剑客 156



- 5.2.3日本武士158
- 5.2.4未来枪手160
- 5.2.5巨刃战士162

5.3宠物道具.....165

- 5.3.1贴心的小狗165
- 5.3.2亲密无间168
- 5.3.3相伴的岁月171

PART 6

美少男组合人物的绘制技法

- 6.1两人组合.....175
- 6.2三人组合.....185
- 6.3四人组合.....195
- 6.4五人组合.....201

PART 7

美少男在不同场景中的绘制技法

- 7.1田野中的少男.....206
- 7.2午后的休闲时光.....211
- 7.3漫步在街道中.....217
- 7.4房间里的温馨.....222
- 7.5赏花的美少男.....228





PART 1

美少男头部 的绘制技法

头部是整个人物的重要部分，它在一定程度上能够决定人物的性格和表情等，主要表现在眼睛、鼻子和嘴巴等面部五官上。通过描绘这些基础，能够将人物的特质完全地表现出来。以下就来详细讲解一下头部的透视和绘制技法。

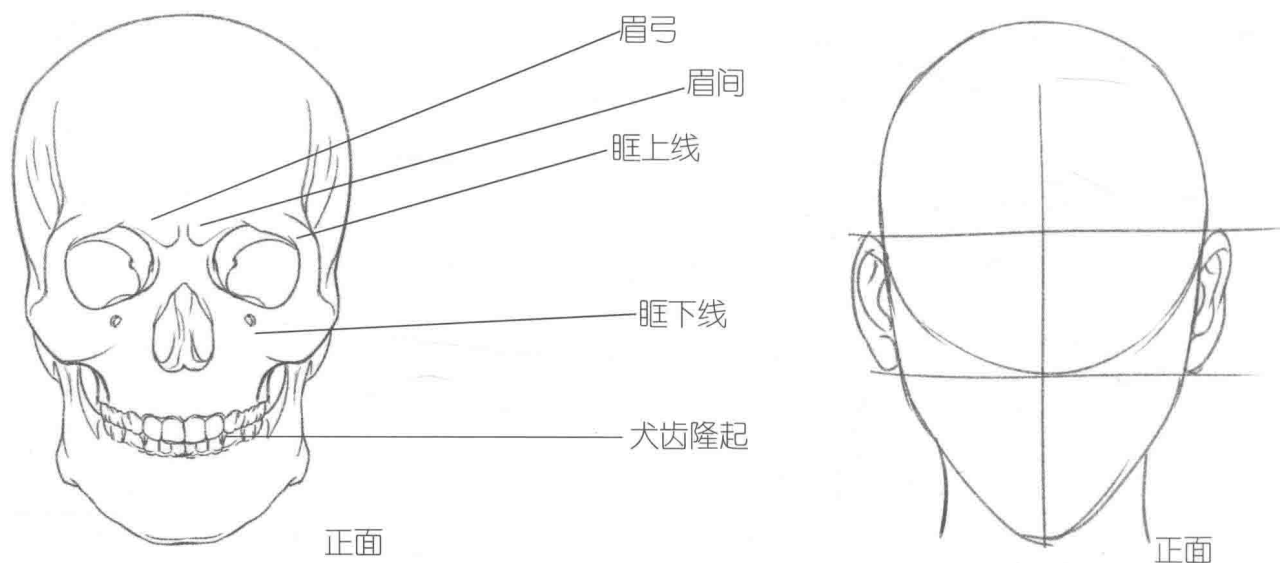
1.1 头部的结构及五官的表现

1.1.1

了解头部的骨骼以及不同角度的转面

想要准确地画出动漫人物的头部，首先要了解人体头部骨骼结构。下面简单介绍头骨的透视以及头部各部分骨骼。

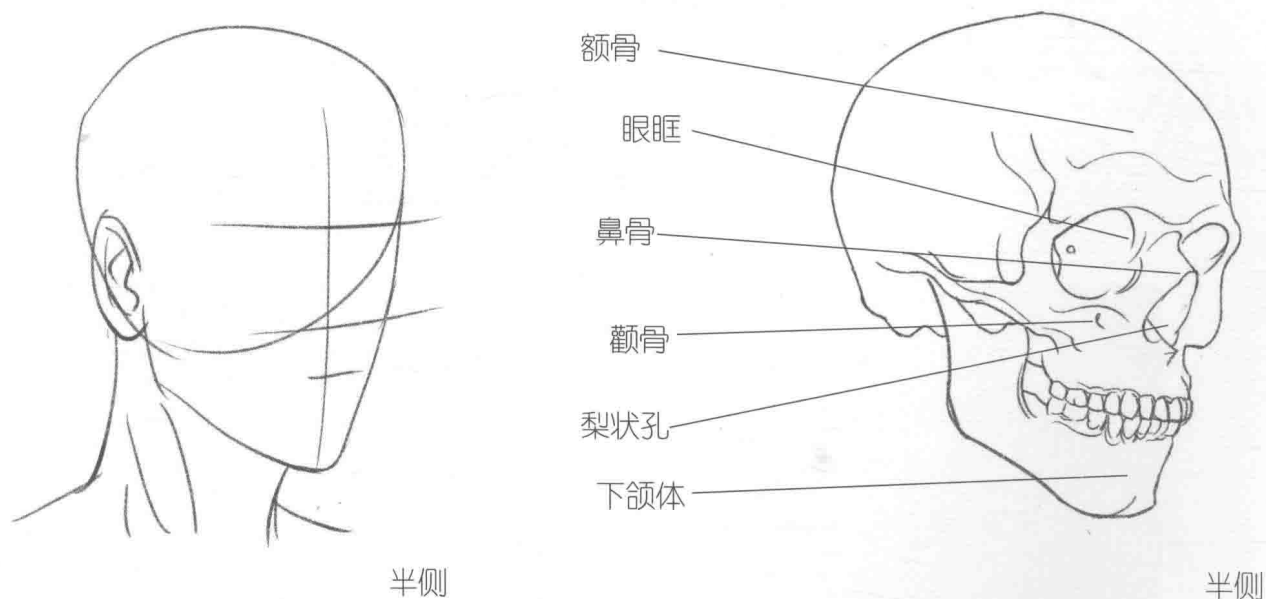
因为所有的人物形象都要依照正常的头骨比例来绘制，所以了解和掌握头骨结构是非常重要的。



在了解了男性头骨结构之后，开始学习动漫人物正面头部的的基本绘制方法，如上图所示，头部的轮廓都是以一个圆形和一个代表下巴的曲线构成的。

在绘制动漫人物头部时，恰当地运用辅助线和十字线非常重要，它们可以很好地帮你确定头部的结构以及五官的位置，从而更准确地将五官添加到脸上。

首先画出一个大圈，然后添加脸的下半部。从头顶到眼睛的距离与从眼睛到下巴的距离基本相等，要牢记这一比例关系。绘制辅助线时，尽量使用较轻的线条，因为在绘制完成后需要擦除。

