

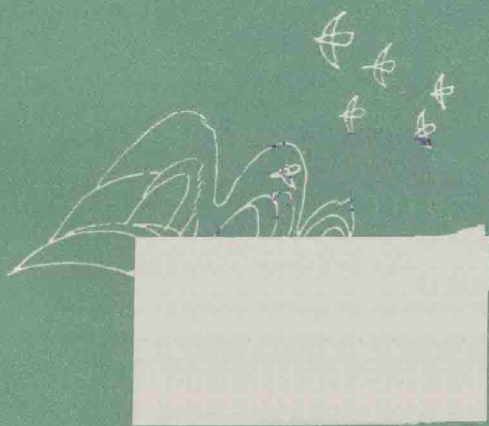
# 寻找湖泊

● 刘功业



# 寻找湖泊

●刘功业



百花文艺出版社

## 内 容 提 要

这是青年作家刘功业的第一本散文集，共收入48篇作品。作者以当代人的眼光、情感，抒写了深厚的乡思亲情，记叙了旅途中的所感所悟，异地风光人情，描绘了市井社会里的种种情绪，并剪接出一幅幅都市风尚图。作品有鲜活的社会生活内容和明显的时代风貌。

作家情感深沉、真切，语言畅达、自然，艺术上以质朴为其特色。

〔津〕新登字(90)002号

寻找湖泊

刘功业

---

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张8½ 插页2 字数127000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数1—4000

---

ISBN 7-5306-1637-4/I·1463 定价:5.50元

散文之友丛书

寻

我

湖

泊

溥

如

题



## 《寻找湖泊》序

蒋子龙

认识刘功业多年了，对他真正谈得上有所了解是在读了他的散文集以后：

他是哪里人，他的爱好，他的情趣，他的心理世界，跃然纸上。

别人可以喜欢可以不喜欢，但无法否认这是真实的。

读者通过散文，看到的是一个最真实的作者。因为——当作者心里萌生出一种对自己的激情，也可以说对自己有了感觉，便写散文。

这是一种写虚构小说或其他文体所无法表达的情感。

如同自斟自饮。

读者则欣赏作者的那份自然，那份真挚，抑或是那份狂放。

散文当然也有品位高下、优劣、雅俗之分。但

必须要有真情、真心、真思、真感。

最忌假、玩、空。

小说可以玩技法，报告文学可以玩事件，诗歌可以无病呻吟、故作高深，谁敢玩散文？谁能玩得了散文？

散文以其真诚给人们的精神，首先是给自己的精神投以阳光。所以在虚伪的东西泛滥成灾的现代社会，散文受到人们的欢迎，被珍视，是不足为奇的。

唯真诚才是心灵的卫士，是散文的生命。

不论是“乡情”、“野地”、“游魂”、“都市”、“人海”，还是美景、良辰、趣事、奇遇，散文只能凭借真诚感知生命的诗意，让自己艺术的情弦充满智慧和饱满的感情。

散文的美是融合了心灵的真实和生活的真实而创造出来的。不能指望一个虚伪的灵魂、一个没有真情实感的人会创造出真实的美，写出感人的散文。

散文是作者“心灵的告白”，可直接表露自己的思想感情，表达个人独有的感受。

看散文如同欣赏一个人的精神收藏品。

有了真情，再表达的美，这美就是活的，充满生命力。

否则，只有美，没有真，再精致也只是工艺品，没有活趣。好散文是真美合一。

正是这份真诚，使散文虽很少大红大紫，却也从来未被冷落过。

读了功业的散文集，突然生出这许多对散文的看法，也可算作是我的散文观。

权充序。



## 目 录

《寻找湖泊》序 ..... 蒋子龙 1

### 第一辑 乡思亲情

清清的小河水.....	3
母爱与亲情.....	9
魂牵梦萦留仙湖 .....	14
淄川有座服装城 .....	19
这一方水土这一方人 .....	26
过年的话题 .....	33
成熟的秋光 .....	37
闲话山东煎饼 .....	44
说“馄饨” .....	50
故乡的集市 .....	56
回首看般阳 .....	62
绿荫中的小屋 .....	69

## 第二辑 野地游魂

高原话榆 .....	77
山 路 .....	82
你好,三炮台 .....	87
路易·艾黎的学校 .....	92
团泊洼的夏天 .....	96
白洋淀记 .....	101
月光海 .....	108
青春风景线 .....	111
泡桐赋 .....	113
信天游 .....	118
海在我心 .....	123
龙庆峡中未了情 .....	126
探秘古崖居 .....	129
绿色的魅力 .....	134
寻找湖泊 .....	139
大豆赋 .....	143
高高的毛白杨 .....	150
秋声秋色里的达拉滨 .....	157

### 第三辑 都市情绪

寄自海边的信札·····	165
小街纪事·····	172
冬访杨柳青·····	179
爱的居处·····	185
跨越断层·····	191
渴望孤独·····	195
病院意识·····	200
文 竹·····	204
桃花赋·····	207
狂妄与自信·····	210
“喜乐”王子·····	214
种子意识·····	219
小店风尚·····	222
浪漫的夕阳·····	227
又见夕阳·····	231
“浮婚者”的悲喜剧·····	235
进产院记·····	242
漂泊是福(代跋)·····	258

