

● 盛永康 著

SHENG YONGKANG HAIMEN SHANGE XUAN

盛永康

海门山歌选

 苏州大学出版社
Soochow University Press



盛永康海门山歌选

盛永康 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛永康海门山歌选 / 盛永康著. —苏州: 苏州大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5672-1584-9

I. ①盛… II. ①盛… III. ①山歌—作品集—新宁县
IV. ①I277.264.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 278853 号

书 名: 盛永康海门山歌选

著 者: 盛永康

策 划: 海门市文化广电新闻出版局

责任编辑: 储安全 方 圆

装帧设计: 吴 钰 张正忠

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州恒久印务有限公司印装

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 17 字数: 383 千

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1584-9

定 价: 42.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

序一：海门山歌泣

序,本可以不命题的。可笔者还是为《盛永康海门山歌选》这本具有浓郁江海地方文化特色和深厚海门故土情结的“草根之作”的序加了这个凝重的题目。故人云:泣,情也。悲伤可泣,喜乐可泣,情深更可泣。

刘鹗在《老残游记》自序中说:《离骚》为屈大夫之哭泣,《庄子》为蒙叟之哭泣,《史记》为太史公之哭泣,《草堂诗集》为杜工部之哭泣;李后主以词哭,八大山人以画哭,王实甫寄哭泣于《西厢》,曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。曹之言曰:“满纸荒唐言,一把辛酸泪;都云作者痴,谁解其中意?”吾人生今之时,有身世之感情,有家国之感情,有社会之感情,有种教之感情,其感情愈深者,其哭泣愈痛:此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也。由此看来,我们不知是否可以这样理解,盛永康先生的这本山歌选就是盛永康先生为海门山歌而泣,也是海门山歌为盛先生之泣。海门山歌之于盛先生是情深意切、终生喜欢、无怨无悔,以至在生命行将结束时,他把一生的创作稿件整理筛选,结集成册,为海门山歌做最后一次贡献。海门山歌为之哭泣!

记得2014年初冬,盛永康先生提着满满的一袋资料到文广新局办公室找到我们,说他听到局里准备对海门山歌剧的音乐、文学、戏剧程式化表演等方面的内容做理论性总结。他说很高兴,这是一项十分有意义的工作,是传承海门山歌的一项重要举措。他说这是一件功德无量的好事。经过一个多月的辛苦,他将自己几十年来收集、创作的海门山歌(剧)音乐及一些关于海门山歌的文字稿件整理成册,希望出一本专辑,以对他自己心爱的海门山歌做一个交代,也可以给我们这次挖掘总结海门山歌剧理论工作提供一些参考。厚厚的一大沓,几十首歌曲,再有几十篇有关海门山歌、海门地方民俗风情的随笔文章。这些作品对我们研究海门山歌很有益处,对弘扬地方优秀传统文化起到了积极的作用。

考虑书的结构与篇幅,我们建议他删除一些内容,使这本集子能体现山歌的精髓,能客观地反映他对海门山歌的理解和在海门山歌音乐领域创作的艺术水准,他欣然采纳了我们的意见。不到半个月时间,他拿着修改过的原稿又到了我们办公室。那时已是寒冬腊月,考虑其年事已高,又朔风萧瑟,我们叮嘱他不要太着急,慢慢来,有事电话联系商量或将稿件邮寄,天这么寒冷不要来回奔波,伤了身体不好,待春暖花开时,我们肯定能把这事情搞定。他说没关系,自己身体结实着呢,把这本书早点弄好也算完成了他一个最大的心愿。其实他那时的面容比前两次我见到时的情形已有些消瘦,且略带憔悴。我们真的很感动,为他的执着,为他对海门山歌的一片痴情!

2015年春节过后一段时间,按盛永康先生的急性脾气,应在农历正月底或二月初来找我们。却不然,大约在清明前一两天,我们未接到任何信息的情况下,意外收到一个快件。打开一看,是盛永康先生再次修改过的样书,附了优盘和一便函,说他自己身体很差,无法完成该书出版的全部工作了。交代了有关该书出版编排的事宜,请我们帮忙把余下的工作做完,以实现他的梦想。又过了大约一周,突然接到盛永康先生逝世的不幸消息,惊愕之余倍感痛惜。海门山歌又倒下了一位虔诚的耕耘者,海门山歌音乐一曲悠扬的笛声休止了。呜呼哀哉!

