

基础性、拓展性通识课程系列教材

顾问◎刘沛林 总主编◎皮修平 副总主编◎王 鹏

课堂教学技能训练

编著◎魏书敏



上海市
著名商
标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

基础性、拓展性通识课程系列教材

顾问◎刘沛林 总主编◎皮修平 副总主编◎王 鹏

课堂教学技能训练

编著◎魏书敏



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学技能训练/魏书敏编著. —上海:华东师范大学出版社,2012.6

基础性、拓展性通识课程系列教材

ISBN 978-7-5617-9670-2

I. ①课… II. ①魏… III. ①课堂教学—教学法—师范大学—教材 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 143575 号

基础性、拓展性通识课程系列教材

课堂教学技能训练

编 著 魏书敏

项目编辑 吴海红

审读编辑 韩秀秀

责任校对 王丽平

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 江苏昆山亭林彩印厂有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 12

字 数 224 千字

版 次 2012 年 8 月第一版

印 次 2012 年 8 月第一次

书 号 ISBN 978-7-5617-9670-2/G·5692

定 价 24.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

当前,随着教师专业化进程的推进,教师教育课程教材改革迎来了一个全新的时代。课堂教学技能是每一位教师必备的职业技能之一,也是高等师范院校各专业学生必修的内容。本书基于高等师范院校教师教育课程改革背景,结合我国基础教育改革与发展的要求,从教师职业技能训练的角度,对教师的课堂教学技能进行了理论和实践层面的梳理和探讨,以期有目的、有计划地训练高等师范院校学生的课堂教学技能,引导学生将教育理论知识和学科专业知识有效地转化为具体的课堂教学能力,帮助学生毕业后更快、更好地胜任教学工作。

技能,通常是指人们运用某种知识经验完成一定目标任务的活动方式。课堂教学技能是指教师在课堂教学中,运用与教学有关的知识与经验,促进学生学习,达成一定教学目标的一系列教学行为方式。它是教师完成教学实践活动的基本保证。技能的获得主要依靠练习,课堂教学技能的获得主要在于反复的训练。

编写本书旨在为师范生训练课堂教学技能提供一套相对集中的“工具”。尽可能全面,又不拘泥于全面;尽可能详尽理论,又不拘泥于理论。说它是“工具”,意思是“拿着可用”。笔者把课堂教学技能粗略分为基本技能与综合技能两大块,分为上下两篇,共八章。上篇:第一章,教学语言技能训练;第二章,教学书写技能训练;第三章,教学文体写作技能训练;第四章,教育信息技术技能训练。下篇:第五章,教态变化技能训练;第六章,教学设计技能训练;第七章,导入与结束技能训练;第八章,引导学生学习技能训练。

本书试图体现“理论引导通俗易懂;技能要领一目了然;案例分析入木三分;训练设计贴近实际”的初衷,期望既可作为师范生的课堂教学技能训练教材和自我训练用书;又可作为新教师的入职辅导和在职教师持续进修的辅助用书。但在编写过程中,由于水平有限,难免存在“事与愿违”的倾向,敬请读者和使用者批评、指正。

本书的编写和出版是集体努力的结果。衡阳师范学院领导的高度重视,教务处的的大力支持,各学科教学论教师的鼎力相助,教育科学系许多教师的艰辛劳动,最终促成了本书的出版。同时,笔者也参阅了国内外一些知名学者的著作和文章,并采用了其中的有关资料,谨此表示由衷的敬意和感谢!

编者

2012年5月

前

言

●
●
●
●

● ● ● ● ●

1

目录

前 言	1
-----------	---

上篇 课堂教学基本技能训练

第一章 教学语言技能训练	3
第一节 教学口语技能训练	3
第二节 教学讲授技能训练	9
第三节 教学提问技能训练	18
第二章 教学书写技能训练	27
第一节 粉笔字书写技能训练	27
第二节 教学板书板画技能训练	30
第三章 教学文体写作技能训练	41
第一节 教学计划与总结类技能训练	41
第二节 教学报告类技能训练	47
第四章 教育信息技术技能训练	57
第一节 现代教学媒体的使用技能训练	57
第二节 计算机多媒体与网络技术的使用技能训练	74

下篇 课堂教学综合技能训练

第五章 教态变化技能训练	91
第一节 教态变化技能概述	91
第二节 教态变化在教学中的运用	105
第六章 教学设计技能训练	122
第一节 教学设计概述	122
第二节 教学设计的基本环节	125
第七章 导入与结束技能训练	150
第一节 教学导入技能训练	150
第二节 教学结束技能训练	156

