



长安文化与中国文学研究

长安文化与民族文学研究

黎羌 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

长安文化与中国文学研究

长安文化与民族文学研究

黎羌 著

 商务印书馆
创于1897 The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

长安文化与民族文学研究 / 黎羌著. —北京: 商务印书馆, 2015
(长安文化与中国文学研究)
ISBN 978-7-100-08568-7

I. ①长… II. ①黎… III. ①少数民族文学—文学研究—中国—古代 IV. ① I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 182307 号

国家“211 工程”三期重点学科建设项目
《长安文化与中国文学研究》

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

长安文化与民族文学研究

黎 羌 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
三 河 市 尚 艺 印 装 有 限 公 司 印 刷
ISBN 978-7-100-08568-7

2015 年 8 月第 1 版 开本 880×1230 1/32
2015 年 8 月北京第 1 次印刷 印张 15 1/4
定价: 60.00 元

《长安文化与中国文学研究》

编 委 会

顾 问：霍松林

主 编：张新科 李西建

编 委：（按姓氏笔画排列）

马歌东 尤西林 冯文楼 邢向东

李继凯 刘生良 刘锋焘 李 强

吴言生 张学忠 杨恩成 赵望秦

赵学勇 胡安顺 党怀兴 高一农

高益荣 曾志华 程世和 傅功振

傅绍良 霍有明 魏耕原

《长安文化与中国文学研究》

工作委员会

顾 问：霍松林

主 任：李西建 张新科

委 员：邢向东 赵望秦 霍有明 刘锋焘
赵学勇 李继凯 尤西林

总 序

长安是中国历史上建都朝代最多、历时最久的都市，先后有 13 个王朝建都于此，绵延 1100 余年，形成了辉煌灿烂的长安文化。长安文化具有多种特性。第一，它是一种颇具特色的地域文化，以长安和周边地区为核心，以黄土为自然生存环境，以雄阔刚健、厚重质朴为其主要风貌，这种文化精神一直延续到今天，仍然富有强大的生命力。20 世纪中国文学的“陕军”、中国艺术的“长安画派”等，显示出独特的魅力，可以称之为“后长安时代”的文化。第二，它是一种相容并包的都城文化，既善于自我创造，具有时代的代表性，又广泛吸纳其他地区、其他民族的文化，也善于吸纳民间文化，形成多元化的特点。第三，它是中国历史鼎盛时期的盛世文化，尤其是周秦汉唐时期，是中国历史上的盛世，其所产生的文化以及对外的文化交流，代表了华夏民族的盛世记忆，不仅泽被神州，而且惠及海外。第四，它是历史时期全国的主流文化。由于长安是历史上许多王朝的都城，是当时政治文化的中心所在，以长安为核心形成的思想、文化，辐射到全国各地。第五，它是中国文化的源头，产生于中国历史的早期，是中国文化之根，对中国文化以及中华民族共有家园的形成具有不可估量的影响。

对长安文化进行研究,一直受到人们的重视,近年来更有了新的起色,尤其是“长安学”、“西安学”的提出,为长安文化的研究注入了新的时代因素,并受到海外学者的关注。陕西师范大学地处古都长安,研究长安文化是学术团队义不容辞的责任。为了深入挖掘长安文化的内在价值,探讨长安文化在中国文化、世界文化史上的地位,陕西师范大学文学院借国家“211工程”三期建设重点学科之机,以国家重点学科中国古代文学为龙头,全面整合文学院学术力量,申报了“长安文化与中国文学”研究项目,获得国家教育部的支持。本项目的研究,一方面是要发挥地域文化的优势,进一步推动长安文化的研究,并且为当代新文化建设贡献力量;另一方面也为研究中国文学找到一个新的切入点和突破口,使文学研究有坚实的文化根基。这是一种新的视野和新的尝试,我们的研究主要有以下三个方向:

第一,长安文化与中国文学的演变

立足文学本位,充分发挥地理优势,以长安文化为背景,对中国文学进行系统研究。1. 长安文化与中国文学精神。主要研究长安文化的内涵、产生、发展、特征以及对中国文学精神所产生的影响。2. 汉唐文学研究。主要研究长安文化形成时期以《史记》和汉赋为代表的盛世文化的典型特征以及对后来长安文化的奠基作用,研究唐代作家作品、唐代文化与文学、唐代政治与文学等,探讨汉唐时期长安文化与中国文学之间的内在联系及其在中国文学史上的价值与意义。3. 汉唐文学的域外传播。主要对汉唐文学在域外的传播、汉唐文学对域外文化的影响、长安文化对域外文化的接受等问题进行全面研究。4. 古今文学演变。以长安文化为切入点,探讨长