也许,盛永康先生创作的山歌只代表他自己的一种风格、一种对生活的理解和对人生目标的追求,只代表他自己的艺术观和价值观,但无论怎样,他的作品保持了海门山歌的原汁原味,饱含了对海门家乡这片热土的炽热感情。现在再来细细欣赏他的每一首歌、每一篇短文,我们不难发现他在“平淡的叙述中常常渗透着朴素的思想;细致的描写里往往寄托着真挚的情感;美妙的旋律中显露出对地方民俗音乐的独到见解”。

海门山歌与江海大地同在源远流长。作为国家级非物质文化遗产,它已不只是海门的文化财富,而是国家非物质文化遗产中的一颗明珠,因此传承弘扬海门山歌,是我们每个海门人特别是每个海门文化人的责任。由此想来,为盛永康先生出版他的海门山歌选,不只是为告慰盛永康先生对海门山歌的一往情深,也是在为海门文化建设添加一块小小的基石。我们应该为海门山歌喜而泣,为海门文化喜而泣。

编者 江一浦

于2015年4月26日

序二：山歌音乐人——盛永康印象

笔者第一次听到盛永康这个名字,那是在20世纪70年代。

那时笔者是广阔天地里一个很光荣且又很无奈的知青,幸好笔者有点“墨水”,成为四甲区文化站一名创作骨干,站长是吴秉扬先生。那回是讨论赴县会演的事,于是就到了节目的作曲,站长说,请盛永康吧!笔者说盛是何许人也,站长说,他是县山歌剧团的编曲,专业头挑。站长是很敬业的文化人,人脉最旺:一年一度的会演,站长不会含糊。

后来,笔者就在县里听到了盛永康为我们谱的山歌曲子,悠扬抒情,如行云流水,听来让人回肠荡气,获得了满堂喝彩。由此感到盛永康确实不简单。

二十多年后的某一天,在图书馆工作的笔者,见试听读物室的管理员位置上,坐了一个陌生人,甚感蹊跷。走近,见是一个老者,身旁一只20世纪70年代流行的人造革手提包,别致的是包中透出一支笛子,值班同志告诉笔者,他是盛永康,山歌剧团的老编曲。

噢,昔日的记忆使笔者眼睛一亮,再一打量,平常的相貌,平常的穿着,甚至背微微有点佝偻,由于年岁的缘故,举手投足亦显出一点儿迟钝。在笔者看来,剧团的人,尤其是创作和编曲的人,应该是风流倜傥,气度不凡,即使老了,亦应有昔日的气质,这与笔者的想象大相径庭;笔者想大概岁月久远,这该是个被艺术淘汰的人,或者早已疏远了艺术,就像他随身的手提包一样。笔者看着那支笛子,带点揶揄的口吻说,你会玩笛?

他忽地眼里闪出光彩,也不推辞,抽笛,贴唇,一曲脆亮的海门山歌曲就从笛管里缓缓飘扬出来,像淙淙的三月桃花水,如悠悠的夏夜穿河风,听来让人心旷神怡。读报的、看杂志的、借书的,一个个探头聆听,音乐的力量,使他形若两人。他身手自如,眉飞色舞,完全沉浸在音乐的意境里。

他说这是他自己编的曲子,他最得意的是当年给陆先生的山歌剧《采桃》编曲,读着陆先生的山歌剧台词,便有了灵感,音乐的旋律便像泉水似的从心底里流淌出来了。《采桃》后来上了国家级的《剧本》杂志,在省内外久演不衰。

笔者知道,陆先生即陆行白,当年笔者从知青到县文化馆创作组就职,得便翻阅以前的创作资料,即有幸拜读了陆行白先生的《采桃》,那真是让人折服的美文。笔者曾通过各种渠道领略古今中外许多剧本和民歌,但行白先生的剧本却是另一种境界,