第八章 引导学生学习技能训练	164
第一节 引导学生学习技能概述	164
第二节 引导学生学习技能训练	167
主要参考书目	182

上篇

课堂教学基本技能训练

第一章 教学语言技能训练

教师是文化知识的传播者,是人类灵魂的工程师。教师工作要求教师不仅具有渊博的知识,而且要有多方面的才能。其中语言表达能力是教师最基本、最重要的职业技能之一。

第一节 教学口语技能训练

教学口语是教师用于课堂教学的工作用语。它是教师根据教学任务,针对特定的学习对象,使用规定的教材,按照一定的教学方法,在有限的时间内,为达到某种预期的效果而使用的语言。荀子说:“诵说而不陵不犯,可以为师;知微而论,可以为师。”(《荀子·致仕》)意思是说,诵说时有条有理,不凌不乱,能够根据教材的内在逻辑,循序渐进,才具备当教师的条件;能精通教材的精粗进行恰当的阐发,才具备当教师的资格。这是荀子对教师教学口语提出的基本要求。教学过程具有复杂性,这就决定了教学口语特点的多样性。

一、基本要求

(一) 语言规范流畅

从语言形式上看,教师规范的口语体是——普通话。普通话说得好,并不等于教师口语技能强,而好的教师口语必须用标准或比较标准的普通话来表达。普通话包括语音、词汇、语法三个方面的主要内容。从语音上看,教师口语应语音准确,没有方音土语;从词汇上看,教师口语应使用通用的、科学的语词,一般不使用有地方色彩或生造的词语,以免引起学生理解上的混乱和困惑;从语法上看,教师口语应符合现代汉语语法规范,语句要通顺完整。

所谓流畅,是指教师口语连贯表意的语音流的流转自如。教师口语发声时气息要通畅,吐字共鸣要准确,语流不能出现较大的迟滞、重复,不能有过多的赘余成分,表述内容句式要完整,没有因不合逻辑规则、不合同约定俗成模式的停顿等造成的病句以及歧义理解等不良现象。

(二) 语音音量适中

班级授课制的课堂教学形式客观上要求教师教学口语必须有一定的音量。教师应该根据学生的多少、教室的大小控制自己语音的音量。如果音量过大,会引起超限抑制,学生的神经容易疲劳;如果音量过小,则达不到感觉域限,学生的注意力便容易涣散。教师的音量应该以坐在最后排的学生听得清晰为标准。

(三) 语速快慢适度

教师教学口语的缓急,也会影响到学生的思维活动和教学质量。语速过快,如机关枪,学生没有思考的余地,便会有梦中获宝、得而复失的感觉;语速过慢,如老牛拉破车,单位时间内语言信息量少,学生思维活动不能积极地展开,会弱化学生的智力。因此,应以适中的语速来进行教学。易于为学生所接受的语速以适度为准,一般地说,教师在进行单向表述时以一分钟 250 个音节左右为宜。

(四) 节奏抑扬顿挫

抑扬是指语言中字调句调的高低配合,顿挫是指音节间、语句间的停顿与衔接。教师的课堂教学口语要获得节奏上的抑扬顿挫,应该做到:疏密相间——大密度的知识传授之后有短暂的放松让学生消化知识;浓淡相宜——浓烈、热情、充满激情的表达与柔和、平缓、持重的讲述有机结合;雅俗共存——温文尔雅、纯净高尚的语言伴之以通俗易懂、幽默风趣的讲授;断续结合——整堂课连续的教学中有停顿、有过渡、有转换;展收并蓄——一节课的教学要求既要舒展、流畅,也要明快、果断,独立成章。这样,教师就能以优美的旋律赢得学生的信赖和教学的成功。

(五) 内容详略得当

课堂教学要求在限定的时间内完成一定的教学内容,这就要求教师对所授课的内容进行“详”、“略”取舍,合理分配教学时间,切不可平均使用力量,面面俱到。对教学重点、难点一定要浓墨重彩详讲,对一般问题要轻描淡写略讲。若不分详略,不分主次,就势必会把学生当成“记忆机器”,容易让学生感到茫然或厌烦。因此教师一定要根据教学内容,以及学生的知识水平和能力程度,做到详略有度,以便突出重点,突破难点。