安文化辐射下“后长安时代”中国文学的发展规律以及陕西文学的内在演变。

确立本研究方向的依据在于，长安文化从本质上说是以周秦汉唐为代表的中国传统文化，具有深刻的内涵。本项目首先需要从不同的层面对长安文化进行理论总结和阐释，探讨长安文化对中国文学精神的渗透，在此基础上进一步探讨长安文化对中国文学演变所产生的重要影响。汉唐时代是中国文化的转折期，也是长安文化产生、发展乃至鼎盛的重要时期。所谓“汉唐雄风”、“盛唐气象”就是对这个时期文学的高度概括。不仅如此，汉唐文学流播海外，对日、韩等汉语文化圈国家文化产生了深远影响，研究域外传播，可以从新的角度认识汉唐文学及长安文化的价值意义。今天的古城长安（西安）以新的面貌出现在世界舞台，形成新的文化特征。通过古今文学演变研究，探讨、总结中国文学和陕西文学的发展规律，进而为长安学（或西安学）的研究奠定良好基础。

第二，长安与西北文化

立足于长安文化，突出地域文化特色。主要有：1. 西北重点方言研究。关中方言从汉代开始即对西北地区产生辐射作用，这种作用在唐代以后持续不断，明清两代更有加强。因此，西北方言与关中方言的关系极其密切。从古代直到现代，西北的汉语方言与藏语、阿尔泰语系诸语言发生接触，产生了一些重要的变异。对这些问题的研究是我们的任务之一。2. 秦腔与西北戏曲研究。在长安文化的大视野下研究长安文化对秦腔及西北戏曲形成发展的影响；同时以秦腔及西北戏曲为载体，研究戏曲对传播长安文化所起的作用，从而显现长安文化在西北民族文化精神铸造中的巨大作用。

3. 西北民俗艺术与文化遗产保护与利用研究。主要研究西北民俗文化特征、形态以及对精英文化的影响,研究如何保护和利用文化遗产并为当代文化建设服务。

确立本研究方向的依据在于,加强西北地区代表性方言的研究,对西北方言史、官话发展流变史、语言接触理论研究等,都具有重大的理论和现实意义。秦腔是我国现存最古老的戏曲剧种之一,号称中国梆子戏家族的鼻祖,是长安文化的活化石。秦腔诞生于陕西,孕育于秦汉,发展于唐宋,成熟于明末清初,受到西北五省(区)人民的喜爱,已经入选我国首批非物质文化遗产推荐项目。西北民俗的中心在陕西,陕西民俗文化是西北民俗文化的发源和辐射中心地。陕西民俗文化作为民族传统文化形式,对社会个体和整个社会都有重要意义。同时,陕西曾是中国文化的中心之一,作为最早的游牧文化与农耕文化的交汇点,留下了许多宝贵的文化遗产,这包括物质文化遗产和非物质文化遗产两方面。对于这些遗产的整理、保护以及利用,不仅可以加速社会文化、经济等各方面的发展,也可以构建和完善中国文化的完整性。

第三,长安文化经典文献整理与研究

对长安文化经典文献进行整理与研究,主要内容有:1.“十三经”的整理与研究。主要完成《十三经辞典》的编纂任务。之后,再进一步进行“十三经”的解读与综合研究,探讨经典文化在中国文学发展中的重要意义。2.与长安文化有关的文学文献整理与研究。本项目拟对陕西尤其是关中地区的古代文学文献进行系统的整理(如重要作家的诗文集等),在此基础上进行综合研究。

确立本研究方向的依据在于,“十三经”与长安文化关系密切,

保存了先秦时期的重要文献,尤其是《诗》、《书》、《礼》、《易》几部经典中的绝大部分内容,属于以丰镐为都城的西周王朝的官方文献。“十三经”既是早期长安文化的标志性成果,也是秦汉以来长安文化和中国文化的理论基础和思想渊源,内容涉及古代文化的许多方面,诸如天人合一的思维模式、天下为公的大同理想、以民为本的治国原则、和谐人际的伦理主张、自强不息的奋斗精神、重视德操的修身境界等等。这些思想、精神渗透在民族的性格与心理之中,具有强大的凝聚力。另外,长安文化形成时期,产生了许多经典文献,经、史、子、集均有保存。许多文人出生于长安,或游宦到长安,创作了大量的文学作品,对长安文化的形成起了重要作用,这是研究长安文化的基础,需要进行细致的整理。

围绕以上三个方向的研究,我们期望能对长安文化进行较全面的认识,尤其是对长安文化影响中国文学的诸多问题有开拓性的认识。在商务印书馆、中华书局、中和化德传媒有限公司、三秦出版社、陕西人民出版社等单位的大力支持下,我们拟把研究成果以不同的丛书形式出版,目前已启动的有《长安文化与中国文学研究》、《长安文献资料丛书》、《陕西方言重点调查研究》等。《十三经辞典》已经出版十卷,我们将抓紧时间完成其余工作,使其成为完璧。总之,通过“长安文化与中国文学”项目的实施,我们要在学术上创出新特色,在队伍上培养出新人才,使我们的学科建设再上一个新台阶,同时也为国家与地方文化建设及文化遗产保护做出一定的贡献。