那种浓郁的沙地人的生活气息,那种富有地方特色的语言风范,那种诗一般的戏剧氛围,让人感叹。盛永康即是当年行白先生的山歌剧及一些凤毛麟角的新山歌的编曲。说着说着,盛便情不自禁地哼唱起当年的曲调来。

真是不识庐山真面目,交谈中,笔者知道他一直很活跃,经常参加县市和乡镇的一些创作、演出活动,长期住在平山乡下,很少露面具体的主流艺术活动。

从此以后,盛便经常到图书馆来,随身还是那只人造革包,只是每次都会从包里掏出一两篇稿件来,缘于笔者在文化局和文联主编着一份文化小报。

他的经历和阅历都很丰富,经常写一些过去的文化人物与轶事,写一些与自己专业联系的剧评之类。给笔者印象最深的是他常评论不平之事,由于常年不在县市,而县市的写手又常常慕名请他作曲,于是演出评奖和编辑所谓“集萃”出版,人不在或消息不通就免不了“吃亏”,或者干脆把他忘了。但不平之事评论的文章就出来了,有的竟在《南通日报》、《江海晚报》等刊物上发表。

有一回他真的动了气,缘于《采桃》在国际小戏艺术节上获奖,但编曲竟不是他盛永康,看看新编的曲子与他的旧曲似曾相识,于是气不打一处来,愤怒出文章,把一篇连夜急就的质疑檄文送到笔者这边来。笔者悉心去开导他,笔者说,你的老搭档陆先生晚年也并不如意,甚至维权诉讼缠身,以致心力憔悴,若当时想开点,也许不会走得这么早了;历史的经验值得注意,要保重身体啊!

他毕竟还是想得开的人,以后照常频繁地投稿,让笔者提一些意见,笔者发觉他尝试写散文了,而且出手不凡,那种轻描淡写、娓娓道来的风格,就像清风明月,行文显得实在老辣。读他的散文,就像在听传统悠长的山歌曲调,优美而隽永。

有一回,笔者偶然见《江海晚报》副刊一篇精短的小文章《麦笛》,感到好奇,是否儿时把玩的那种麦草秆做的笛儿?一读,果然是。那种美妙的叙述,让人感到一种艺术的享受:“麦笛的声音极为美妙、空灵,有点像唢呐,但没有唢呐的悲哀;有点像竹笛,却又比竹笛流畅。麦笛音质清澈,基调悠扬,它不似如影随形的柔女子,更像一位勇往直前的小伙子。我用麦笛吹奏民间乐曲《小放牛》……在这首悠扬的乐曲陪伴中,我宛似一只春燕,轻盈地飞翔于家乡充满春色的大地上,那里是一幅麦笛成片、桃李争妍、鸟语花香的画卷。放牛娃在自由自在地欢笑,似银铃洒下一串,不是天籁,胜似天籁,笛音随着春风从我的心里流出,跌进花丛,送出一片烂漫春光,令人闻到了碧绿肥嫩的麦苗儿的清香。”短文结尾又让人回味无穷:“现时孩子们吹奏的乐器,也日新月异,竖笛、竹笛、长笛、双簧管……然而,我的童年是在麦笛的陪伴中度过的,那纯净如诗的悠悠笛声,似乎又从很远很远的麦田轻轻飘来,如一股春风……引起我对那美好未来无限的遐想。”笔者想,如此手笔出于文学圈内哪位“仁兄”之手呢!再一看,即是盛永康。笔者感到惊讶,于是笔者又与他的音乐生涯联系在一起了,艺术是相通又相融的,这也许是一种“相映成趣”的注解。