二、技能要领

(一) 普通话语音查缺补漏

教师教学必须采用普通话,这是教师职业的基本要求。教师必须以现代汉语语言规范纠正方言,使自己发音准确,吐字清楚。在训练语音准确方面,主要抓以下几点:

1. 掌握要领,正确发音。例如声母的发音,关键是找准部位,方式对头;元音的发音,要注意唇形的圆展、舌位的高低前后,控制共鸣腔的形状。

2. 寻找规律,纠正方音。寻找自己方音与普通话语音的对应规律,有效地纠正方音。

3. 按义定音,克服误读。搞清字形、字义与字音的关系,提高语音、字形的分辨率是发音准确不可忽视的内容。

普通话语音方面还要注意正确而恰当地运用语调技巧。语调一般包括重音、停顿和句调。

1. 重音

重音在教学中的直接作用就是强调,它通过教师对某些词、词组或句子的强调,引起学生的注意或加深学生的印象。教师可以从三种方式上运用重音:

(1) 语法重音,即根据语法规律对一句话中的某些语法成分重读。这种重音位置比较固定,如主谓短句中的谓语重读、名词前的定语重读、动词及形容词前的状语重读等。教师可视教学内容的需要而作出相应的选择,以更准确地表现教学主题。

(2) 语义重音,即根据教学中表情达意的需要特别加以强调的重音。教师要根据说话的环境、意图、感情及特定的要求等因素支配、处理好语义重音。

(3) 情感重音,即教师被强烈的感情驱使,为着重表现爱憎或喜恶的感情时所造成的重音。感情重音常常落在一句话甚至一段话上。教师要从表达感情的需要出发,变化用声、控制用声,使声音在对比中表现出喜怒、兴奋、力量,产生预期的效果。

2. 停顿

停顿是语句或词语之间语音上的间歇,它就像是文章中的标点符号,具有承上启下的作用,并使教师的口语具有韵律美和节奏感。教师同样可从上述三种方式上运用停顿:

(1) 语法停顿,即根据语法关系来处理停顿,其目的在于保证语意的清楚、明确,通常以标点符号为标志。

(2) 语义停顿,即为突出某种语意而处理停顿的一种方法,其目的在于增强说话的逻辑力量,显示讲话内容的逻辑层次,通常是在意群之间而不是意群中间出现。

(3) 情感停顿,即由于表达的意图、感情和心理活动的变化而做的停顿。它不受逻辑的制约而受感情的支配,常常出现在教师调节自己感情的时候。

3. 句调

句调就是说话时语音高低升降的变化,它总是随着感情而变化。大致有四种:

(1) 上扬调——全句调子由低到高,尤其在句末有明显的上扬,且气息多呈短促状态。它多用于表示惊讶、疑问、号召、命令、激动的句子。

(2) 降抑调——由高至低,声音逐渐降低,句末音节念得短促,且气息一般呈缓慢、深长的状态。它多用于表示肯定、感叹、请求的句子。

(3) 曲折调——调子变化多样,或是前升后降,或是两头低中间高,或是两头高中间低,且气息呈深浅、长短、缓急、粗细等多种状态。它常用于表示感叹、讽刺、愤怒、怀疑的句子。

(4) 平直调——全句没有明显的上升或下降,从头至尾句调平直舒缓,且气息在运用上较为均匀和平稳。它常用于叙述、说明和解释。表示冷淡、迟疑、思索、严肃的句子多用平调。

教师在教学中要注意将四种句调交替使用,以使教学口语波澜起伏、变化多样。

(二) 掌握不同教学环节教学口语技巧

1. 导课语

导课语是教师讲授新内容的导言,是师生之间建立关系、沟通情感的第一座桥梁。成功的导言能引起学生的共鸣,赢得学生的信赖和认可。导课语的方式有:

(1) 故事式。运用与教学内容密切相关的轶闻、趣事、故事作为一堂课的开始,它能活跃气氛,引发学生的学习兴趣。

(2) 设疑式。紧扣教材布设疑障,激发诱导学生积极思考以引入新课。设疑式的基本语言形式是设问。

(3) 描述式。用形象化的手段描述与课堂内容有关的人物、事物或事件,创造引人联想的情境。

(4) 概括式。围绕即将讲解的教学内容做大致的介绍,使学生对所学的内容有初步的了解,可以起到提纲挈领的作用。

2. 讲授语

讲授语是指教师系统连贯地向学生传授知识和技能的教学语言形式,它是课堂教学中最基本的语言表达形式,是教学语言的主体。讲授语的方式有以下几种:

