

鹤逸清风

顾麟士书画精品集

鹤逸清风

· 顾麟士书画精品集

王克盛 主编

古吴轩出版社
中国·苏州

图书在版编目 (CIP) 数据

鹤逸清风: 顾麟士书画精品集 / 王克盛主编. —
苏州: 古吴轩出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5546-0479-3

I. ①鹤… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—近代②中国画—作品集—中国—近代 IV.
①J222.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第150062号

责任编辑: 陆月星
见习编辑: 仇晨晨
装帧设计: 陆月星
责任校对: 夏琪佳
责任照排: 戴玉婷
摄影: 徐 怡

书 名: 鹤逸清风——顾麟士书画精品集
主 编: 王克盛
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬
印 刷: 上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本: 635 × 965 1 / 8
印 张: 18.5
版 次: 2015年7月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5546-0479-3
定 价: 280.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。021-68798999

鹤逸清风——顾麟士书画精品集

编委会

名誉主任

周志芳 吴 琦

主 任

何斌华

委 员

何斌华 沈建平 金健康

薛建国 孙俊良 王克盛

总顾问

顾笃璜

主 编

王克盛

副主编

(按姓氏笔画排列)

王 芸 刘 飞 汝悦来

唐乃彦

编 务

(按姓氏笔画排列)

王 芸 华建平 刘 飞

汝悦来 陈建新 施 琴

徐 萍 唐乃彦

顾麟士(1865—1930) 学者、书画家、藏书家、金石学家。字澔一,号鹤逸,自署筠邻、一峰亭长,别署西津渔父、顾六、顾士,室名鹤庐、海野堂、甄印阁,江苏苏州人。顾麟士为苏州过云楼第三代主人,妙于书画,精于鉴赏,富于收藏。所作山水多逸气,自成高格,初学“四王”,后宗元明诸大家,作品具有高古、淡雅、秀丽、明快、清新的特色。老年喜用枯笔皴擦,可与王麓台、王石谷相颉颃,声望极高。著有《过云楼书画记·续记》、《鹤庐画赘》、《鹤庐印存》、《因因庵石墨记》(未定稿)。出版的画册有《顾鹤逸山水册》、《顾鹤逸山水精品》、《顾西津仿古山水册》、《鹤庐画趣》、《鹤庐集贴》等。

序

今年恰是这位苏州美术大家150周年诞辰，缅怀先贤，谨以文代酒，酹向过云楼这神圣之地。首先我们应认识到，纪念顾鹤逸先生，如果仅仅认为他是杰出的书画家，这就大大不够了。

顾麟士（1865—1930），字诤一，号鹤逸，别署鹤庐、西津、西津渔父、一峰亭长、筠邻、顾六、顾士。他在晚清生活了四十多年，生于官宦之家，按理就该求得一官半职。只因他初赴县学考试，目睹一老童生跪下求换考卷及试官呵斥之状，遂大愤，不及应试，终生不仕。这一点和苏州“文人画”前辈黄子久、倪云林、沈周如出一辙。事母至孝，一生继承其祖之风。他多才多艺，除谙营造、种蒔、雕刻及医道外，尤以书画名世，被誉为：“吴中画苑祭酒”、“当代虎头”。尤精鉴赏，张大千称赞他为“当代鉴赏第一人”。这里很大一个原因是其家学渊源，从小耳濡目染，加上清高正直，用他自己的话完全是“种瓜得瓜，种豆得豆”的道理。他又说：“予家自曾王父以来，大父及仲父、先子，咸惟书画是好，累叶收藏，耽乐不息，溯道光戊子，迄今丁卯，百年于兹。唐宋元明人我过云楼者，如千里马集于燕市。帧轴卷尺，郁郁古香，寝馈其中，恍友前哲，赏心乐事，无逾于此。”（《过云楼书画续记·自叙》）这里的“曾王父”是他曾祖父顾春江（1789—1860），虽弃儒业贾，但无书不览，尤精小行楷。祖父即顾文彬（1811—1889），字蔚如，号子山、紫珊、艮庵。道光年间进士，历任刑部郎中、知府、道台，生平倚声，善操琴，书法宗欧阳询、褚遂良，精鉴赏，喜收藏，创建过云楼。三子承（即鹤逸父）亦精鉴赏，于收藏不遗余力。通音律，善绘画，好玺印，是过云楼创建过程中的重要人物。鹤逸就在这名画如“千里马集于燕市”中研究艺术，“稍长，益经明贤，上规宋元，又兼综于国初六家，寝馈以之，自成高格”。（《吴县志》）传世作品有画集一种，影印出版。还有《溪山佳趣图》轴，图录于《穆青邈斋陆氏藏画集》；《仿黄子久楚山欲晓图》轴，图录于《望云轩名画集》等。著有《过云楼续书画记》、《鹤庐画趣》、《鹤庐画赘》、《鹤庐题画录》、《鹤庐印存》、《因庵石墨记》（未完稿）等。

