

白云

著

# 铁路人 铁路情

- 从事件记录到行业观察  
这应是每一个媒体人的理想和抱负  
亦应是我们追求的今天和明天
- 唯有标记好自己的职场里程  
才会在目标实现之后不迷失方向
- 每一次的出发采访都是一次  
与心灵对话的自我修行



经济日报出版社

白云

著

# 铁路人 铁路情

从事件记录到行业观察

这应是每一个媒体人的理想和抱负  
亦应是我们追求的今天和明天

● 唯有标记好自己的职场里程  
才会在目标实现之后不迷失方向

● 每一次的出发采访都是一次  
与心灵对话的自我修行



经济日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铁路人 铁路情 / 白云著. —北京: 经济日报出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-80257-833-3

I. ①铁… II. ①白… III. ①新闻报道—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136620 号

铁路人 铁路情

作 者	白 云
责任编辑	张 丹
责任校对	范继义
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010-63567960 (编辑部) 63516959 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
开 本	1/16
印 张	19
字 数	320 千字
版 次	2015 年 6 月第一版
印 次	2015 年 6 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80257-833-3
定 价	40.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

# 序

郑保卫

在春意盎然的季节，白云把整理好的这部《铁路人 铁路情》书稿送给我，希望我作序。白云是我在中国新闻学院任教时的学生。作为她的老师，看到她将把在人民铁道报社工作15年的部分作品结集出版，很为她高兴，因此欣然答应了她的请求。我很珍视并怀念我在中国新闻学院工作时的岁月，当年，不少学生为了自己的新闻理想汇聚到这所面积不大、但却藏龙卧虎的学校，不少学生毕业后一直坚持新闻理想，笔耕不辍，频出成果。作为老师，没有什么比这个更值得欣慰的了！

白云告诉我，她就读中国新闻学院之前，就已经自学过我的《新闻学导论》，1998年考入中国新闻学院后，又上了我讲授的《新闻理论》课，这不但使她逐步对新闻学有了认识，更使她爱上了新闻工作。如今，17年过去，那本书和当年的听课笔记她还都一直保存着。她说，这是她走向新闻事业的起点，也是她美好的青春记忆。一个学生这么珍惜和怀念自己的学习经历，真让我感动。

白云说，能到人民铁道报社工作，是她的幸运，这我非常理解。《人民铁道》报，是一张与共和国同龄的报纸，也是新中国最早的行业报之一，能作为报社历史长河中一段经历的参与者和见证人，能作为铁路行业奋斗历程的记录者和观察家，对一个新闻人来说，的确是弥足珍贵的。

本书收录的所有文章，都是白云自2000年8月入职《人民铁道》报至2014年间，她在该报所刊发的新闻报道。翻阅她的作品，我有以下几点感受。

首先，新闻人应该具有人文情怀，做一个对人民群众有真情实感的人。

一个新闻人，首先应该是一个有血有肉，有真情实感的人。而一个优秀的新闻人，尤其需要具有人文情怀，需要对人民群众有真情实感。我发现，白云的新闻作品，具有浓浓的人情味，因而有着很强的感染力，读起来令人



感动。比如她对萍水相逢的漫画作者的怀念之情，让人看到一个媒体人，与她的作者之间的一段质朴的情感。她对那些为铁路行业做出贡献的老前辈、老职工怀有深厚感情，体现出一个新闻人对她所根植其间的行业的热爱。她对那些经历过苦难又无比坚强的采访对象给予的情感传递，也能让读者从一个侧面感受到铁路行业是一个有温情的行业，人民铁道报社是一家有温情的集体。

其次，新闻人需要勤奋敬业，笔耕不辍。

白云是一个编辑，她在按要求完成编辑出版任务后，常常会利用一切可以利用的时间，深入基层采访。这些采访，正如她在自序中所说，大多是在双休日完成的。很多时候，她周五下班后，坐上夕发朝至的火车赶到采访地，利用周六周日的的时间抓紧采访，周日晚上再坐火车返京，多年如此。例如她主动请缨，在合家团聚的除夕夜参加报社首届列车春晚跟车采访报道，回到家中，已是大年初二，然后又连续写稿、配评论。担任部门副主任后，她也没有因为事务性工作多而懈怠，依然不断寻找新闻线索，主动到基层采访。