(1) 直陈法。用平实的语言把教材内容直截了当地陈述出来的方法。这是最基本、使用最普遍的一种讲授方法。其特点是使用简便,学生能通过教师的讲授直接迅速地感知教学内容,掌握新知。

(2) 具象法。指借助形象化的描绘语言,阐述有关教学内容的方法。其主要功能在于,它能利用学生熟悉的、可直觉的、能唤起思维表象的事物帮助学生掌握那些陌生的、不易直接感知的事物或道理,引导学生自然地进入理性知识的王国。

(3) 例举法。是通过讲述实例来阐明概念、定理、规则等含义的方法。这是使用频率很高的一种讲授方法,不同学科的概念、定理、规则大都可以通过举例来阐释。

(4) 比较法。是把两个或几个有同有异的事物、概念、词语、定理等联系起来,分辨其异同或高下的方法。

(5) 引用法。是指援引名言、警句、诗词或有关资料来阐述、论证讲授内容的方

法。恰当地使用引用法,能增强讲授的说服力。

(6) 联系法。是使用新知与旧知、本学科知识与其他学科知识、书本知识与生活经验,彼此接上关系,以加深对所学知识的理解的方法。

(7) 借助法。是借助实物或标本等的操作演示,以帮助学生理解和掌握所学知识的方法。运用借助法,具有直观形象的效果。

3. 提问语

提问语是教师在教学中针对教学内容和学生学习的实际提出问题,促使学生思考钻研以加深理解的教学语言形式。有以下几种类型:

(1) 判断型。这类提问要求学生对所提问题作出判断,着重培养学生经过分析、综合形成正确判断的能力。常用“是什么”的语言形式来表述。运用这类提问应避免简单化和机械化。

(2) 论证型。这类提问要求学生对所提问题作出论证,着重培养学生分析、综合能力。常用“为什么”的语言形式来表述。比判断型更有思考价值,有时两者常配合使用。

(3) 说明型。这类提问要求学生对所提问题作出说明,着重培养学生说明的能力。常用“怎么样”的语言形式来表述。也常与判断型提问配合使用。

(4) 想象型。这类提问要求学生对所提问题展开想象,并予以描述,着重培养学生合理想象的能力。常用“会怎样”的语言形式来表述。

4. 小结语

小结语是教师在一堂课或某一教学环节、阶段将要结束时,对前面的教学进行巩固和强化所用的总结性语言。小结语有以下几种常见的类型:

(1) 归结式。在完成教材的新授任务后,采用教师总结、学生回忆和师生讨论的方式,对主要内容、重点、难点进行归纳总结。这样可以加深对教材的系统理解和记忆。

(2) 练习式。通过指导学生在课上进行口头或书面的练习,使理论与实践相结合,让学生在实践中扎实地巩固所学知识,获得完成课外作业练习的方法和范例,把知识转换为技能技巧。

(3) 探讨式。在常规的内容总结的基础上延伸到课堂之外,指导学生对相关的知识或事理进行研究和探索。

三、教学口语失误

(一) 赘语频繁

教学口语中的赘语,有两种常见现象:一是重复,就是在表述时唯恐别人对自己的

表述不明白、不理解,而经常下意识地重复已经说完了的上一句话,这种现象给人最大的印象就是啰嗦;二是“口头禅”,在教学口语中反复出现无信息量的“这个”、“那个”、“然后”、“嗯”、“啊”、“是吧”等语词,损害了语言的流畅性。

(二) 表述散漫

教学过程中,表述没有明确的主题,或思路不清晰,东拉西扯,而且一扯开就收不回来,使学生对所学习的内容没有明确、集中的认知,甚至到后来连基本的教学内容都没有完成。

(三) 语调单一

在教学中,语言表达平淡沉闷,没有高低变化,缺乏抑扬顿挫的激情,容易使学生听觉上产生厌烦,甚至昏昏欲睡。

(四) 节奏不当

教学口语节奏不当有两种现象:一是节奏过慢,每句话时间都拉得很长,还有时在语句之间停顿时间过长,造成教师和学生之间信息交流的阻隔;二是节奏过快,给人的感觉像是“机关枪”,以致使学生在理解表述内容时感到很吃力,来不及识记和思考。

四、教学口语训练

(一) 对比辨音

主力——阻力	支援——资源	春装——村庄	木材——木柴
桑叶——商业	熟语——俗语	开花——开发	幅度——弧度
浓重——隆重	留念——留恋	开饭——开放	讲坛——讲堂
信服——幸福	金鱼——鲸鱼	陈旧——成就	瓜分——刮风