这不由你不敬佩！一个健力的跋涉者，执着而不歇，踏着海门山歌的乡音，吹着乡土的麦笛，孜孜不倦，追求美的旋律；身体力行，展示生活和艺术的美感。

哦，这是人生的晚唱，激越而感人。

夏 秋

2009年7月刊于《南通日报》

（为了让读者更加全面地了解盛永康先生，我们将夏秋（许乃平）先生的这篇文章增为本书的第二个序。——编者）

目 录

◆ 第一部分 原创海门山歌选曲

1. 熬鸡汤(1961年《红嫂》选段) (3)
2. 花当中顶好是牡丹王(1962年《采桃》选段) (5)
3. 荒山上会生灵芝草(1962年《采桃》选段) (7)
4. 勤俭节约牢记心(1960年《决算以后》选段) (9)
5. 打麦号子(1962年《槐树庄》合唱曲) (12)
6. 青蛙打鼓闹声喧(1964年《银花姑娘》选段) (14)
7. 红梅赞(1964年《江姐》主题歌) (16)
8. 穷人的孩子早当家(1968年《红灯记》选段) (17)
9. 临行喝妈一碗酒(1968年《红灯记》选段) (18)
10. 爹爹给我无价宝(1968年《红灯记》选段) (19)
11. 海蓝蓝 天苍苍(1968年《海岛女民兵》选段) (21)
12. 紧握钢枪永向前(1968年《海岛女民兵》选段) (22)
13. 一轮红日照胸间(1968年《龙江颂》选段) (26)
14. 百花盛开春满园(1968年《龙江颂》选段) (28)
15. 一年不见亲人面(1969年《奇袭白虎团》节选) (32)
16. 安平山上彩虹现(1969年《奇袭白虎团》选段) (33)
17. 见婆母遭惨害痛心绞肠(1969年《奇袭白虎团》选段) (34)
18. 争做时代的新闻将(1970年《龙江颂》改谱) (36)
19. 定能战胜顽敌渡难关(1970年《沙家浜》选段) (38)
20. 今日路口迎新人(1970年《金训华之歌》选段) (41)
21. 眼前大道宽又广(1970年《金训华之歌》选段) (44)
22. 毛泽东思想闪金光(1970年《金训华之歌》选段) (47)
23. 必须要时刻勤擦手中枪(1970年《杜鹃山》选段) (50)
24. 金银山上歌声脆(1973年海门山歌对唱) (52)
25. 我们怀念周总理(1976年海门山歌) (56)
26. 贫下中农爱唱歌(1977年海门山歌) (59)
27. 山歌插上金翅膀(1978年海门山歌) (63)
28. 公主莫把奴错怪(1980年《巧姻缘》选段) (66)
29. 小平同志听仔喜盈盈(1985年首届山歌会唱选送曲目) (70)

30. 山歌勿唱忘记多(1985 年首届山歌会唱选送曲目) (73)
31. 约好情郎在外头(1985 年首届山歌会唱选送曲目) (74)
32. 金门谣(1987 年对台广播) (76)
33. 日出东方放红光(1990 年发表于《海门文艺》) (77)
34. 山歌一曲飘香港(1997 年海门山歌女声独唱) (79)
35. 打不尽豺狼决不下战场(1998 年《红灯记》选段) (82)
36. 血债还要血来偿(1998 年《红灯记》选段) (84)
37. 看彩照(1999 年山歌童声独唱) (86)
38. 山歌调(1999 年笛子独奏) (88)
39. 声声山歌颂家乡(2002 年中国首届民间艺术节选送曲目) (90)
40. 唱支山歌给党听(2002 年海门山歌) (94)
41. 秋姑娘(2002 年山歌童声齐唱) (96)
42. 非典预防歌(2003 年海门山歌) (97)
43. 海门春来早(2003 年第四届山歌会唱选送曲目) (99)
44. 金鸡歌唱天明亮(2003 年海门山歌) (101)
45. 再唱山歌给党听(2011 年海门山歌) (102)
46. 滨海女儿董竹君(2012 年海门山歌) (104)
47. 风清气正得人心(2014 年海门山歌) (107)
48. 果园里的爱(2014 年海门山歌) (109)

