

天津人民圖書館供稿
天津楊柳青畫社出版

歷代名人



綉像選

歷代名人 綉像選



天津人民圖書館供稿
天津楊柳青畫社出版

图书在版编目(CIP)数据

历代名人绣像选 / 天津杨柳青画社选编. — 天津 : 天津杨柳青画社, 1999. 7
ISBN 7-80503-452-4

I. 历… II. 天… III. 绣像(绘画)-作品-中国 IV. J228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 26222 号

历代名人绣像选

天津杨柳青画社出版

天津佳明印刷厂印刷※新华书店天津发行所发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.75 ISBN 7-80503-452-4/J-452

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数: 0,001—5,000 册 定价: 28.00 元

前言

唐人李贺《浩歌》诗，有「买丝绣作平原君」之句。说的是用彩丝金线绣作「人物绣像」。

本书所谓「历代名人绣像」，是古版线装书所附著述者的肖像画，只是借用「绣像」二字为书名而已。版刻的戏曲、小说里也附有「人物绣像」，但与本书并非一种性质。因为本书的「绣像」，都是真实的历史人物，差不多还都是名气相当大的历史人物。

古代没有今日的摄影术，人物的形影若要留存于世，大都借助于绘画，这就是所谓的「画影图形」。画人物肖像，是中国传统绘画里的一个科目，名叫「写真」，也叫「传神写照」。像晋人顾恺之，唐人阎立本、曹霸等，都是「写真」高手。北齐人颜之推《颜氏家训》里，有一段关于写真的记载：「武烈太子偏能写真，坐上宾客，随宜点染，即为数人。以问童孺，皆知姓名。」可见这位「武烈太子」的写真画，是极像被画者本人的。后来，发明了雕版印刷术，把画像勾成单线，刻板印刷，就成了「木版肖像画」了。因此历史人物形影的存世，范围和时间也就愈大和愈久。所以，我们今天才有可能见到这些历史名人的肖像。按现代的美术分类，「木刻肖像画」是属于中国传统版刻艺术范畴之内的，是中国版刻艺术的一种。这本书也可谓之为「中国历史名人木刻肖像画集」。

当然，有一些肖像画不一定有写真基础，一些年代久远的历史人物，大都是凭想象画出的，是绘刻者对历史人物的理解和向往的艺术表现。明清两代的人物，其肖像大多会有形象依据，多是从写真像摹绘的。而且这部分为数最多，故此又可谓之为「写真图集」。

本书所辑，选自不同书籍的不同年代的不同版本，其图又出自不同的绘刻者之手。所以，风格、样式、表现手法，以及「传神写照」的功力，也就不尽相同的。其中有全身像、半身像、头像。全身像又有坐像、立像、行动像。半身像有正面像、左侧像、右侧像。头像有冠者像和免冠像，可谓多姿多彩。由此亦可见，中国传统版刻艺术的文化底蕴是何等之丰厚。

诸葛亮、岳飞、包拯、杨继盛、史可法等人的肖像，属于粗犷简放一类。诸葛亮肖像，简直就是一幅黑白画。杨继盛肖像，线条挺括，排比严整，与其本人威武不屈的气势是一致的。陶潜、苏轼、唐寅、施闰章、刘沅等幅，属于线条流畅，刻画精细一类。苏轼一幅，署为赵松雪摹。以赵的身份和地位，在当时摹绘苏轼遗像，会有较真实的形象依据的。刘沅一幅，衣纹纵笔如草书，有恣肆挥洒之趣，而面部的刻画，绝似今日之钢笔速写画。袁凯、汪琬、王士禛、王芑孙、姚燮等幅，是根据写真像摹刻无疑，个性表现极为生动。尤以袁凯、汪琬、姚燮三幅，算得是版刻肖像画的上品。

本辑中还有一幅严嵩的肖像画，取自他的《铃山堂集》。在《明史》里，他是载入《奸臣传》的。总以为京剧《打严嵩》里的那个奸佞形象就是他的模样。这幅「严少师介谿公遗像」，身着极品盛服，当是根据写真像摹刻。人们的脑海里，将重新有一个明代大奸佞的形象。