(二) 四字短语声调训练

光明磊落	千锤百炼	心明眼亮	热火朝天	异口同声
心满意足	能工巧匠	虚怀若谷	妙手回春	集思广益
言简意赅	身体力行	赤胆忠心	望眼欲穿	刻舟求剑

(三) 朗读材料

狼和小羊碰巧同时到一条小溪边喝水,那条小溪是从山上流下来的。

狼非常想吃小羊,可是它想,既然当着面,总得找个借口才好。

狼就故意找茬,气冲冲地说:“你怎么敢到我的溪边来,把水弄脏,害得我不能喝?你安的什么心?”

小羊吃了一惊,温和地说:“我不明白我怎么会把水弄脏。您站在上游,水是从您那儿流到我这儿的,不是从我这儿流到您那儿的。”

“就算这样吧。”狼说,“你总是个坏家伙,我听说,去年你在背地里说我的坏话。”

“啊，亲爱的狼先生，”可怜的小羊喊道，“那是不会有的事，去年我还没出世哪。”

狼觉得用不着再争辩了，就龇着牙咆哮着，逼近小羊，说：“你这个小坏蛋！说我坏话的不是你就是你爸爸，反正都一样。”说着就扑到小羊身上，抓住它，把它吃掉了。

（《伊索寓言》）

（四）对下列教师教学口语实例进行分析、讨论。

《项链》（莫泊桑）的导课语：

同学们，平时大家经常听到一些歇后语。如“癞和尚戴花——疯美”，“睡在棺材里还擦粉——死爱脸”，“厕所里开电风扇——出臭风头”等等。今天我给大家讲个新的。这个“歇后语”就叫，路瓦裁夫人借项链——穷出风头；路瓦裁夫人丢项链——乐极生悲；路瓦裁夫人赔项链——自讨苦吃。你们说这是不是歇后语？对，不是。因为歇后语是约定俗成的，为群众所认可的。而以上这三句是我个人杜撰的。但这三句话有没有道理呢？大家已经预习了这篇文章，现在我出个上联“一夜风光项链即锁链”，请大家细读课文根据你的理解对出下联，要求对仗基本工整，能表达出你对主人公的看法。

（五）设计《包身工》（夏衍）的小结语。

（六）分别从下面材料表述的内容、所用的修辞手法两个方面来设计提问语。

我们生活在一个开辟人类新历史的光辉时代。在这样的时代，人们对许许多多的事物都产生了新的联想，新的感情。不是有许多人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗？不是有好些人在赞美挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗？睹物思人，这些东西引起人们多少丰富和充满感情的想象！（秦牧《土地》）

第二节 教学讲授技能训练

一、讲授技能的概念

（一）什么是讲授技能

讲授技能是教师以语言为主要手段向学生传道授业、开发智力的教学活动方式。在课堂中讲述现象与过程、讲解概念与规律、讲读教材与资料、讲演明理与移情等统称讲授。讲述、讲解、讲读、讲演虽然各有不同的特点，但它们都是以教师口语为主，具有综合性（综合运用口语、板书、体态、提问、传媒等技能）、逻辑性（严谨有序地组织传授的内容）、情感性（以情动人，使学生产生共鸣共识）的教学活动方式，广泛地应用于课堂教学过程之中。讲授技能是教师课堂教学必备的一项重要技能。

讲授的最大的优点是能在较短的时间内传授较系统的知识，充分发挥教师的主导作用，易于控制学生的学习和直接传授学习方法。其缺点是容易形成教师唱独角戏、

满堂灌的刻板局面,不利于学生主动性发挥与个性的培养。特别是在教师观念陈旧和技能不精的情况下,讲授的缺点更为明显,甚至造成学生被动学习与厌学乏味的感觉。讲授在课堂教学中使用频率很高,因此我们必须更新教学观念,提高课堂讲授的效能。

(二) 讲授法与发现法

讲授,对于学生来说属于接受学习范畴。为了科学地分析讲授技能的要领,我们先要弄清讲授法与发现法的区别。

自从布鲁纳提出了发现教学法以来,人们对讲授教学法多持批判态度。许多人认为讲授必然导致学生的机械的接受学习,是一种注入式的教学,已经陈旧过时了。

然而,奥苏贝尔却持完全不同的见解。他认为将讲授法看成必然造成机械学习的认识是一种误解。根据学习的同化理论,他提出了意义学习的两个先决条件,并且指出只要讲授得法,符合这两个条件,就能有效地促进学生的意义学习。人们之所以认为讲授法会导致机械学习,是由于许多教师不符合要求地运用讲授法所造成的。