再次，只有深入一线，才能成为群众欢迎和认可的好记者。

白云的新闻作品大都来自一线。她跟随打冰班组打冰，行走在陇海铁路的隧道间，记录打冰人的工作；她登上列车，体验式采访乘务员的辛劳工作；她在飞驰的列车上与旅客交谈、为旅客倒水，从不同的角度采访旅客；她走进驻守鸭绿江大桥的国门班组，采访报道这里的桥梁巡守工；她参加“走转改”小分队，来到南昆铁路最艰苦的小站工区，把那些与大山为伴，与铁路共眠的铁路汉子的形象生动地展现在读者面前；她在五一劳动节走进两个人的给水所，在不为人知的小班组里，描画铁路人的平凡人生；她在国庆节前夜来到铁路建设的铺轨现场，与建设者们一起见证轨道铺通的激动时刻……正是有了这些深入一线的辛勤付出，才能够使读者看到一般人看不到的铁路职工的“别样风景”。也正是有了这样的深入采访，才使得她成为铁路职工欢迎和认可的好记者。

最后，一个行业报人，应该自觉成为行业发展的记录者和观察家。

行业报是我国新闻事业的重要组成部分，行业报人，既为我国新闻事业做出了贡献，也为相关行业的发展做出了贡献。我想，一个优秀的行业报人，应该站在促进行业发展的高度，自觉成为本行业发展历程的记录者和观察家，为促进行业发展肩负起自己的责任，营造出良好的舆论氛围。

本书选编的65篇报道包括了三部分：第一部分为“铁路文化”，收录了20篇人物通讯，它们或者反映了铁路文化工作者的成长历程，或者讲述了



铁路职工与铁路文化有关的故事，其中重点报道了16位典型人物；第二部分为“铁路生活”，收录了25篇报道，它们重点报道了24位铁路一线职工的家庭故事或反映铁路工人生活的故事；第三部分为“铁路工作”，收录了20篇报道，它们从不同的角度出发，对铁路不同工种和不同层面的工作进行了实录。

全书内容涉及铁路运输、建设、科技、教育等多个领域，深入到了铁路车务、机务、工务、电务、车辆等一线班组和一线职工生活，真实地反映了50多位铁路行业典型人物、人物群像，以及他们的工作和生活，这些人可以说是我国200多万铁路职工的代表。

白云的作品反映了我国铁路职工心甘情愿为铁路事业做奉献的真挚情感，讴歌了他们的高尚精神，可以说从一个侧面反映了这些年来我国铁路事业取得的巨大成就。

这些作品也反映出白云不但熟悉全国铁路行业情况，同时对铁路行业和铁路职工饱含深情。可以说这本书是她作为一个从业15年的记者，坚持反映和报道铁道行业发展历程所交出的一份不错的答卷。

这部作品集，也是白云作为一个新闻人对自己15年新闻实践的总结。她说，这是她毕业15年后呈给母校和老师们的这份沉甸甸的作业。作为她的老师，我觉得她的这份“作业”是合格的，希望读者朋友们能够从中获得收益和启示。

(作者系中国人民大学新闻学院教授、博士生导师)

2015年4月





# 自序

## 那一年我与你相遇

我相信事事本就存在，只因你和这一切有缘，这些事事也就是你的事了。

和铁路的缘分，要回溯到孩童时代最早坐绿皮火车的经历。那时大概三四岁的光景，我跟随父母探亲，虽然只是从北京站坐到郊区怀柔，但比起汽车的不便利，火车已然是唯一可以直接到达的便捷方式。我还记得当时在火车上读小人书《鸡毛信》的情形，海娃的命运伴随着孩童的我第一次坐火车的整个旅程。

小时候，觉得遥远的旅途在眼前，长大后才知道，遥远的旅途永远在下次。

2000年8月，人民铁道报社招聘，我有幸加入，成为这家老牌行业报的一名编辑。从2000年至今，15年过去了。曾经的人和曾经的事却让我难以忘怀：忘不了带教老师那温暖的双手，这双手接纳了我，我知道，这种温暖就是报社的温度；忘不了老主任亲自为我改稿，月度优质稿评比我名列前茅，我知道，这种扶植就是报社的传承；忘不了同事间的关爱，无论是喜是忧，总有真诚的问候，我知道，这种情谊就是生命的雨露。

起步的路，总是充满新奇和未知，唯有标记好自己的职场里程，才会在路程中不断前行，才会在目标一个个实现之后不迷失方向。

初到报社那些年，我几乎每个月都出差，周五下班后坐火车，周六日采访，然后周一回报社上班，这样的作息一直持续了很多年。总是这样，带着问题出发，然后又带着满满的感动返程。在那样的岁月中，我为自己是一名铁路职工而感到骄傲，更为自己是一名铁道报人而感到重任在肩。对于那些默默无闻的小人物，我有责任把他们推送到前台，亦有责任讲好他们的故事。