第二部分 笔谈海门山歌选萃

49. 把海门山歌送到台湾去(1987 年对台广播) (113)
50. 纵谈海门山歌的句式特征(1994 年《中国民间文化》) (114)
51. 手拿笛儿吹起来(1998 年《海门日报》) (119)
52. “小珍姑娘”六十岁——记著名山歌演员季秀芳(1998 年《海门日报》) (120)
53. 德艺双馨贺戊寅(1998 年《海门日报》) (121)
54. 越坛唱进山歌苑——记山歌剧团副团长陈桂英(1998 年《海门日报》) (122)
55. 老导演俞适(1999 年《海门日报》) (123)
56. 诗人难忘“四句头”——卞之琳与海门山歌(2002 年《卞之琳纪念文集》) (125)
57. 三易其稿诉衷情——我与海门山歌《唱支山歌给党听》(2012 年《海门日报》) (130)
58. 难忘的《棉乡儿女怀念周总理》——记优秀山歌手钱志芳(2013 年《海门日报》) (131)
59. “小平同志听仔喜盈盈”——市首届山歌会唱回眸(2013 年《海门日报》) (132)
60. 海门春来早——琐忆四届海门山歌会唱情景(2004 年《海门日报》) (134)
61. 试论山歌伴奏特色(2004 年《南通文化》) (136)
62. 山歌小戏《采桃》(2005 年《南通日报》) (138)

63. “红灯高举闪闪亮”(2005 年《海门日报》) (139)
64. “此曲只应天上有”——浅谈《采桃》的音乐创作(2005 年《南通广播电视报》) (140)
65. “再好的山歌手也没有陆行白好”(2006 年《南通日报》) (142)
66. 悠悠扬扬棉山歌(2006 年《江海晚报》) (143)
67. 忆《银花姑娘》(2008 年《南通日报》) (144)
68. 回眸《淘米记》(2008 年《南通日报》) (145)
69. 永远怀念陆行白(2008 年《海门日报》) (146)
70. 山歌还他真面目——忆山歌戏《唐伯虎与沈九娘》(2008 年《东洲戏苑》) (148)
71. 难忘的春节慰问演出(2009 年《江海晚报》) (149)
72. 《中国海门山歌集》补遗(2009 年《海门日报》) (151)
73. 美酒飘香“青龙角”(2009 年《东洲戏苑》) (153)
74. 从《欢送老吉》说开去(2009 年撰稿) (155)

◆ 附录一

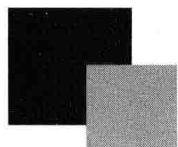
75. 可贵的《一路笑声》(2009 年撰稿) (161)
76. 施雪芳领衔主演《余丽娜之死》(2009 年改稿) (163)
77. 山歌苑中“一枝花”——记山歌剧团主演胡瑞兰(2009 年改稿) (165)
78. 贴近生活自然美——记山歌“丑星”陆建平(2009 年《海门日报》) (167)
79. 乡村“牡丹王”——记民间山歌手龚素芳(2009 年《海门日报》) (169)
80. 化腐朽为神奇——《淘米记》由毒草变香花(2009 年《东洲戏苑》) (170)
81. “山歌王”宋陈礼(2011 年《江海晚报》) (172)
82. 余音缭绕赞“山歌王”(2011 年《海门日报》) (174)
83. 悠悠麦笛(2011 年《大江东流海门宽》) (176)
84. 茅镇业余剧团与《淘米记》(2014 年《海门政协》) (179)
85. 江海蚕歌与蚕俗(2012 年《江海晚报》) (182)
86. 门外的山歌传承人(2012 年《补天戏苑》) (185)
- 附：新山歌振奋我的心 (186)
87. 海门方言·山歌(2012 年《南通日报》) (187)
88. 赏笛随想(2012 年《南通日报》) (188)
89. 山歌代表我的心(2012 年《南通日报》) (190)
90. 乐此不疲献余热(2012 年《海门视听》) (191)
91. 被遗忘的山歌功臣姚志浩(2013 年《海门政协》) (192)
92. 沙地谚语回旋美(2013 年《江海文化研究》) (194)
93. 海门民间文艺一览(2014 年《江海文化研究》) (197)
94. 苏北垦区的海门山歌(2014 年《海门日报》) (201)
95. 亦俗亦雅《茅镇旧景》(2013 年《青山》) (205)

96. 《风清气正得人心》创作杂谈(2014 年撰稿) (206)
97. 难忘的书信情结(2014 年撰稿) (207)
98. 创办海门山歌学馆正当时——从伶工学社说开去(2014 年《张謇研究》) (209)
99. 珍贵的沙地民间节日文化(2014 年《青山》) (211)
100. 六十春秋山歌缘(2014 年撰稿) (214)
101. 深切缅怀陆秀章(2015 年撰稿) (218)

