

普通高等教育

『九五』国家级重点教材

第二版

中国古代文学

作品选

第四卷

主编
郁贤皓

副主编
钟振振 张采民

本卷主编
钟振振 程杰

高等教育出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国古代文学作品选

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopinxuan

第四卷
(第二版)

主 编 郁贤皓

副 主 编 钟振振 张采民

本卷主编 钟振振 程 杰

本卷撰稿人

诗歌、散文：程 杰 王文岭

词：钟振振 崔 铭 康 震 赵望秦

刘 蔚 龚 岚 许隽超

话本：沈新林

诸宫调：孙书磊

高等教育出版社·北京

内容简介

六卷本《中国古代文学作品选》是国家“九五”规划重点教材。全书约240万字,选录了文学史上各个时期的重要作家的代表作品及历代传诵的名篇佳作。选编者特别注意选录了那些在文学史上代表某种流派和风格的、对某种文体发展有重要影响而被前人忽视的佳作。此次修订,包括更换个别篇目,补充新的研究成果,调整编排次序,订正个别错误等,使全书更加完善,更具实用性和前瞻性。

全书重视选文和注释的科学性,作品原文均从校勘完善的通行文本中选录,注释中吸收了古代文学研究和古籍整理的新成果,同时力求做到准确、简明。“选评”精录前人对本作品的评论,供教师和学生作参考;部分作品后面附有“备考”,归纳学术界对本作品有争议的问题和观点,以启发学生的深层思考。

本书可作为汉语言文学专业本科和研究生的教学用书,亦适合古代文学爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 第4卷 / 郁贤皓主编; 钟振振, 程杰分册主编. -- 2版. -- 北京: 高等教育出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-04-043170-4

I. ①中… II. ①郁… ②钟… ③程… III. ①中国文学-古典文学-作品综合集-高等学校-教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 140939 号

策划编辑 刘纯鹏
责任校对 陈旭颖

责任编辑 刘纯鹏
责任印制 朱学忠

封面设计 张志奇

版式设计 于婕

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 高教社(天津)印务有限公司
开 本 787 mm × 960 mm 1/16
印 张 23.5
字 数 430千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2003年6月第1版
2015年8月第2版
印 次 2015年8月第1次印刷
定 价 35.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 43170-00

目 录

一、诗	(1)
王禹偁	(1)
村行 (1) 感流亡 (2)	
释惠崇	(3)
访杨云卿淮上别墅 (4)	
魏 野	(5)
登原州城呈张贇从事 (5)	
林 逋	(6)
山园小梅二首 (选一) (6)	
杨 亿	(8)
汉武 (8)	
石延年	(10)
寄尹师鲁 (11)	
梅尧臣	(12)
陶者 (12) 鲁山山行 (13) 书哀 (14) 东溪 (14)	
欧阳修	(15)
戏答元珍 (16) 明妃曲和王介甫作 (17)	
苏舜钦	(18)
中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大 (18)	
淮中晚泊犊头 (19)	
邵 雍	(20)
插花吟 (21)	
王安石	(21)
河北民 (22) 明妃曲二首 (选一) (23) 泊船瓜洲 (25)	
题西太一宫壁二首 (选一) (26) 书湖阴先生壁二首 (选一) (27)	
王 令	(28)
暑旱苦热 (28)	