一般来说,发现法较适合教低年级学生,适合基础概念或原理的教学,有助于远迁移能力的培养,其缺点是太花费时间,课堂难以掌握;讲授法(学生进行意义接受学习)则更适合高年级学生,适合教概念之间的联系,教学省时并有助于近迁移能力的培养,其缺点是远迁移能力培养不及发现法。在实际教学中普遍认为应以讲授法为主、发现法为辅,兼而用之。教师要善于根据教学对象、教材内容、教学时机的不同,灵活选取不同的教学方法。

奥苏贝尔进一步阐明了接受学习和发现学习的区别。在接受学习中,学习的主要内容基本上是以定论的形式传授给学生的。对学生来说,只要求把教学内容加以内化(即把知识结合进自己的认知结构之内),以便将来能够再现或迁移。

在发现学习中,学习的首要任务是发现,然后同接受学习一样,将发现的内容加以内化,以便以后在一定的场合下予以运用。所以,发现学习只能比接受学习多了一个阶段——发现,其余没有什么不同。

奥苏贝尔认为,接受学习和发现学习都可能是意义学习,也都可能是机械学习,关键要看它们是否满足一定的条件。意义学习有两个先决条件:一是学生表现出一种意义学习的心向,即一种在新学的内容与自己已有的知识之间建立联系的倾向;二是学习内容对学生具有潜在意义,即能够与学生已有的知识结构联系起来。这里要特别注意的是:这两个“联系”一定要是一种非任意性的、非字面上的联系,是实质性的联系。

从第一个条件来看,为了促成学生的意义学习,讲授一定要能激起学生的学习动机,并促使学生形成不断地将新旧知识联系起来积极思维的意愿。反之,如果讲授不能吸引学生,而形成一种被动灌输、死记硬背的习惯,那就必然导致机械学习的发生。

从第二个条件来看,为了促成学生的意义学习,讲授的内容一定要精心加以组织;

新的知识一定要与学生个人的经验背景、已学过的概念规律、曾接触过的事实和各种典型的实例相联系;要使学生的认知结构在原有的基础上有序地分化和综合地得到发展。

可见,讲授法并没有过时,但需要完善更新。讲授技能是教师所必备的技能,也要不断完善和更新。值得指出的是,教师的讲授技能不仅在讲授法中起决定性作用,即使在发现法教学中讲授技能的运用也不可缺少。

二、讲授技能的构成

根据教育学、心理学理论,运用奥苏贝尔的观点分析,不难发现,构成讲授技能的必备要素是:

(一) 激发学习动机

根据意义接受学习的第一个先决条件,讲授必须有利于学生形成意义学习的心向,引起学生兴趣,激发学习动机。一般来说,激发动机要贯穿讲授过程的终始。开头的导入要引人入胜;讲授过程应层次分明、环环相扣;例举的事例要生动,恰到好处;结束要留有余味,言虽尽而意无穷,给学生以深刻的印象。教师语言的艺术性和个性化对激发学生学习的动机至关重要,照本宣科的讲授会使学生感到乏味而厌学。

(二) 组织讲授内容

根据意义接受学习的第二个先决条件,讲授的内容必须对学习有潜在的意义,要将讲授内容组织成学生易于理解、易于记忆、结构明晰的体系,并以恰当的顺序逐步将新内容融入学生已有的知识结构之中或形成新的结构。一般来说,课堂讲授应从既定的教学目标出发,根据学生的认识规律、情感与能力的发展规律编排好讲授的内容与程序,做到目的明确、重点突出、条理清晰、逻辑严密、难易适度。组织讲授内容的一般方法是:

1. 重点突破法

寻找教材中的重要概念、关键语段,来设疑激趣、精心点拨、重点突破、带动全局。这种方法有如画龙点睛。需要教师有较强的处理教材的能力,正如叶圣陶先生所指出的:“倾筐倒篋容易,画龙点睛艰难。”

2. 归纳法

在大量实例或论述的基础上总结出讲述的结论与推论,或者是在逐项讲授发挥后,给出提要,这是一种逐步综合的讲授方法。

3. 总分法

从整体入手再分门别类、划分层次进行条理明晰的阐述,这是一种逐步分化的讲授方法。