当鹤父亡时，他才17岁，是在祖父的培养下成长的，有《课孙图》记其事，惜此画于日军侵华时散失。后来顾文彬立下遗嘱，过云楼藏品，由鹤逸继承，因为只有他既有欣赏水平，又有经管能力。的确如此，过云楼以后的扩充发展，都是鹤逸一手完成的。他广为收集名画古籍，极大地丰富了过云楼的藏品。我们从他编的《过云楼书画续记》及《过云楼藏书目》便可见其大概。

不仅如此，鹤逸先生还利用过云楼和怡园这块阵地，成立了我国画史上最早的“怡园画社”，成员有吴大澂、杨岷、任薰、顾沅、陆廉夫、任预、倪田、金心兰、吴穀祥、沙馥、吴侯卿、王同愈等人，即继承元代倪瓒清閼阁遗风，特别是吴门画派余绪。吴大澂作《画中七友颂歌》，其中述及鹤逸云：“鹤一（即‘逸’——引用者）翩如一鹤翔，耽思六法神苍茫，图书四壁皆琳琅，怡园主人今文唐。”“昔项元汴以藏画请仇英临，仇终成大家，传为千古美谈。今鹤逸多请画家为门客，成年临画且酬之。”这样“怡园画社”不仅继承吴地民族艺术，还为上海海派，或者不如说是为现代国画的发展开创了先河。将他比作文徵明、唐寅，在一定角度上也有其道理的。事实是，从过云楼及怡园走出来的画家比比皆是。特别要说到以下几位：

胡锡圭（1853—1885），苏州人，字三桥。他于24岁即去上海鬻画，成为早期海派画家中的一员，三四年后，经人推荐，受顾氏聘请，返回苏州，居怡园，在过云楼临画进修，艺乃大进，尤工仕女，无论白描淡彩，素雅精致，书法则善临碑帖，笔峰劲厉。他在怡园生活“每于月夕星旦，短衣赤脚，独立峰阴篱落间……犹徘徊不忍去”。（汪芑《胡三桥传赞》）可惜他年方三十三即病逝，因而缺席了此后四年成立的怡园画社，他传世的作品也不多。吴昌硕在其画作上有两长跋，其一云：“胡君三桥廿数年先吴门名手也，效新罗山人，尽得其法，惜中年而折，未尽其能……鹤逸仁兄道家精于鉴别，宝其遗迹，属为题。”

吴昌硕（1844—1927），浙江人，1904年来苏，参加怡园画社，和比自己小22岁的顾鹤逸志同道合。吴昌硕曾一度在过云楼临摹恽南田没骨工笔花卉，准备向工笔画派发展。顾鹤逸则不以为然，建议他发挥所长，以书法金石入画走八大山人的绘画风格，并赠他一幅八大山人的《白鹿图》，终使吴昌硕改变画风走出了属于自己的道路，成就了一代画坛大家。吴昌硕61岁移居上海，成为上海画派后期领军人物之一。移居上海后常与顾鹤逸书信往来，来信中屡屡向顾鹤逸请教山水画诀。

顾沅（1835—1890），苏州人，原在外地鬻画为生，为顾文彬所赏识，以为好好培养，不出三年必成大家，遂命顾承延聘其为西席，使其在过云楼临画进修，果然艺术精进。后又参加怡园画社，名及海外。

