

周
大
倫

作品集

丁
亥

周本信作品集

上海人民美術出版社

周本信
丁巳



图书在版编目（C I P）数据

周本信作品集 / 周本信著. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5322-9604-0

I . ①周… II . ①周… III . ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 204631 号

周本信作品集

绘 画 : 周本信
责任编辑 : 林伟光 郑舒佳
特约编辑 : 陈荣清

设计制作 : 上海雅昌艺术中心
出版发行 **上海人民美术出版社**
社 址 : 上海市长乐路 672 弄 33 号
印 刷 : 上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本 : 889×1194mm 1/8
印 张 : 25.25
版 次 : 2015 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数 : 001- 600
书 号 : ISBN 978-7-5322-9604-0
定 价 : 500.00 元
若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

目录

◎正编——绘画作品

谁吹紫雪满神州	一〇
水帘洞外	一一
古木待春云	一二
丹心照汗青	一三
冲寒不惧	一四
无意逐流	一五
别来几度又清秋	一六
志在昆仑	一七
冷香青铁劲	一八
无争	一九
凭幽怅晚庭	二〇
横塘鸟影	二一
谷深香亦远	二二
瑶池桃熟岁三千	二三
天香	二四
谁家栽得九天株	二五
又见龙蛇百尺姿	二六
东风怨	二七
轻阴坐月明	二八
前世仙鸡	二九
湖霁	三〇
大圣天威	三一
暑塘骤雨一钓翁	三二
群喧入晚风	三三
玉人摇步	三四
羲之所宝	三五
田田凝碧雨丝丝	三六
消受岁寒时	三七
洛阳名种	三八
明霞落定	三九
青藤诗意	四〇
相倚萱庭一泻青	四一
仙子临风月如水	四二
寒松故侣	四三
老干犹是擎天柱	四四
方外清光醉墨香	四四
胭脂废却更风流	四五
殊绝英华	四五

花气破枯禅	四六
坡仙诗意	四七
专啄紫袍身	四八
白羽仙风	四九
安怡天寿	五〇
唯赏朝花一束	五一
相逢应是素心人	五二
玉树寒光	五二
天教清供在深山	五三
几竿翠寒护香祖	五三
嬉乎岭上云	五四
梦醒武陵春	五五
清风舞罢	五六
势扼云关	五七
碧巘清音	五八
霁光	五九
翠羽修到一身红	六〇
深谷无人自在鸣	六一
未作人间时世妆	六二
可有蝶飞来	六二
早柳入寒塘	六三
不让春光	六三
一时啼破天	六四
爽秋清籁	六五
居者有其庐	六六
沛然蕉雨	六七
巫峡烟云	六八
王者	六九
堪贮老君丹	七〇
秋浦空游	七一
万顷风涛栖静土	七二
春山鸟语	七三
临风	七四
夏塘生趣	七五
如斯岁月乐逍遥	七六
高秋一瞥	七七
野禽无拘束	七八
绝地争雄今有种	七九
不忘繁阴庇灵禽	八〇
安得身为天上客	八一

江春一片淋漓绿	八二
曾在天池笔底收	八三
平生不屑正名	八四
每忆珊瑚夕	八五
相知有此君	八六
不并百花丛	八六
清秋赋	八七
龙蹯苍昊秋光冷	八七
秋风独步	八八
镇日欢言	八九
居高无患	九〇
灵禽重感伤	九一
紫玉摇光众喙闲	九二
绿阴深处	九三
杜陵诗意	九四
无奈肃杀守寒寂	九五
喋喋萍痕	九六
花解语	九七
荷残犹有擎雨盖	九八
独立霜寒斗力增	九九
高士闲情	一〇〇
花笑总为春	一〇一
才上青柯仔细看	一〇二
翔空兴未阑	一〇三
空山新雨后	一〇四
香漪	一〇五
有所思	一〇六
净坛今世	一〇七
潇潇听雨处	一〇八
饿殍美享	一〇八
苍铁支天是大夫	一〇九
莫剪峭云枝	一〇九
安危在念	一一〇
南极仙翁所嗜	一一一
终羡遐龄	一一二
饮啄有定	一一三
冠绝群芳	一一四
心安即故乡	一一五
何年坐我龙庭	一一六
争绯万仞	一一七