第一輯

# 乡思亲情





## 清清的小河水

“清清的小河水  
静静地流啊流  
月光，波光  
波光，月光  
摇动我青春的幻想  
让希望的小船走呀  
沿着小河走呀  
从我的心房走进你的心房……”

每当我听到这首歌，都会想起我可爱而美丽的家乡，想起我家乡那一条清澈如碧的小河，想起我的与小河水相生相伴，值得怀想的童年。

那是一条极普通，极细小，然而又极清澈的小河。它的源头，是一汪山泉，也是极清澈的。水从黄白色的砂粒和五彩的鹅卵石下涌出，一串串的水花便开在这清澈的水中。汨汨地汨汨地，时而变

换着花样，就像一首轻吟浅唱的歌子，正从这巍峨绵延的大山里奏出。使你每每站在泉边，都会感到清新，感到飘逸，感到童心复归、悠然若仙似的快乐！

这河叫孝妇河。我的家乡就依着山势，伴了这河，岁岁年年地望着北面渐势低缓的山包和平原出神，这河也就成了我的家乡那执著的目光，一刻不停地向北流着，流着……。

我是在小河边长大的。小河弯弯曲曲，绕过村头的柳林，又绕过我家门前的青石台阶，轻轻地唱着歌，散步般地远去了。她就像一个款款移步，娉娉婷婷的淑女，带着大山里养成的天然秀色，带着深闺里对山水田园的眷恋与好奇，一路赏着美丽景色，走向一个新世界去了。也许，她是当新娘去的？也许她是到山外上大学去的？也许她是到某家合资企业当公关小姐？反正面对小河你怎么想象都不为过的，因为她总是这么轻轻松松地走，无忧无虑地唱，带走和带来的，都是和岁月一样古老而又新鲜的故事，清丽而又优美的歌声。河上没有桥的地方，大人们兴在河中摆块石头垫一垫脚，两步便迈过去了。我和小伙伴们则常利用小河练跳远，先跑离河岸几步，然后攒足劲，憋上一口气，刷——，让身体弹射到对岸的草地上，心里便觉美

气、风光得很。然而也常差那么小半步而使身体重重地落在水里，轻则沾两脚稀泥，重则浑身精湿，为免挨骂，常得把衣服晒干了才敢回家。

小河最美的时候要算是夏天了。柳林里蝉声阵阵，小河里鱼戏清流，河岸上的泥洞里还会摸到蟹子和鳝鱼。于是，这夏日的小河，就成了我们这群孩子的乐园。我们每人都有一根用高粱秸接成的长竿，头上绑一节扫帚苗或细竹棍，梢头上缠上用新麦粒嚼成的面筋，做成一个很柔韧，粘性极大的粘头，就可以在柳林里捕捉那些一从地里爬出来不久，就开始高唱赞美诗的蝉了。蝉真多，一棵树上有时爬着几十个、上百个，把柳枝镶成了珠串，坠得更弯了。它们互相不甘示弱地赛着嗓门，往往同伙被面筋粘住透明的翼而发出凌厉的叫声时也毫不在乎，只有紧邻的几只极不情愿地挪动一下身子然后又急忙敞开歌喉。一个晌午头，粘下的蝉就可穿满好几枝柳条，捉回家，让妈妈用油一烹，别提多香了。待到我长大了来到城市，就再也看不到那么清亮的小河，那么好的柳林，再也听不到那么热烈的蝉鸣了。城里也常有河，却不是淤塞不通，腐臭不堪，就是被若干家工厂争相做了排污泄废的管道，让人避之有恐不及。城里也偶尔有蝉，树却多傍了车道，伴了噪声，蝉总呆不住，唱不



响。有时听到蝉鸣也只站下来好奇地听听，看看而已，在树上找一只蝉已不容易，那蝉鸣也不似过去那么动听了。工作的紧张和生活的疲累，更使我再也没有捕蝉的兴致。

村里二叔家的柱子哥，常常使我们羡慕。他爸爸在县城里当工人，他也就知道了好多大山以外的事情。他爸给他带回一块油亮亮的黑块块，把那黑块块放在毒日头下晒得软软的，缠到竹梢头上捕蝉，比面筋还管用。他说这是城里人用来铺马路的，用它铺出来的路黑亮黑亮的，刮多大的风也不起土，下多大的雨也没有泥，那路是专供铁壳子汽车跑的，咱乡下的大马车、小驴车什么的到了人家城里，只能傍着路边走，而且马屁股、驴屁股上都还得挂个粪袋子，说是城里人不让那粪蛋子脏了那路。哎，他知道的东西可多了，每当我们捕蝉捕足了，摸鱼摸累了，趴在草地上唱够“太阳，太阳，干干，晾晾……”，便一遍又一遍地听柱子哥讲那些山里人从不知道的故事。我对柱子哥的崇拜，远远超过了果园里那位会讲古的老槐伯。真没想到，在那小河的尽头，还有那么一个广阔、新鲜的世界。我无数次地望着小河流去的方向怔怔地想着，无数次地跟着小河跑下去，想跑到那个世界里，一条通向山外的黄土路就依傍着小河。可是跑了好