“长安文化与中国文学研究”工作委员会

2009年11月22日

序言 长安学、长安文学和民族文学

陕西师范大学博士生导师黎羌教授（本名李强）大著《长安文化与民族文学研究》出版发行，这是“长安学”研究中有意义有价值的学术成果。

“长安学”是近年兴起的一门热门学科。顾名思义，长安学研究的对象是“长安”，更准确地说是“古长安”。一般来说，“长安”概念很明确，即以汉唐时代为主的京城长安地域。但细究起来，这种说法有问题：难道不以长安命名的前后时代的这一地域就不算数了吗？再进一步追究，也应该把与之密切相关的历史事件所发生的地域周纳于内。例如，西北师范大学赵逵夫教授曾指出，研究长安，不提长安建都之始的西周沔镐是说不过去的。沔镐建都之前，周人曾都西岐；而再往前，周人则起源于今甘肃天水一带。当然，主流学界仍认为，起源于西岐的周人活动范围至于甘肃东南部。无论如何，不将研究视野拓展至这一带是不行的。可见“关陇一体化”，古已有之。这正如研究中国当代北京的政局时，总要提“庐山会议”或“北戴河会议”一样。

“长安”不仅是个地理学名词，更是个文化概念。道理很明白，三家村私塾冬烘先生如果把李白的“长安不见使人愁”，杜甫

的“遥怜小儿女，未解忆长安”，尤其是辛弃疾的“西北望长安，可怜无数山”，这些名句中的“长安”，仅仅注解为“长安，城之谓也”，我们会满足吗？故不妨将长安放在大的文化地理范畴中来认识，应该以汉、唐地理上的长安城为中心，将与之相关的时间和空间范围中的事物及其体现出的文化意义以学理绾合起来，结撰成一幅幅多姿多彩的长卷，庶几不负长安这一中华民族光荣与梦想之象征也。

“长安学”之名出现相当晚近，诚如黎羌教授在大著“导论”里所言，是新世纪开始以后，以至于有媒体用了“催生”这一词语。但这并不等于说古代没有关于长安的学问。同任何一个学科一样，这门学问应包括两个大的部分：一是基本材料，二是学术义理。西周甲骨文与《尚书·禹贡》中“黑水、西河惟雍州。弱水既西，泾属渭汭，漆沮既从，沔水攸同。荆、岐既旅，终南、惇物，至于鸟鼠。原隰底绩，至于猪野。三危既宅，三苗丕叙。厥土惟黄壤，厥田惟上上，厥赋中下。厥贡惟球、琳、琅玕。浮于积石，至于龙门、西河，会于渭汭”之类的记载，应是这门学问的源头。

汉代班固《西都赋》、张衡《西京赋》，东晋葛洪《西京杂记》、无名氏《三辅黄图》等，唐代韦述《两京新记》等，宋代宋敏求《长安志》、程大昌《雍录》等，一直到清代毕沅《关中胜迹图志》、严长明《西安府志》和徐松《唐两京城坊考》等所记述与考订的大量史实，都是古代长安研究中的卓然不群者。而近现代以来的长安学，万紫千红斗芳菲，涉及哲学、史学、文学、中外交关系学、天文学、地理学、环境学、动物学、植物学、农学、矿产矿物学、交通学等，几乎无法一一枚举。而中国西部大开发的

背景，更有将古代、当代和未来的长安学打通的大趋势。北京大学荣新江教授麾下有“长安学讲习班”，不仅热衷于文献的考索，而且注重实地的考察。学界置身于此门学科的研究者，亦大有人在。陕西文史馆利用地处古长安之便，集四方贤才编辑“长安学丛书”，将研究长安的学术论著汇聚成帙，达百余卷之巨。第一编八卷已经出版，包括综论、政治、经济、文学、艺术、宗教、历史、地理、法门寺文化等，第二编十二卷也行将面世。此等气象，足令吾等秦人神往且神旺之。

黎羌教授的《长安文化与民族文学研究》是此丛书的荦荦大端。其所涵容，较之上述长安学似更有延伸处。文学本身就是“精骛八极，神游万仞”，其思之几近无涯，研究者亦不得已而随之。而其继承和影响所及，也往往具有更大的时空范围。举例来说，宋元南戏和北杂剧发端于浙江温州和“两河”地区（今山西、河北交界一带），似与长安无关，但以长安为主要流行地的西汉百戏与唐戏弄无疑是其先声序幕。唐传奇代表作之一《李娃传》的前身是唐代长安流行的《一枝花话》，著名诗人元稹称其讲述一遍至少需七八个小时，可见其已完全具备后来讲史等话本的规模。一般公认，宋代在中原一带流行的话本是后世白话小说的直接源头，而唐代流行的这类“说话”与话本的血缘关系毋庸置疑。“长安文学”对后世之影响能不谓巨大且深远欤？