人间至味	一一八
敛尘花影寒	一一九
闲窗小隐	一二〇
月出	一二一
幽栖有所思	一二二
秋心与此同	一二三
百幻神龙	一二四
凌寒高士节	一二五
秋林宁肯空归去	一二六
秋山霜晓	一二七
霞天寒羽	一二八
胡为缄口	一二九
私语	一三〇
亦有悠闲	一三一
悄探雨余天	一三二
相知厮守	一三三
园阴消夏得闲无	一三四
何曾殊质惧风霜	一三四
信手湘云落碧波	一三五
绝伦标格自风流	一三五
栖娱佳境	一三六
最忆青藤绝妙诗	一三七
岭南风	一三八
逝水年华绮梦痕	一三九
飞上峭寒枝	一四〇
半塘绿皱	一四一
尽日盘桓处	一四二
春山梦醒	一四三
黯然春望	一四四
王母筵余	一四五
日长如小年	一四六
岩际一寓公	一四七
菱歌乍起	一四八
春风第一枝	一四九
三士遗幽恨	一五〇
岩间独艳	一五一
敢啄金丸定鸟仙	一五二
山里人家每悦秋	一五二
幸有庭柯未赤贫	一五三
仙翁寿品选来多	一五三

笑口常开人羨煞	一五四
为赢一粲终成咎	一五四
经霜方见满枝红	一五五
一架阴成紫玉光	一五五
疑是月华明	一五六
忘忧	一五七
一派丹光照夜明	一五八
沦劫未参禅	一五九
如遇素衣仙	一六〇
山静花落	一六一
苍龙惊愕猛回身	一六二
宁担排否	一六三
俯仰亦春秋	一六四
转盼太妃妆	一六五
千秋血性	一六六
一卧香尘草木新	一六七
暗香梦入驿桥春	一六七
铁翼将军暂赋闲	一六七
楚兰遗韵	一六八
洛浦仙踪	一六八
丹墨精神百世雄	一六九
劫波几度望尘中	一六九
横出霞城铸铁花	一七〇
但恋仙春不问年	一七〇
孤松记我独栖时	一七〇
正是香溪欲涨时	一七一
期颐佳品	一七一
暮春解寄是闲情	一七一

◎副编——书法作品

虚白道所集 静专神自归	一七四
宁静致远 淡泊明志	一七五
林泉雨毕鱼儿出 圃圉风和燕子来	一七六
石勒受汉高祖命 子由上韩太尉书	一七七
云山起翰墨 星斗焕文章	一七八
图书九畴出 奇象八卦分	一七九
雷鸣闻僻野 雨霁见长虹	一八〇

将军分虎符 战士卧龙沙	一八一
厚德载物	一八二
金石长寿	一八二
安常处顺	一八二
纳须弥	一八三
皮里阳秋	一八三
云鹤游天	一八三
风霆惊座上 云烟生笔端	一八四
炎黄子孙	一八四
石出涧中苍虎渡 松当云畔老龙行	一八五
王后馭克商才成自 周公易小臣单	一八五
贝十朋用作宝(尊)彝	一八五
大道从来属自然 空堂寂坐守机关	一八六
三田宝 镇长存 赤帝分明坐广寒	一八六
贪看白鹭横秋浦 不觉春林没晚潮	一八六
大德唯庸	一八七
云水千山时起更 春回万木自推陈	一八七
眼中风物手中笔 生趣从来又一新	一八七
娱乐未终极 光阴忽蹉跎	一八七
龙吟虎啸	一八八
陈侯作奶槽腰壶 其万年永宝用	一八八
林中观易罢 溪上对鸥闲 楚俗饶	一八九
词客 何人最往还 天生才定不可换	一八九
人生百年我过半 南山坐石石欲烂	一八九
东海钓鳌鳌不食 南山坐石石欲烂	一八九