渐渐地，我爱上了这份工作，爱上了这些质朴的铁路人，因为每一次的



出发采访，都是一次心灵的自我修行。在采访中，我跟随着他们的心灵指引，走进他们的灵魂深处，所看到的是山花烂漫、彩蝶纷舞。即使是面庞晒得黧黑、双手布满老茧的一线工人，即使他们坚守的是寂静无语、远离尘世的小站工区，可谁会说他们的内心不丰盈、精神不伟大？

唯有接近，才能近距离地观察他们，才能义无反顾地跟随他们。我忘不了这些质朴的人，初见时他们的拘谨与害羞，熟识后的开怀与豪放，更忘不了说到动情处的泪水恣意。

新华社的张严平老师说：“回想这些闪亮的人们，就如同一颗颗闪亮的星，因为生命中遇到他们，才有了内心的美好与丰盛。”我深有同感！

寒冬里最冷的时节，我跟随三门峡供电段打冰班组，同他们在观音堂隧道打冰，那是陇海铁路干线，几分钟就有一趟列车呼啸而过，我们不得不随时到涵洞待避。6.5米长的打冰杆，我甚至都不能举起，可就是这些普通的汉子，将一个个从隧道穹顶倒挂下来的冰凌击碎，我被这些默默的打冰人所感动。温暖的车厢中，旅客们不会知道，在黑暗中一双双注视的眼睛正目送着列车前行。五一劳动节，我采访了“两个人的给水所”，两位“老铁路”告诉我什么叫责任和奉献。在南昆铁路板其站，“一团火、一股绳”的小站精神凝聚了职工的力量，在不通公路的大山深处，这些职工与寂寞为伴，书写了铁路精神的精彩篇章。在鸭绿江大桥，国门班组工作的特殊性令我肃然起敬，千里铁道线上，因为他们的坚守才有了铁路的安全和畅通。我穿上铁路制服，踏上列车，在车厢中为旅客送水，体验着乘务员的辛苦，心中记挂着刚刚停靠的车站上，从没见过火车的老奶奶特意赶来看火车，满头银发的奶奶满足地握着我的手问这问那，我分明看到了她脸上那激动和幸福的泪水。这就是铁路在人们心中的分量啊！

走进那些铁路人家，我听着他们的故事，记着他们的故事，写着他们的故事，上至耄耋的老人，下至几岁的孩童，我知道我今生能与他们相遇，缘于我是一个铁路媒体人。我在用他们的故事，讲述自己的内心。

《晋察冀日报》的老报人陈春森和陈英，他们从烽火岁月中走来，为新中国报刊史留下了厚重的一页，他们是我心中最值得尊敬的前辈。小英雄戴碧蓉，曾经是父母一代心中的偶像，她为我讲述了隐去光环的英雄，艰辛而不折的人生，让人唏嘘落泪。著名词作家梁国华，为电视剧《雍正王朝》中《得民心者得天下》一歌作词后声名鹊起，而他淡泊名利，对病妻不离不弃，令人钦佩。

采访英国运输部副部长约翰·哈里斯先生，让我第一次接触到跨文化传播，他诙谐的谈话、有趣的问答，至今让我难忘。他在采访结束后给《人民



铁道》留言：“我对中国铁路发展的抱负印象深刻，相信在未来，中英两国的合作将进一步加强。”采访北京南站设计负责人，难以想象如此庞大、现代的地标式建筑，其设计出自于一个女性率领的团队，她的名字叫王睦。

最让我不能忘记的，是那些曾经感动过我，而今却逝去的人。把小人物饰演得入木三分的著名演员傅彪，曾因写下“铺路石”而与铁路结缘的著名相声大师马季，多年给我的栏目画漫画的作家史英赫，还有我最想念的、曾与病魔做斗争的漂亮姐姐崔新和勇敢坚强的少年闫永嘉……我至今相信他们，“生来如同璀璨的夏日之花，不凋不败，妖冶如火”。

因为是铁路人，所以爱铁路，爱火车，也用这种情怀坐火车，看铁路。

2012年的夏天，当亚得里亚海的清风吹动我的裙边，我的情绪还停留在威尼斯火车站的站台；停留在刚刚乘坐过的EUROSTAR；停留在罗密欧与朱丽叶生活的爱情之城维罗纳；停留在火车启程的米兰中央火车站。

火车，只有火车，才能在不同文化和地域中勾兑出同样的情怀。2014年，在每个角落都能看到阳光的德国柏林中央火车站，在埃菲尔设计的匈牙利布达佩斯火车站，在黄昏中的捷克布拉格中央火车站，在经典的斯洛伐克布拉迪斯拉发火车站，在音乐之都奥地利维也纳火车站，都留下了我的足迹。我在那里如醉如痴地看着火车，看着站台，看着钢轨延伸到远方，想象着轨道的尽头也许就是我的祖国。