近来有人指出，一种文明一旦成为强势文明，就会产生较大范围的辐射场，对其他文明产生吸引效应，乃至或多或少趋同于己。往昔汉唐中华文明对于西域、高丽、日本，今日欧美文明对世界其他国家和民族产生影响，都属这种现象。毫无疑问，在中华五千年文明史中，华夏族的文学在中国大地上，始终处于核心

和主流地位。但是，这块土地上的少数民族文学也构成了中华文学斑斓的色块。而如何将中国包括汉民族和各少数民族的文学融会贯通，形成一种大中华民族的文学，已成为学界关注的大问题之一。黎羌教授在本书的“导论”中引用了杨义先生关于重绘中国文学地图的构想：“把 56 个民族的文学现象，放在一幅巨大的中国文学地图中重绘，才能全面而真实地还原出赤橙黄绿青蓝紫的夺目光彩，才能全面而真实地还原出中华民族元气淋漓的创造能力。”这是一个需要大智慧、大学问、大胆略才能开创并一步步前进的重大课题。

一言以蔽之，眼界宜大。要放眼于大长安、大长安学、大长安文学、大中华民族文学。今人应该超越古人。两千多年前长安城中的大文学家司马相如，睹富丽之宫室，临迥望之广场，游百里之上林，观千峰之终南，遥想西域之大苑和东海之蓬莱，发出“赋家之心，苞括宇宙，总览人物，斯乃得之于内，不可得而传”的豪言。黎羌教授研究中外戏剧、宗教文化和中国少数民族文学艺术硕果累累，近年来颇为关注长安文化，具备了多重学术背景，有志于将长安文化与中国各民族文学打通研究，致力于将杨义先生重绘中国文学地图的设想变成具体学术成果。

眼前的这部大作，是黎羌教授扎实工作的果实。眼界阔大，涉猎富赡，是我拜读后的印象。他生活在“文章西汉两司马”生活过的长安沃土上，其亦得赋家之心耶？

贾三强

西北大学文学院教授、博士研究生导师

2013 年 9 月 9 日

目 录

导 论 铸造长安文化学科的巨舰	1
第一章 源远流长的长安文化	9
第一节 中华民族古代文明的发祥地	9
第二节 炎黄子孙远古文化的繁衍地	18
第三节 华夏民族传统文化的策源地	27
第四节 中国传统文学艺术的集散地	40
第二章 中华民族与多民族文学	63
第一节 炎黄子孙、华夏儿女与中华民族	64
第二节 狄、戎、羌、蛮四夷古族文化	73
第三节 中华多民族文化背景与文学艺术	87
第四节 西北边疆地区跨国民族及其文学	109
第三章 殷实厚重的长安文学	121
第一节 中国传统文艺思想的储藏地	121
第二节 中国古代传统文学的示范地	128

第三节	中国传统文体分类与文学的发生	144
第四节	《诗经》与中华多民族文学	152
第四章	汉唐各民族文学的衍延	165
第一节	汉魏南北朝乐府诗的演绎	166
第二节	隋唐边塞诗的形成与发展	184
第三节	唐五代文人边塞词令的起源	203
第四节	敦煌曲子词与胡人诗词传播	209
第五章	中华民族传统文艺理论的演化	218
第一节	魏晋南北朝传统文学与诗学	219
第二节	隋唐诗学理论及文学的变异	231
第三节	宋元时期词学与音乐的关系	239
第四节	明清时期曲学与剧学的演绎	259
第六章	长安文学在海内外的传播	271
第一节	中印佛教文学融汇与图文结合	271
第二节	敦煌禅宗文学经典《坛经》解读	293
第三节	禅宗南北宗诗词曲的滥觞	307
第四节	中原乐舞戏曲在东南亚的流传	319
第七章	长安佛教文化与佛经文学译介	338
第一节	印度佛教的输入与古代长安佛学	339
第二节	长安佛教文化与佛经文学的翻译	353
第三节	西域佛教东渐与鸠摩罗什的东行	364

第四节	鸠摩罗什佛经译介的学术贡献	373
第五节	中国佛教禅宗文学艺术的东传	382
第八章	长安文学与民族文化的延续	410
第一节	古代长安文艺诗学薪火的传递	410
第二节	长安文学与民族文化遗产保护	424
第三节	中国西部非物质文化遗产保护与研究	436
第四节	中华民族优秀传统文化的弘扬	451
后 记	守护中华民族文学的精神家园	461