本书不仅为读者提供一些中国传统版刻艺术肖像画的较好范例，同时也提供了某些中国社会历史知识。当你读后掩卷沉思时，对这些历史人物自会作出评价的。

本书是由天津杨柳青画社与天津市人民图书馆合编的。图版及文字资料均为天津市人民图书馆提供。特别是图版资料，是从外界少见的诗文集里撷取的，弥为珍贵。我们的合作是愉快的。

刘 见

一九九九年六月

主 编

编 委

刘建超
张温纯

高家瑞
刘 见

责任编辑

袁健民

张 磊

封面设计

张 明

文字编辑

刘 见

电脑排字

赵锦屏

技术编辑

卫文林

张金环

胡永晔

袁 彤

白莉蓉

张 磊

季秋华

名 录

王 陈 朱 岳 杨 邹 黄 苏 韩 包 元 顾 陶 诸 孟 孔
炎 亮 松 飞 时 浩 庭 轼 琦 拯 真 况 潜 葛 子 子

三十一 二十九 二十七 二十五 二十三 二十一 十九 十七 十五 十三 十一 九 七 五 三 一

谢 翟 韩 吴 解 薛 刘 赵 刘 高 袁 萨 刘 文 李 朱
夔 俊 文 节 缙 瑄 三 谦 基 启 凯 都 天 昂 熹

六十三 六十一 五十九 五十七 五十五 五十三 五十一 四十九 四十七 四十五 四十三 四十一 三十九 三十七 三十五 三十三

王 茅 凌 陈 唐 袁 张 陈 张 边 倪 严 王 丘 陈 杨
良 坤 云 吾 寅 翼 孚 琛 岳 贡 宗 嵩 守 潜 献 士

九十五 九十三 九十一 八十九 八十七 八十五 八十三 八十一 七十九 七十七 七十五 七十三 七十一 六十九 六十七 六十五

杨继盛 夏言 罗汝芳 张元忬 海瑞 俞允文 葛曦 王襃 吴仁度 真可 韩上桂 孙传庭 邹维璉 李邦华 陈子龙 黄淳耀 金声 陈邦彦 史可法 冯元仲

九十七 九十九 一〇一 一〇三 一〇五 一〇七 一〇九 一一一 一一三 一一五 一一七 一一九 一二一 一二三 一二五 一二七 一二九 一三一 一三三 一三五

汪琬 施闰章 王士禛 张履祥 顾炎武 严虞惇 章藻功 顾景星 徐基 张云锦 杭世骏 汪由敦 胡天游 刘沅 王芑孙 袁枚 郭麐 孙原湘 潘奕隽 潘道祁

一三七 一三九 一四一 一四三 一四五 一四七 一四九 一五一 一五三 一五五 一五七 一五九 一六一 一六三 一六五 一六七 一六九 一七一 一七三 一七五

骆秉章 刘履芬 严寅 徐荣 郭昆焘 姚燮 臧穀

一七七 一七九 一八一 一八三 一八五 一八七 一八九

青聖像

新都程起龍伯陽甫薰沐寫



款人黃祖鵬

按祖庭廣記云先聖生有異質凡四十九表反首注
面月角日準河目海口龍顙蚪蜃昌顏均頤輔喉
駢齒龍形龜脊虎掌胼脇脩肱參膺圩頂山臍林
背翼臂注頭阜腴堤眉地足谷竅雷聲澤腹脩上
趨下末僂後耳面如蒙俱手垂過膝耳垂珠庭眉
有一十二彩目有六十四理立如鳳峙坐如龍蹲
手握天文足履度字望之如什就之如升視若營
四海躬履謙讓胷有文曰制作定世符身長九尺
六寸腰大十圍

武林弟子吳嘉謨謹述

孔子

（前551—前479）名丘，字仲尼。春秋時魯國陬邑（今山東曲阜東南）人。先世為宋國貴族。少孤而貧賤。及長，好學。習禮，曾任委吏、乘田等管理財務、畜牧的卑職。後聚徒講學，從事政治活動。中年時，離魯至齊，後又返魯。年五十，仕魯為中都宰，升任司空、司寇，攝行相事。後又周游宋、衛、陳、蔡、曹、鄭、齊、楚等國。晚年返魯，致力於教育事業，相傳弟子先後有三千人。《詩》、《書》等古代文獻，刪修魯史《春秋》。提倡「仁」的學說，主張以「禮」作為行為規範。政治上反對苛政而維護貴族統治秩序。是我國古代著名的思想家、政治家、教育家。現存《論語》一書，是研究其學說的主要資料。