比较中西铁路文化的异同，我既为铁路在欧洲的古老而叹为观止，又为祖国铁路发展的日新月异而鼓掌击节。

2013年12月，我和同仁一起见证了\*\*中国铁路总里程突破10万公里这一历史时刻，激动之情无可比拟。孙中山先生“今日之世界，非铁道无以立国”的夙愿正在一代代铁路人的接力中实现并无限延伸。

“一带一路”战略部署畅通欧亚大陆，“世界上最长、最具发展潜力的经济大走廊”，如何少得了铁路的铿锵前行。曾经的欧洲铁路拾贝，想象着亦会在不远的将来得以一站到达吧。身为一名铁路人，一名媒体人，我又何尝不为这一天的到来而期待呢！

相信还会有一天，我再度背起行囊，与铁路再度相遇，再来一次说走就走的旅程。到那时，再回想自己的人生，所有的付出和努力，所有的欢乐与泪水，难道不都是为了遇到人生中最好的自己吗？

从事件记录者到行业观察家，这应该是每一个媒体人的理想和抱负，亦应是我们不断追求的今天和明天。

马年的除夕之夜，爆竹声声，烟花漫天。电脑屏幕上不断跃出的文字呈现着我不平静的思绪。当年跟随火车进行除夕夜列车春晚采访，一回首已经



9年，车厢中的那些笑脸至今清晰如昨。今夜，近15年的人民铁道报人的生涯完成一编，明天将开启新的章节。

以什么作为结语？想想还是那首珍藏的《火车》<sup>①</sup> 诗歌吧：

去什么地方呢？这么晚了，

美丽的火车，孤独的火车？

凄苦是你汽笛的声音，

令人记起了许多事情。

为什么我不该挥舞手巾呢？

乘客多少都跟我有亲。

去吧，但愿你一路平安，

桥都坚固，隧道都光明。

2015年2月18日马年除夕于家中

<sup>①</sup> 《火车》，作者：塔朗吉 土耳其；译者：余光中。

# 目 录

## 一、铁路文化

傅彪侃艺 .....	3
傅彪：追赶太阳的人走了 .....	6
何如毫耄偕伴行 .....	12
歌者的人生真谛 .....	18
走出英雄的光环 做生命的强者 .....	25
一代相声大师的铁路情缘 .....	32
悠悠父母情 .....	36
毫米之间：无悔的选择永远的情 .....	42
戎装一身逞英豪 .....	48
远方的疼 .....	54
让建筑生命舞动起来 .....	58
“段长”刘树芳和他的机车模型 .....	62
女儿是我一生的骄傲 .....	68
追逐奥运之梦 .....	72
钱币不言 乐在民间 .....	76
刘春景曲写梅花三弄图 .....	81
那年，英赫 .....	84
赣乡春意浓 .....	86
陇海铁路8号桥：杨连弟桥 .....	91
秦岭读书声 .....	94

## 二、铁路生活

母爱的箴言在平淡中续写 .....	99
-------------------	----



一元钱背后的故事·····	105
李惠：心灵的景深有多深·····	108
永不放弃的母爱·····	114
我用一生承诺你·····	119
宋大姐古道热肠续新篇·····	124
在爱的天空飞翔·····	127
给妈妈的录取通知书·····	131
张威的生命长征·····	137
激流中的勇者·····	141
京九线上，一起吃苦的幸福·····	145
125 万公里的爱·····	150
在科技的天空摘星·····	154
有一种亲情叫养育·····	157
小铁路迷的五彩世界·····	162
生活在感恩中灿烂·····	165
巧手一双谁与似·····	171
人间四月天，那颗勇敢的心·····	175
轮椅上的掷铁饼者·····	179
72 年，记忆之河流淌而成的幸福·····	183
古稀妈妈的幸福生活·····	188
唐山大爷“偏心眼儿”·····	193
玉兰花开 香飘万里·····	196
14 位老人的自行车长征·····	200
同一屋檐下·····	203

### 三、铁路工作

时代表达：一名铁路“80 后”的自我修行·····	209
把人才托上巨人的肩膀	
——中国铁道科学研究院实施科技创新人才培养行动计划侧记·····	213
再造南昆	
——南宁局挖潜扩能提升南昆铁路运输能力 2.73 倍·····	216
“大车的天空”“大车”的家·····	222
行走在大山深处的打冰人·····	226