◆ 附录二

102. 郁钧剑家的老宅(2011 年《江海晚报》) (220)
103. 千年碰着海瞌琉——海门民谚撷趣(2011 年《海门日报》) (222)
104. 又到芦苇青青时(2011 年《海门日报》) (224)
105. 难忘的广电情谊(2012 年《海门视听》) (225)
106. 骑行江海二等车(2012 年《江海晚报》) (226)
107. 葱姜田螺香喷喷(2012 年《海门潮》) (228)
108. 金花与春天——写在海门金花节之际(2012 年《海门视听》) (229)
109. 接港(2012 年《青山》) (230)
110. 珍贵的《乡村音乐老师王叶》(2012 年《海门视听》) (232)
111. 沙地“寄亲”习俗探寻(2013 年《江海文化研究》) (233)
112. 沙地家筵礼仪(2013 年《海门日报》) (236)
113. 沙地人盖房上梁仪式(2014 年《江海文化研究》) (238)
114. 沙地庙会(2014 年《江海晚报》) (244)
115. 悠悠长兴石桥(2014 年撰稿) (248)
116. 沙地稻作生产及其习俗(2014 年撰稿) (250)
117. 秋夜簪蟹(2014 年《江海晚报》) (255)
118. 老白酒味道悠悠长(2015 年《海门日报》) (257)

- ◆ 后 记 (258)



第一部分

原创海门山歌选曲

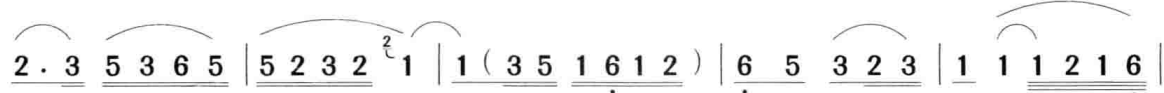
1. 熬 鸡 汤

(1961 年《红嫂》选段)

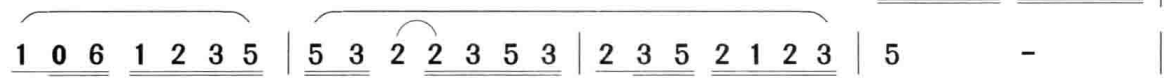
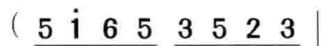
1 = F $\frac{2}{4}$

对花 慢中板 深情地

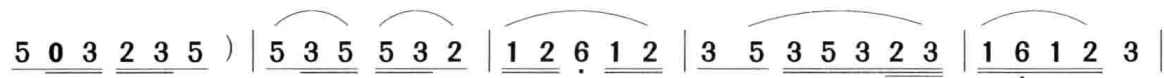
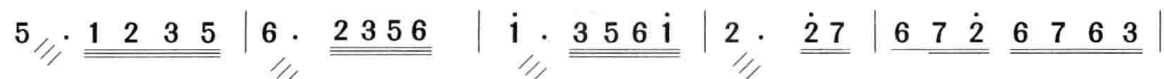
胡瑞兰 唱



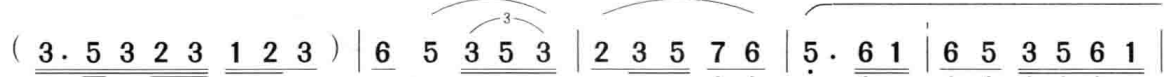
点 着 了 炉子火 炉中火 放出



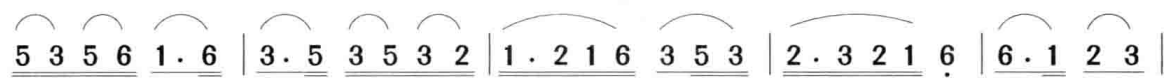
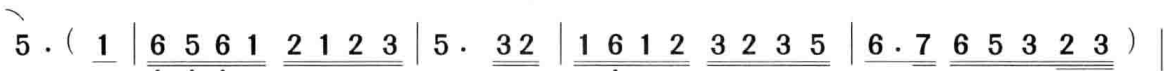
红 光，