陆恢（1851—1920），字廉夫，吴江同里人，原在苏州玄妙观三清殿卖画，好学上进。吴大澂见

之，留府临画，得游三湘，又参加怡园画社，为怡园座上客出入过云楼。顾鹤逸曾题陆恢画曰：“余识廉夫在丙戌之夏日。廉夫画此画时，在辛亥之秋日，此二十六年间，几无日不以画理研求，互出所写，印证古人，廉夫中有京湘之游，亦恒以邮筒代晤言，未尝稍减意兴。”（《鹤逸题画录》上卷）他们经常合作，陆恢有一小印：“顾陆丹青”，殆以顾恺之、陆探微以自况。陆又善鉴别，先后为庞莱臣（虚斋）及盛宣怀鉴定古书画。

相似的情况，后来还有画家颜纯生（颜文樾之父）、周乔年等都曾得到过培养。

顾鹤逸十分自谦，认为自己学养不足，一生不收学生，却有很多受到他指点和培养的年轻人，其中就有世称“三吴一冯”之一的吴子深。一代鉴定大家王季迁，还有大收藏家“暖红室”主人刘世珩的后人刘公鲁等。还有颜文樾，也经常在意园活动，他虽从事西画，但意园及过云楼对他的影响还是很深的。

至此必须想见，顾鹤逸毕生致力于中国画的传承与弘扬，但对西洋画在苏州的发展同样热心。由国画家与西画家联合组织的“画赛会”、“苏州美术会”直至“苏州美术专科学校”的筹建，对过云楼的支持与赞助起到至为关键的作用。又足见其思想是开放而超前的，态度是包容的。

顾鹤逸还精通琴学，常与著名琴士叶士璋商榷研讨琴艺，并两次邀请古琴大师李子昭在意园举办古琴雅集，轰动苏城。

如上所述，我们还未从国画家的角度来评述顾鹤逸，仅他所藏的书画，及在意园所举办的活动，已像中国美术史上的一根红线，将古代和近现代绘画连接起来，其功概莫大焉。今年适逢先生150周年诞辰之时，让我们谨向这位艺术前辈献上洁白的鲜花。

吴昌硕

顾麟士

顾麟士，号鹤逸，学者、书画家、藏书家、金石学家，江苏苏州人。

顾麟士为清末著名书画家顾文彬之孙，家有“过云楼”，收藏之富，甲于天下。工山水，笔多逸气，尤长鉴古，有云林清逸遗风，是民初宗古的健将。

顾鹤逸撰《过云楼书画记·续记》六卷，其中书类二卷，画类四卷，书中所记书画，皆为过云楼所藏之精品，例如王羲之、释智勇、吴道子、范仲淹、苏东坡、米芾、朱熹、赵孟頫、吴镇、沈周、祝允明、文徵明、唐寅、仇英、李公麟、董其昌、萧云从、龚贤、陈洪绶、八大山人、石涛、清初六家等名家真迹。顾鹤逸在《过云楼书画记·续记》末尾云：“愚家祖孙父子秉性好古，断简残片中往往遇精妙之品，必挾而出之以以为快，其不精者虽真不取，三世鉴别数十年收集心力，成此二册要为非易，故记之以告来者。”

顾鹤逸另一贡献在于发起、成立了怡园画社，画社大约结社于清光绪十五年（1889），吴大澂任首任社长。怡园画社是苏州第一个美术团体，对这个时期的江南文化产生了广泛影响。

当时怡园名流云集，群贤毕至，每月必雅集，又称怡园画集。画社宗旨为“研讨六法，切磋艺事”。书画雅集在古代屡见不鲜，但组织往往是松散的，没有固定的成员和活动场所，如此定有章程规约的画社组织在苏州历史上尚属首创。先后参加人员有吴大澂、顾鹤逸、吴昌硕、顾沄、王同愈、费念慈、翁绶琪、杨岷、胡三桥、陆恢、金心兰、倪田、吴穀祥、沙馥、郑文焯、任预等。从怡园画社走出的画坛大家比比皆是，如海上画派的代表人物吴昌硕，他曾一度临摹恽南田的没骨花卉，但是绘画风格不明显。比吴昌硕小21岁的顾鹤逸和他志同道合，劝吴昌硕改走八