人生路上，永远唱着那首歌·····	230
爱心·责任·奉献·····	235
鸭绿江上别样风景·····	238
大海蓝牵手老区红·····	242
金奖背后的故事·····	246
美芳的美丽人生·····	249
默默的道砟·····	252
利刃高悬 独剑擎天·····	256
在学习中缩短与旅客的距离	
——上海站软席候车室暖心服务展现窗口魅力·····	262
建绿色铁路 担社会职责	
——中铁十一局集团大西客专环保施工侧记·····	265
万水“千山”总是情	
——沈阳铁路局千山疗养院创新发展纪实·····	268
畅浴温泉跨五龙	
——沈阳铁路局五龙背铁路疗养院打造“辽东第一泉”品牌纪实·····	272
白山绿野寄真情	
——2004年铁道部专家休假团随访·····	275
走近英国铁路	
——访英国运输部副部长哈里斯先生·····	283
中国铁路树起新的里程碑	
营运里程突破10万公里	
1:10“高铁比”增强国人“道路自信”·····	286
后记·····	288

## 铁路文化



### 一、铁路文化





## 傅彪侃艺

**【采访写作回顾】**2002年春节前铁道部的新春团拜会上，中铁文工团的慰问演出在铁道部举办。我的本初任务是采访中铁文工团团长陈旭光，请他谈谈他们为青藏铁路建设而创作的组歌——高原彩虹。结束了对陈旭光的采访，我穿行在舞蹈演员和歌唱演员聚集的后台间，估摸着在所剩不多的采访时间里，还能“逮”到谁？

无意间，我看到了傅彪。他穿着藏蓝色中山装上衣，安静地坐在走廊的椅子上，旁边就是一个临时休息间，文工团的很多大腕演员都在里面休息。我提出采访要求，傅彪欣然应允，期间烟瘾犯了，还很礼貌地征得我的许可。

采访傅彪，就是这样意外得来的。

如果按原来的脸谱造型，傅彪一定被划到坏人堆儿里，就像当年他在话剧《红岩》中饰演国民党看守甲一样。可傅彪扮演的角色偏让人觉得又憨又傻，挺无辜又特招人同情。与这样一位重量级的大腕聊天觉得挺逗，还能“透过现象看本质”地瞄一眼傅彪的内心世界。

### 谈《大腕》

与大腕聊天自然离不开《大腕》。聊《大腕》自然不得不提到盗版的问题。傅彪对《大腕》全国3900万元的票房收入表示满意，但提到这一业绩还是受到了盗版的影响。傅彪认为，打击盗版、反盗维权是一个很严峻的问题，中国加入世界贸易组织后，这一问题会逐步规范化。盗版问题从小的方面讲，损害了电影投资人的利益；从大的方面讲，可以影响一个国家的电影事业。作为一个演员，能够做的就是呼吁和支持打击盗版。



一起采访的摄影记者周德民老师拍下了这个采访瞬间

## 谈 角 色

傅彪是刚刚结束了《中国神探》的拍摄从福州赶回北京的，在该剧中饰演神探的傅彪是第二次演警察。每个演员都想尝试不同的角色，傅彪也不例外，百面人、千面人不说，至少做个若干面人吧。演过农民、工人、大款、老板、厨子的傅彪最喜欢演百姓人物，这些人物有不同的生活状况、不同的居住环境，他们的形象更丰富、更丰满、更有的可挖掘。傅彪提到赵宝刚导演的话：你不穿名牌，但你不能不懂名牌，因为你是演员，各式各样的人物都得演。傅彪说：“比如说我是铁路文工团的演员，不是铁路工人，但我不能不懂铁路工人，如果让我演一个列车上的厨子，我就必须知道他的作息时间和职业特点。”他记得姜文说过，这个剧本他从一开始就想看完，这个剧本他就接。他还记得冯小刚说过：“如果这个剧本对你而言没有期待感，那就干脆别演。”傅彪自己也是这样实践的，他觉得一个角色自己都没有期待感首先自己就烦了，观众就更不爱看了。像《大明宫词》的武攸嗣、《没完没了》的阮大伟等角色都是傅彪特别喜爱的角色，也给观众留下了很深刻的印象。

## 谈 导 演

傅彪认为每个导演都有自己绝妙的地方。拿《大腕》的导演冯小刚来说，傅彪说冯导是“当代的老舍”，因为他通过自己的艺术作品把京味儿文化立体化、生活化，将京味儿文化的幽默与调侃传遍全国。谈到与导演的合作，傅彪说，每个剧本都有可修改的地方，一个好演员必须学会与导演共同商榷怎样把握好角色，多问几个为什么。