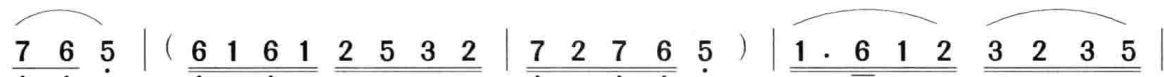
青 烟 起 火光 闪 闪



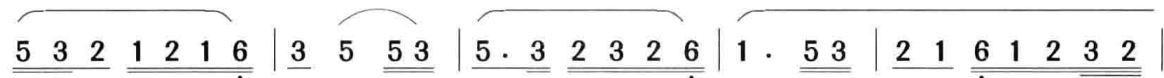
非 同 寻 常。



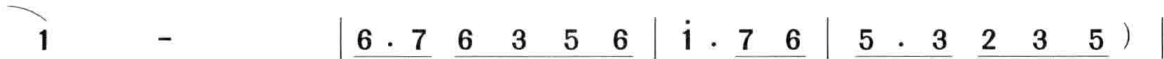
平 日 里 只 煮 过 粗 茶 淡 饭， 今 日

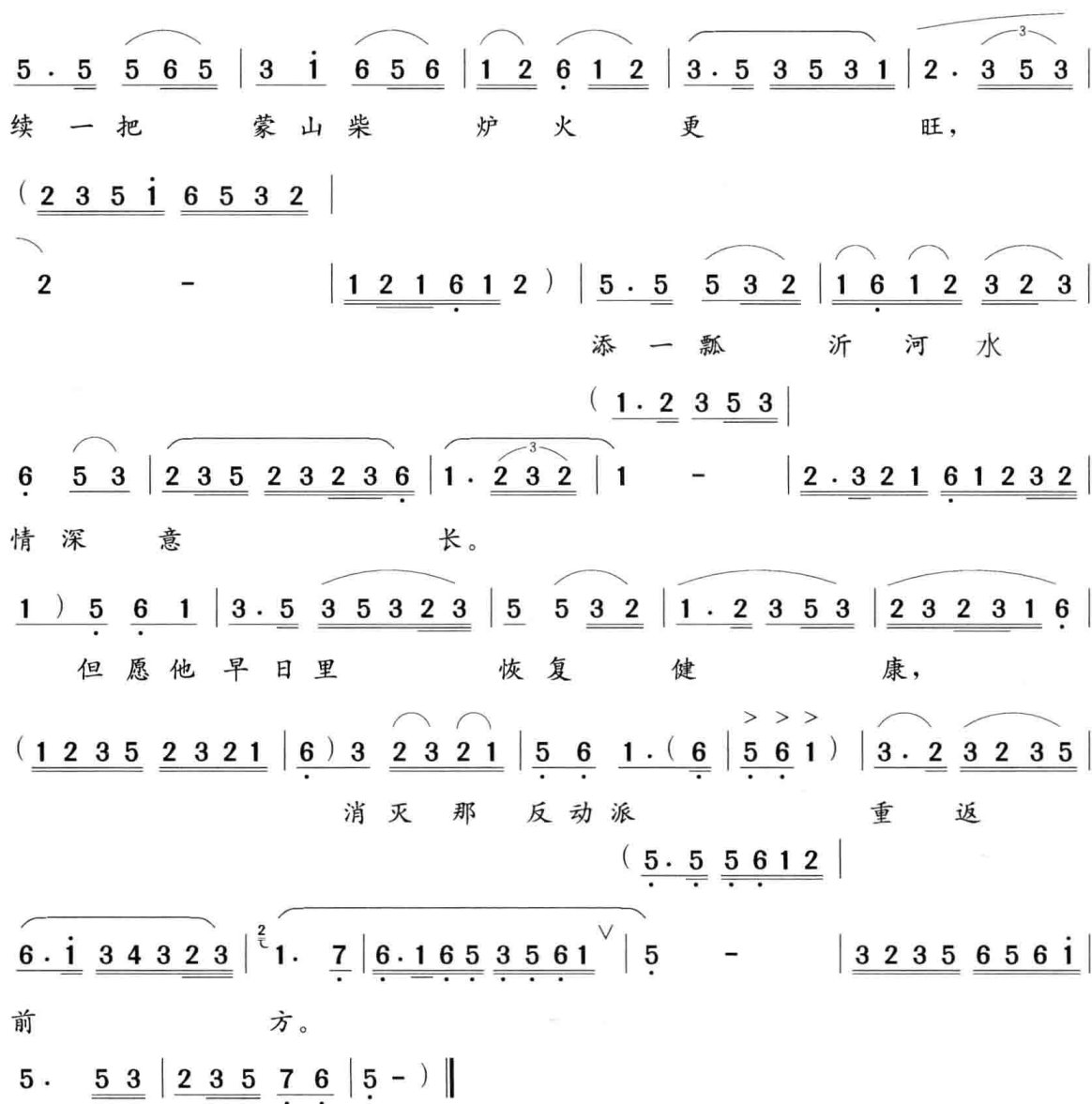


里 为 亲



人 细 熬 鸡 汤。





(1961 年谱曲)

(1997 年入选国家科研重点项目,收录于《中国戏曲志·江苏卷》。)

2. 花当中顶好是牡丹王

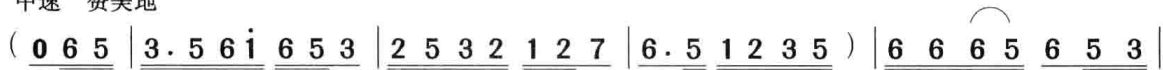
(1962 年《采桃》选段)

1 = F $\frac{2}{4}$

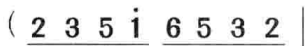
中速 赞美地

陆行白 词

胡瑞兰 唱



花 当 中 顶 好 是

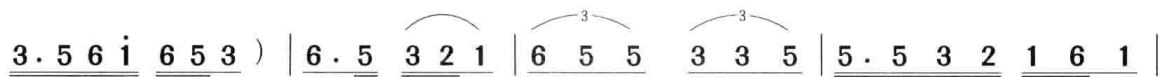