顾麟士青年时期照



四律雙



上图 吴昌硕题鹤庐匾
下图 祁雋藻题鹤庐匾
左图 顾麟士故居西津别墅

大山人的绘画风格，以书法篆刻入画，并赠他一幅八大山人的作品。这样的建议与帮助最终使吴昌硕形成了属于自己的绘画风格，成就了一代画坛大家。

顾鹤逸是怡园画社第二任社长，被推誉为“当代虎头”，张大千称赞他为“当代鉴赏第一人”。在1929年举行的全国美展作品集画册入选的284位全国知名画家中，顾鹤逸名列首位。鹤逸一生不收学生，却有很多受到他的指点和培养的年轻人，其中就有世人所称“三吴一冯”之一的吴子深，苏州美专的创办人、中国油画先驱、现代美术教育的奠基人之一的颜文樑，一代鉴定大家王季迁，还有收藏家刘公鲁等。鹤逸主张学艺术还要在品德与胸襟的修养上多下功夫，做到德才兼备。他主张不要以“像自己”为满足，要不存偏见、博采众长、师古而不泥古。

顾鹤逸还擅长琴学，并建成有名的顾氏琴园。顾氏琴园自建成始，其琴韵、曲音、书声便绵绵不绝，久负盛名。顾氏祖孙三代皆精通琴学。《礼记·乐记》云：“凡音之起，由

人心生也。人心之动，物使之然也。”1919年仲秋，著名琴士叶璋伯寓居吴门。叶璋伯生平行踪所至，必访操缦雅士商榷研讨，与怡园主人顾鹤逸相交恨晚，乐共晨夕，又有吴浸阳加盟。这一年8月25日举行琴会，当时参加琴会的名人共计33人：释广霞、陈默泉、劳于庭、郭诚斋、符华轩、傅载之、郑觐文、卢博寅、吴兰荪、周梦坡、邱烟云、李子昭、郑玉荪、吴浸阳、叶璋伯、顾公可、邓璞君、王子良、顾鹤逸、顾公柔、潘忠佳、潘济之、董韵笙、释栖谷、释琴契、杨啸初、张焱然、屈师竹、潘俊甫、俞申伯、叶震群、费德保、林养源。1936年“今虞琴社”在苏州怡园成立并举行首次琴会。国内各琴派大师李子昭、查阜西、彭祉卿、程午嘉、吴兰荪、吴兆基、汪星伯、徐元白、王巽之、郭同甫等，共计28人参加。“今虞琴社”曾两度邀请李子昭大师在怡园举行古琴雅集，轰动苏城。

如果说，顾家上几代先辈出于钟爱书画、潜心研习的宗旨，在收集历代书画名迹方面付出了无数的心血和财力，那么后两代人为了呵护、征集和充实这批珍宝付出了极大的努力，同时也显示了文化人应有的胸襟。顾氏家族把收藏看作是保护中华历史文化、祖国文化遗珍的神圣职责。