孟子碑刻像



右碑刻孟子像蓋五十五代孫克明所藏洪武中
邑令桂公孟取而勒之石者也額篆書鄒國公像
四字像下刻桂公贊見後隸書景泰間吉水王佐
增補格古要論稱其像最高古得嚴嚴氣象後碑
中折爲二好事者復摹于石題額書贊皆楷書也
然舊石雖折而像猶全新石雖完整終不若昔像
之古故求者多重舊像焉

孟子（約前390-前305）姓孟，名軻，字子輿。戰國時鄒（今山東鄒縣東南）人。受業于子思的門人。歷游齊、宋、滕、魏等國，一度任齊宣王客卿。因其主張不見用，退而與弟子萬章等著書立說。序《詩》、《書》，言禮義，闡述儒家思想，被認為是孔子學說的繼承人。后世封建統治者稱之為「亞聖」。著有《孟子》七篇。一说该书由他的弟子及再传弟子辑录其言论而成。

諸葛武侯遺像



御製諸葛武侯贊

南陽之藪有龍而蟠金玉其音碩人之寬昭烈下賢三顧彌
虔風雲蒸變乃出其淵東聘吳都綸巾羽扇業業樓船煌煌
火焰摧曹和孫克定益州乃集其勢乃成其謀白帝託孤實
肩重任盡瘁鞠躬王臣之盡七擒六出八陣千井集思廣益
淡泊寧靜察變以明動物以誠奸回丕革宮府肅清諸葛大
名星輝雲爛惟公一身存亡繫漢

諸葛亮（181-234）字孔明，漢末琅邪陽都（今山東沂南）人。幼隨叔父至荊州，隱居
鄧縣隆中，自比管仲、樂毅，人稱「卧龍」。建安十二年（207），向刘备提出夺取荆、益
二州，联合孙权，北抗曹操的战略方针，被采纳后协助刘备联合孙吴取得赤壁之战的胜利。
进占荆、益二州和汉中地区，建立蜀汉政权。是刘备的主要谋士。刘备称帝后，拜丞相。蜀
后主时期又领益州牧，主持全部政务。当政期间，赏罚分明，推行屯田，改善和西南各族关
系，并五次出兵北伐，争夺中原。建兴十二年（234），病卒于北伐军中。谥忠武侯。有《诸
葛亮集》二十四篇。

淵明小像



自祭文

歲惟丁卯律中無射天寒夜長風氣作一作風蕭索鴻鴈于征草木黃落陶子將辭
 逆旅之館永歸於本宅故人懷其相悲
 同祖行於今夕著以嘉蔬薦以清酌候
 頽已冥聆音愈漠嗚呼哀哉茫然大塊
 悠々蒼旻是生萬物余得為人自余為
 人逢運之貧簞瓢屢罄締結冬陳含歡
 谷汲行歌負薪翳々柴門事我宵晨春
 秋代謝有務中園載耘載耔迺育迺繁
 欣以素牘和以七弦冬曝其日夏濯其
 泉勤靡餘勞心有常閑樂天委分以至
 慰一作百年惟此百年夫人愛之懼彼無
 成惴日惜時存為世珍歿亦見思嗟我

獨邁曾是異茲寵非已榮涅豈吾淄粹
 元窮盧酣飲一作賦詩識運知命疇能
 周眷余今斯化可以無恨壽涉百齡身
 慕肥遁從一作老得終矣西復戀寒暑
 逾邁云既異存外姐晨來良友宵奔葬
 之中野以安其魂宵々我行蕭々墓門
 奢耻宋臣儉笑王孫廓兮已滅慨焉已
 遐不封不樹日月遂過匪貴前譽孰重
 後歌人生實難死如之何嗚呼哀哉

陶淵明文集卷第八

(365-427 c.)

字淵明，一說名淵明，字元亮。陶侃曾孫。虛懷高尚，博學善文章，酒脫不羈，悠然自得，為鄉所敬重。著《五柳先生傳》，自号「五柳先生」。曾為彭澤令，不能為五斗米折腰，義熙二年（406），辭官歸里，作《归去來賦》以明其志。后官府又多次征辟，固辭不就。隱居鄉里，或耕穡，或飲酒，或吟咏。宋文帝元嘉中卒，享年六十三。

華陽真逸遺像

裔孫施盛敬寫