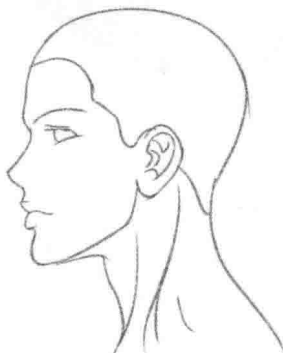




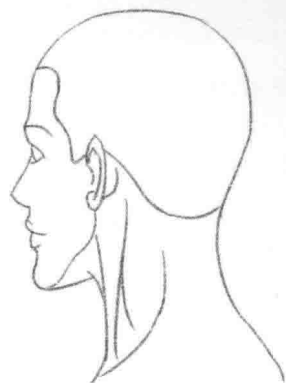
正面，这是最常见的角度，绘制时要注意五官的位置和分布。



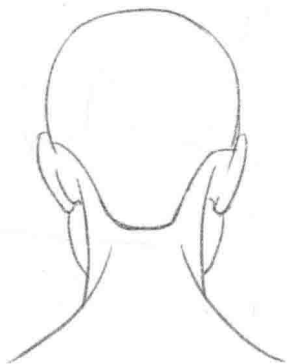
左稍侧面的人物，在绘制时需要表现出五官的均衡感，能让五官更显立体。



左边全侧面的人物，在绘制时需要注意人物鼻子的表现。



幅度较大的侧面，在绘制时需要特别加强脖子肌腱的表现。



背面的绘制没有什么特别的要点，但是在绘制时，需要注意脖子的表现。



幅度较大的侧面可以体现出人物的弧线感，因此在绘制时，注意五官的比例。



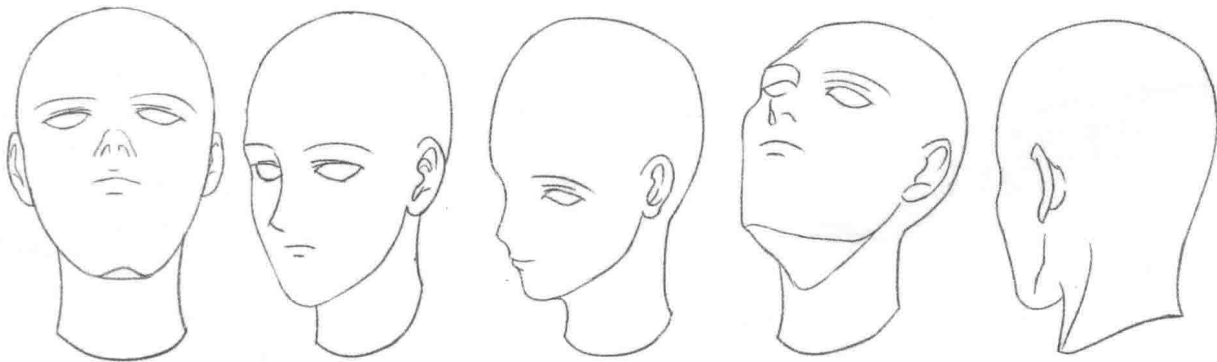
右边全侧面的人物，在绘制时可以着重描绘人物的下巴。



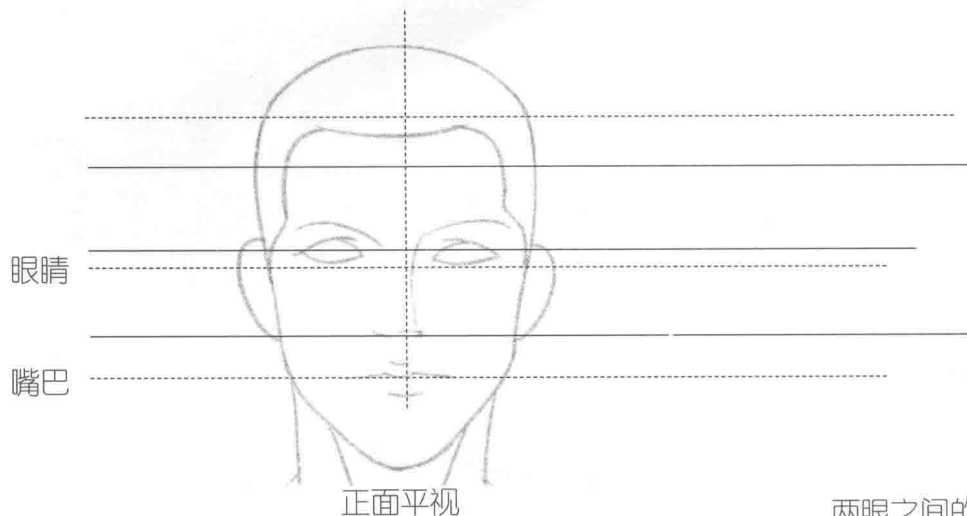
左稍侧面的面部绘制，在表现时需要特别注意五官的体现。