上图 顾麟士与日本友人合照

下图 竹榻上的顾麟士

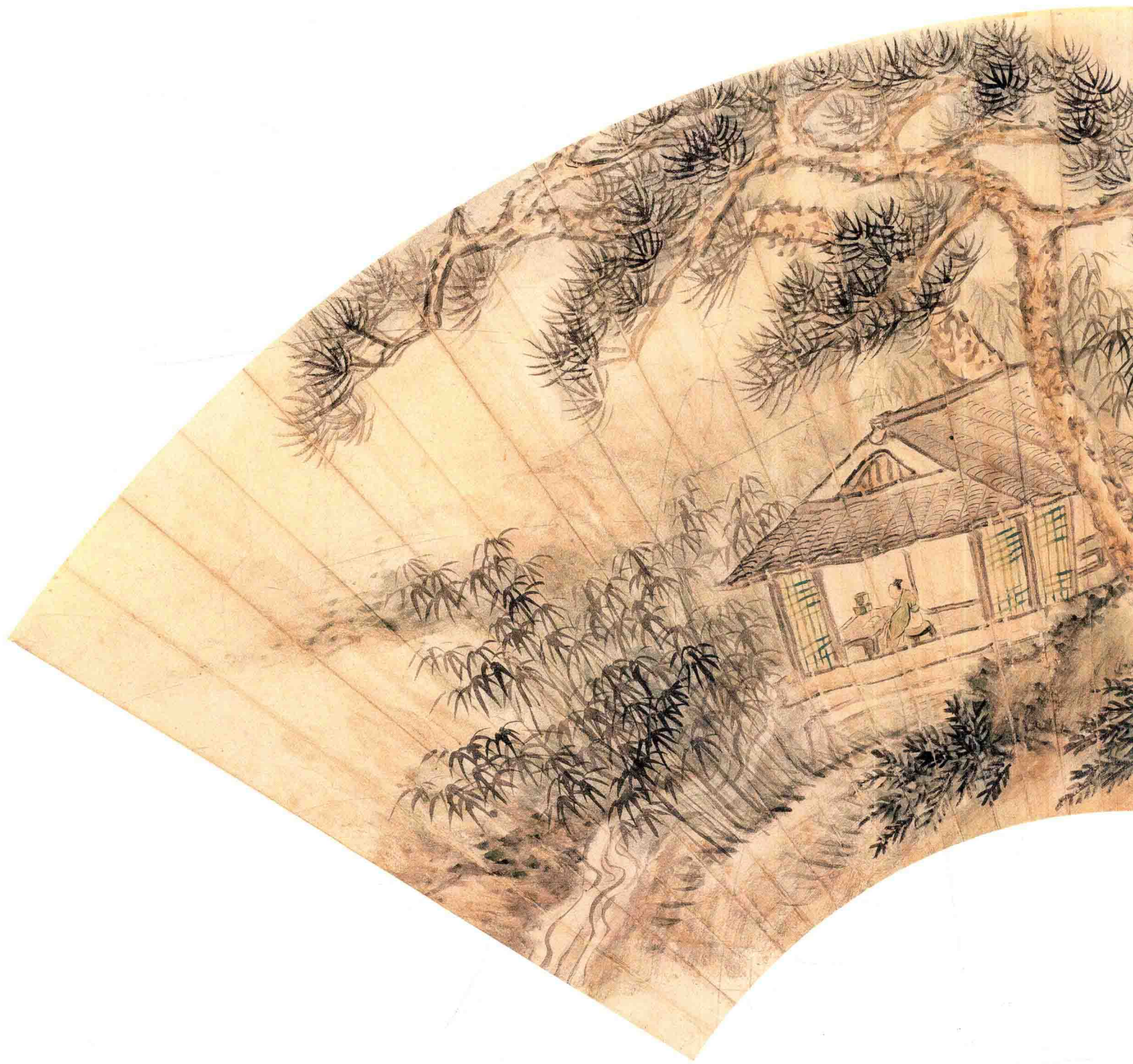
目 录

序	贺 野	秋英图	43
顾麟士		墨梅子图	46
		墨兰图	47
鹤庐校碑图	2	墨葡萄图	48
松风林麓图	4	雁来红	49
麓台笔意	8	白荷图	50
晓莺杨柳图	12	忘忧图	51
大年笔意	16	秋林听泉图	52
思翁笔意	20	鹤庐图	54
墨井笔意	24	苇柳新意图	56
南田笔意	28	南田笔意	58
南田笔意	33	中秋婴戏图	60
雪夜窥园	36	汉玉钩室图	63
仿鹰阿山樵笔意	37	松寿图	64
江行遇雨	40	高风图	66
溪山晓色	41	红蓼放舟	69
赵子固真趣	42	秋山图	70

王石谷笔意	73	秋山松风图	96
临流听泉	74	虞山娄水笔意	99
墨竹	76	染香庵笔意	100
华亭云山图	77	修竹虚亭	102
墨葡萄	78	米氏云山	103
菊影仿佛	79	杜甫诗意	104
山岚小亭	80	湖石紫藤	106
李檀园笔意	82	岁寒清供	107
程松圆笔意	84	吴梅村《画中九友歌》	108
幽石丛兰径	86	空山崇兰	109
南田笔意	87	君子林	110
停云馆笔意	88	白杨湾遇雨	112
墨竹	90	垂虹秋泊	115
戴熙笔意	91	鹤庐自玩册	116
行旅图	92		
钿阁治印图	94	后 记	130



| 图录



鹤庐校碑图

纸本设色扇面 18cm×51cm 1895年 过云楼艺术馆藏

款识：鹤庐校碑图。乙巳秋日，主人自作此图，酷类麓台。陆恢见而题记。

钤印：顾（朱） 顾麟士（白）



題陸類自石屏圖
記咏懷詩
見畫譜