◎副编——篆刻作品

◎周本信年谱

◎后记

周本信作品集

上海人民美術出版社

周本信
丁巳



作者简介

周本信，字周方，号默龛，男，1942年生，原籍安徽寿县。1967年毕业于安徽师范大学艺术系美术本科。曾先后在安徽泗县文化馆、萧县国画院工作。曾为淮北煤炭师范学院绘画艺术研究所所长，美术系教授；淮北市政协五届、六届常委；中国书法家协会会员；中国工艺美术家协会会员；中国收藏家协会会员；中日美术交流协会会员；萧龙士艺术研究会理事；陈子庄艺术研究会理事；淮北市美术家协会艺术顾问；淮北古陶瓷研究会会长等。擅长中国花鸟画、书法、篆刻。在校时受教于孔小瑜、申茂之、光元鲲、萧龙士、王石岑等名师，毕业后又师从李苦禅、许麟庐等老师。作品数十次参加省级、国家级美术和书法篆刻展览，如：国际书法展览、现代国际临书大展、国际水墨画联展、中日美术交流展、台湾两岸名家遇合展、第三届当代中国花鸟画邀请展和第十三届当代中国花鸟画邀请展等。传记收录在《中国美术年鉴》、《中国印学年鉴》、《中国古今书法家辞典》等十多本辞书。出版有《周本信画集》个人专集两本。



自序

画之道，秉阴阳，蕴性情，合天地之大经。笔墨之外入神证圣，不得以功利论大小也。扬子云胶柱鼓瑟，视诗赋为『雕虫小技，壮夫所不为』。画与诗同为艺文。以其造时势，佐兴废，直是仆役。比之裘马弓剑，凛然若黷者何止雕虫小技，该是穷途末路。

老子云『以正治国，以奇用兵』。作画，风骨气韵不得行其正；笔墨章法不得行其奇。又云『治大国如烹小鲜』。文人画之于虚静空明处，逸笔草草则如是也。

趋时附新何啻倚门卖笑。清者自清，浊者自浊，各安行藏。又何须漏卮注水相菲薄也。

缶翁题虚谷画『一拳打破去来今』岂止是论画哉！

结集铭世，文人习癖，标德塞性，古今耽昧。余犹槐中涂壁，榜曰『周本信到此一游』。

春晖寸草，以此集悼念先慈深恩！

一九九四年于默龛

附记

是序，廿载前默公本信师所撰。见于安徽美术出版社刊行之《周本信作品集》。行文简赅，为艺之旨趣、胆识、学养、性情皆可窥一斑。今诵兹，仍荡人心魄，发人深省。故本集复以镇首，亦为吾师谢世三周年之纪念。

陈荣清

序

书画，灵也，由佳入妙，不得以书画论之。故汗漫以游笔。

廿载以降，予视公，师也；公视予，友也。瓢笠与接，风义相砺，陶陶然许为至遇至交而至乐。某日，与谑谈，曰：『俱肖马，何一铁且硕；一竹而羸，上苍固独厚汝？』默公朗对：『毛骨殊，心性洽，此正天地之合作！』

斯缘也契契，亦怪。公近古稀，痾缠以始；予向花甲，齿豁为应。嘻！

陶庵岱子有云，无癖、无疵者不可与交，盖无深情真气耳——诚然，验于公——果然。盖公癖疵俱繁，且异甚！集古钱币，则钵溢囊盈，俨然财党；觅古瓷片，则案陈几列，公然丐魁。或物、或事、或技，凡目触兴起者，必一意介入，持定如僧。耽之、究之，兀兀以穷年。一旦诸熟，癖他就，其所贮亦掉首他去——尽馈朋辈，室几为之空。如是者屡屡也。人或怔、愕、咄、嗤，不解其故。其间，衣食缩节，仇结于甘脂轻暖，亦无忤、无悔、无改。惟诗书画癖迥异，一癖半世，沁心彻骨，愈见深刻。此癖乎？性乎？

己丑岁暮，所蓄鸽鸽，崩。公哀恸不已。（其实，禽十许载，已届期颐）亲择屋后山隅以瘞，觴以酹，诗以焚。一一郑重其事。往昔，遭窃，近百帧古今珍品尽失，其痛大抵等是。灵禽得消受如许钟情，何其幸哉！然旁观者或讥为颠、为疵，也未可知。

卸稼枷，归砚田，公悦尔。想平生蹉跎，人间浑沌，种种滋味在嚼。情志犹是而光景已非，终是引慨长夜。因怀昔人磨杵、铸剑、采薇诸事，犹愿一卧直向花源大梦中！荒鸡鸣榻，持卷痴坐，呜呼！万恨期削一二矣！

真蒙神佑——公薄帑亦结庐于昆山青郊。高案素壁，龙蛇任驭，念有所偿耳。

既得地利，予过从日频。于是，酒阵列、茶枪挺、剑道出、拳术收，粉墨衣冠在侍而虫鸟花石在伴。料壶中日月，亦未必抵兹。每纵以论史故；横以衡时情。涉宫穆国耻，俱切齿；仰贤良大德，尽舒眉。悬河滔滔，常至近哑，暗暗而罢。