细节提示

各种视角的头部会使整个人物生动起来，所以在画漫画人物的时候一定要注意头部的视角。



1.1.2 头部五官的位置与比例



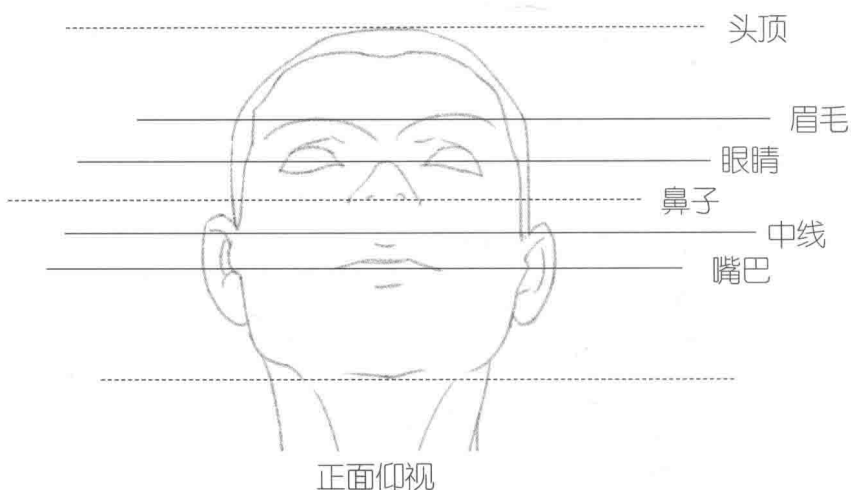
发际的高度因人而异，一般在额头1/2的位置以上。

耳朵的最上端在眼睛所在水平线的上面一点。

鼻尖的位置与耳朵的最下端大致在同一水平线上。

两眼之间的间隔是一只眼睛的宽度。

仰视的视点低于描绘对象，在漫画中可以起到烘托气氛的作用。适当地使用仰视角度，可以提高漫画的可观性。例如，在表现人物高大的时候，用仰视角度就比用平视角度更具冲击力。



仰视的视点低于描绘对象，他的五官位置也有所变化，同样仰视角度不同，五官的位置也会有所变化，绘制时要注意掌握好透视关系。



现实生活中，当人物处在较高位置向下看或是在低头的时候，会发现有很多事物的角度都是俯视效果，例如人物、动物和场景，在这里将学习人物头部的俯视。



俯视的视点高于描绘对象，他的五官位置都在脸部的下半部分，绘制时注意比例的把握。