牡 丹 王,

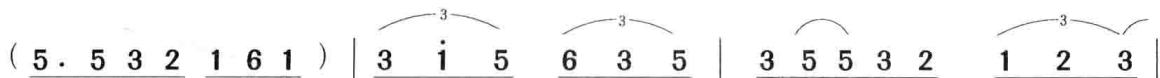
人 当 中 第 一



要 算 河 南 埭 上 李 祥 郎。



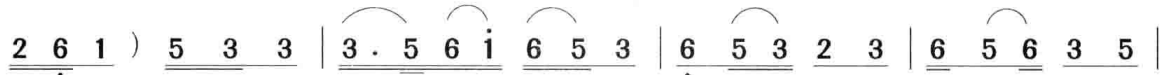
第 一 是, 三 锄 头、六 铁 塔、丢 落 车 子 拿 扁 担,



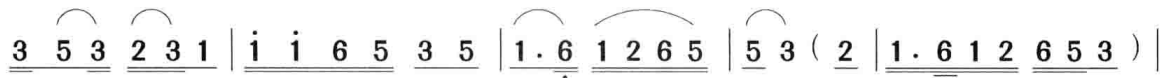
摸 黑 起, 到 夜 晚, 一 双 手 里 勿 空 闲,



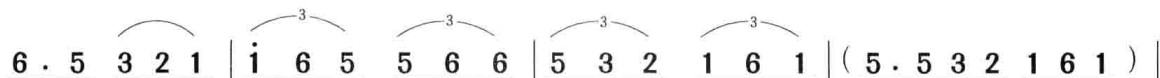
一 个 勤 勤 恳 恳 的 种 田 汉。



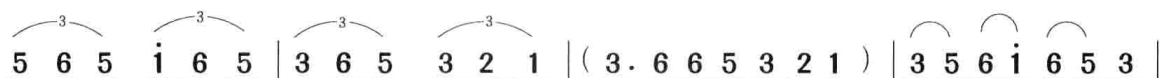
第 二 是, 眉 清 目 秀、唇 红 齿 白、身 强 力 壮、



勿 长 勿 短, 标 标 致 致 一 个 好 后 生。



第 三 是, 稳 稳 当、勿 轻 佻、对 别 人、有 礼 貌,



讲 说 话、轻 轻 叫、未 曾 说、先 带 笑,

老 老 实 实