曾籍禄米之隙，侍游芒砀汉陵。登高四顾，稍奉烟霞之养。煌煌乎，浩浩乎，中州今古风云一时俱到杖前。

公嗜酒，恙为妒，不得不敛。宾朋至，辄戒纲尽坏。此亦一疵乎？予先时佯畏饮，徒然！终难逃算计。由一霑、一啜、一尝，乃至一倾、一酣。予酡颜耳热，公粲也。疑是老而童，奈何奈何！

去岁，公豫域永城画展揭幕，往观焉。盘桓数日，浩气萦怀，激之、荡之、久之，遂难自己。如陷恍兮惚兮间，有诗为证：卜辞大壮吉蓍苗，金翅鹏闻击壤谣。梦憬犹存庄子蝶，岁迁不朽许由瓢。掌风向地河将溃，心焰齐天日并焦。环宇玄观惟一刹，劳歌樵语也逍遥！

观感如是，一如梦呓。便自鬻臂，仍未觉痛痒，强欲索解，无异痴人相与说梦。鉴此辙，畏难从易，避实就虚，势使然也！公之作，本似铁马驰电嘶风，大野星汉上下，决非愚予所可目之、喙之。滥言充序，汗颜而已。尚乞吾公与诸位看官见恕矣。高山流水，大雅重振，吾信，千秋亦有知音在！

破岩生陈荣清 辛卯端阳日于沪上莲溪耻己庐中撰

目录

◎ 正编——绘画作品

谁吹紫雪满神州	一〇
水帘洞外	一一
古木待春云	一二
丹心照汗青	一三
冲寒不惧	一四
无意逐流	一五
别来几度又清秋	一六
志在昆仑	一七
冷香青铁劲	一八
无争	一九
凭幽怅晚庭	二〇
横塘鸟影	二一
谷深香亦远	二二
瑶池桃熟岁三千	二三
天香	二四
谁家栽得九天株	二五
又见龙蛇百尺姿	二六
东风怨	二七
轻阴坐月明	二八
前世仙鸡	二九
湖霁	三〇
大圣天威	三一
暑塘骤雨一钓翁	三二
群喧入晚风	三三
玉人摇步	三四
羲之所宝	三五
田田凝碧雨丝丝	三六
消受岁寒时	三七
洛阳名种	三八
明霞落定	三九
青藤诗意	四〇
相倚萱庭一泻青	四一
仙子临风月如水	四二
寒松故侣	四三
老干犹是擎天柱	四四
方外清光醉墨香	四四
胭脂废却更风流	四五
殊绝英华	四五

花气破枯禅	四六
坡仙诗意	四七
专啄紫袍身	四八
白羽仙凤	四九
安怡天寿	五〇
唯赏朝花一束	五一
相逢应是素心人	五二
玉树寒光	五二
天教清供在深山	五三
几竿翠寒护香祖	五三
嬉乎岭上云	五四
梦醒武陵春	五五
清风舞罢	五六
势扼云关	五七
碧巘清音	五八
霁光	五九
翠羽修到一身红	六〇
深谷无人自在鸣	六一
未作人间时世妆	六二
可有蝶飞来	六二
早柳入寒塘	六三
不让春光	六三
一时啼破天	六四
爽秋清籁	六五
居者有其庐	六六
沛然蕉雨	六七
巫峡烟云	六八
王者	六九
堪贮老君丹	七〇
秋浦空游	七一
万顷风涛栖静土	七二
春山鸟语	七三
临风	七四
夏塘生趣	七五
如斯岁月乐逍遥	七六
高秋一瞥	七七
野禽无拘束	七八
绝地争雄今有种	七九
不忘繁阴庇灵禽	八〇
安得身为天上客	八一

江春一片淋漓绿	八二
曾在天池笔底收	八三
平生不屑正名	八四
每忆珊瑚夕	八五
相知有此君	八六
不并百花丛	八六
清秋赋	八七
龙蹠苍昊秋光冷	八七
秋风独步	八八
镇日欢言	八九
居高无患	九〇
灵禽重感伤	九一
紫玉摇光众喙闲	九二
绿阴深处	九三
杜陵诗意	九四
无奈肃杀守寒寂	九五
喋喋萍痕	九六
花解语	九七
荷残犹有擎雨盖	九八
独立霜寒斗力增	九九
高士闲情	一〇〇
花笑总为春	一〇一
才上青柯仔細看	一〇二
翔空兴未阑	一〇三
空山新雨后	一〇四
香漪	一〇五
有所思	一〇六
净坛今世	一〇七
潇潇听雨处	一〇八
饿殍美享	一〇八
苍铁支天是大夫	一〇九
莫剪峭云枝	一〇九
安危在念	一一〇
南极仙翁所嗜	一一一
终溪遐龄	一一二
饮啄有定	一一三
冠绝群芳	一一四
心安即故乡	一一五
何年坐我龙庭	一一六
争排万仞	一一七

人间至味	一一八
敛尘花影寒	一一九
闲窗小隐	一二〇
月出	一二一
幽栖有所思	一二二
秋心与此同	一二三
百幻神龙	一二四
凌寒高士节	一二五
秋林宁肯空归去	一二六
秋山霜晓	一二七
霞天寒羽	一二八
胡为缄口	一二九
私语	一三〇
亦有悠闲	一三一
悄探雨余天	一三二
相知厮守	一三三
园阴消夏得闲无	一三四
何曾殊质惧风霜	一三四
信手湘云落碧波	一三五
绝伦标格自风流	一三五
栖娱佳境	一三六
最忆青藤绝妙诗	一三七
岭南风	一三八
逝水年华绮梦痕	一三九
飞上峭寒枝	一四〇
半塘绿皱	一四一
尽日盘桓处	一四二
春山梦醒	一四三
黯然春望	一四四
王母筵余	一四五
日长如小年	一四六
岩际一寓公	一四七
菱歌乍起	一四八
春风第一枝	一四九
三士遗幽恨	一五〇
岩间独艳	一五一
敢啄金丸定鸟仙	一五二
山里人家每悦秋	一五二
幸有庭柯未赤贫	一五三
仙翁寿品选来多	一五三

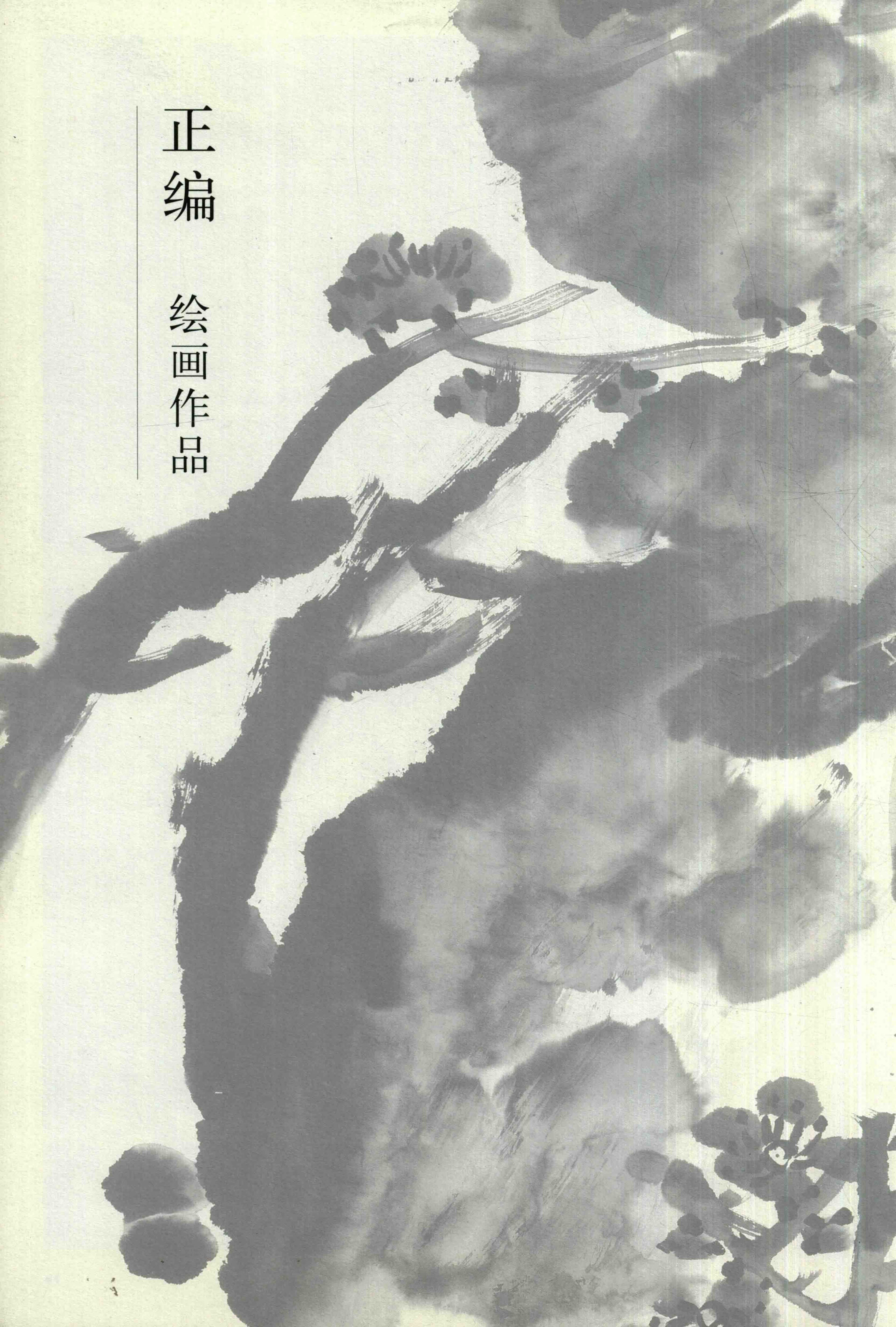
笑口常开人羨煞	一五四
为赢一粲终成咎	一五四
经霜方见满枝红	一五五
一架阴成紫玉光	一五五
疑是月华明	一五六
忘忧	一五七
一派丹光照夜明	一五八
沦劫未参禅	一五九
如遇素衣仙	一六〇
山静花落	一六一
苍龙惊愕猛回身	一六二
宁担诽否	一六三
俯仰亦春秋	一六四
转盼太妃妆	一六五
千秋血性	一六六
一卧香尘草木新	一六七
暗香梦入驿桥春	一六七
铁翼将军暂赋闲	一六七
楚兰遗韵	一六八
洛浦仙踪	一六八
丹墨精神百世雄	一六九
劫波几度望尘中	一六九
横出霞城铸铁花	一七〇
但恋仙春不问年	一七〇
孤松记我独栖时	一七〇
正是香溪欲涨时	一七一
期颐佳品	一七一
暮春解寄是闲情	一七一
◎副编——书法作品	
虚白道所集 静专神自归	一七四
宁静致远 淡泊明志	一七五
林泉雨毕鱼儿出 圃圉风和燕子来	一七六
石勒受汉高祖命 子由上韩太尉书	一七七
云山起翰墨 星斗焕文章	一七八
图书九畴出 奇象八卦分	一七九
雷鸣闻僻野 雨霁见长虹	一八〇

将军分虎符 战士卧龙沙	一八一
厚德载物	一八二
金石长寿	一八二
安常处顺	一八二
纳须弥	一八三
皮里阳秋	一八三
云鹤游天	一八三
风霆惊座上 云烟生笔端	一八四
炎黄子孙	一八四
石出涧中苍虎渡 松当云畔老龙行	一八五
王后馭克商才成自 周公易小臣单	一八五
贝十朋用作宝(尊)彝	一八五
大道从来属自然 空堂寂坐守机关	一八六
三田宝 镇长存 赤帝分明坐广寒	一八六
贪看白鹭横秋浦 不觉春林没晚潮	一八六
大德唯庸	一八七
云水千山时起更 春回万木自推陈	一八七
眼中风物手中笔 生趣从来又一新	一八七
娱乐未终极 光阴忽蹉跎	一八七
龙吟虎啸	一八八
陈侯作妨樽膝壶 其万年永宝用	一八八
林中观易罢 溪上对鸥闲 楚俗饶	一八九
词客 何人最往还 天生才定不可换	一八九
人生百年我过半 南山坐石石欲烂	一八九
东海钓鳌鳌不食 南山坐石石欲烂	一八九
◎副编——篆刻作品	
◎周本信年谱	一九二
◎后记	一九九



正编

绘画作品





谁吹紫雪满神州 139 x 70 cm 1990年代



水帘洞外 139 × 70 cm 2000年代



古木待春云 100 × 34 cm 1990年代