郭祥正	(29)
金山行 (29)	
苏 軾	(31)
和子由澠池怀旧 (31) 游金山寺 (32)	
饮湖上初晴后雨二首 (选一) (33) 百步洪二首 (选一) (34)	
寓居定惠院之东, 杂花满山, 有海棠一株, 土人不知贵也 (36)	
题西林壁 (37) 惠崇春江晚景二首 (选一) (39)	
汲江煎茶 (40) 六月二十日夜渡海 (41)	
释道潜	(42)
东园三首 (选一) (42)	
孔平仲	(43)
禾熟三首 (选一) (44)	
黄庭坚	(44)
贛上食莲有感 (45) 登快阁 (46) 送王郎 (47)	
寄黄几复 (49) 和答钱穆父咏猩猩毛笔 (50)	
鄂州南楼书事四首 (选一) (52)	
秦 观	(52)
春日五首 (选一) (53)	
陈师道	(54)
示三子 (54) 绝句四首 (选一) (55) 宿齐河 (56)	
张 耒	(56)
海州道中二首 (选一) (57) 怀金陵三首 (选一) (57)	
劳歌 (58)	
徐 俯	(59)
春日游湖上 (59)	
吕本中	(59)
兵乱后自嬉杂诗 (选二) (60)	
曾 几	(61)
苏秀道中, 自七月二十五日夜大雨三日, 秋苗以苏, 喜而有作 (61)	
陈与义	(62)
和张规臣《水墨梅》五绝 (选四) (63) 春日二首 (选一) (65)	
登岳阳楼二首 (选一) (65)	
刘子翬	(66)
汴京纪事二十首 (选三) (66)	

陆 游	(68)
游山西村 (68) 剑门道中遇微雨 (69) 长歌行 (70)	
关山月 (71) 小园四首 (选二) (72) 书愤 (73)	
十一月四日风雨大作二首 (选一) (74) 沈园二首 (74)	
范成大	(75)
州桥 (76) 四时田园杂兴六十首 (选十七) (77)	
萧德藻	(81)
古梅二绝 (81)	
杨万里	(82)
闲居初夏午睡起二绝句 (选一) (83) 小池 (84)	
夜宿东渚放歌三首 (选二) (84) 初入淮河四绝句 (选二) (85)	
林 升	(86)
题临安邸 (86)	
朱 熹	(87)
春日 (87) 观书有感二首 (88)	
刘 过	(88)
题京口多景楼 (89)	
姜 夔	(90)
除夜自石湖归苕溪十首 (选三) (90)	
戴复古	(91)
频酌淮河水 (92) 夜宿田家 (92)	
翁 卷	(93)
乡村四月 (93)	
赵师秀	(94)
薛氏瓜庐 (94)	
刘克庄	(95)
郊行 (95) 国殇行 (96)	
文天祥	(97)
扬子江 (97) 过零丁洋 (98) 金陵驿二首 (选一) (99)	
汪元量	(100)
醉歌十首 (选二) (100) 湖州歌九十八首 (选三) (101)	
林景熙	(103)
山窗新糊有故朝封事稿, 阅之有感 (103)	

谢 翱	(104)
书文山卷后 (104)	
萧观音	(104)
伏虎林应制 (105)	
宇文虚中	(105)
又和九日 (106)	
蔡 珪	(106)
霁川道中 (106)	
元好问	(107)
论诗三十首 (选二) (107)	
岐阳三首 (选一) (108)	
外家南寺 (109)	
二、词	(111)
范仲淹	(111)
渔家傲 (塞下秋来风景异) (111)	
苏幕遮 (碧云天) (113)	
柳 永	(114)
望海潮 (东南形胜) (115)	
雨霖铃* (寒蝉凄切) (117)	
定风波 (自春来) (118)	
八声甘州* (对潇潇暮雨洒江天) (119)	
张 先	(121)
天仙子 (水调数声持酒听) (121)	
木兰花 (龙头舴艋吴儿竞) (122)	
晏 殊	(124)
破阵子 (燕子来时新社) (124)	
浣溪沙 (一曲新词酒一杯) (125)	
欧阳修	(127)
生查子 (去年元夜时) (127)	
王安石	(128)
桂枝香 (登临送目) (128)	
晏几道	(130)
思远人 (红叶黄花秋意晚) (130)	
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) (131)	
王 观	(133)
卜算子 (水是眼波横) (133)	
孙浩然	(135)
离亭燕 (一带江山如画) (135)	
苏 軾	(136)
江城子 (老夫聊发少年狂) (136)	
江城子 (十年生死两茫茫) (138)	

水调歌头* (明月几时有) (138)	浣溪沙五首 (141)
定风波 (莫听穿林打叶声) (144)	鹧鸪天 (林断山明竹隐墙) (145)
念奴娇* (大江东去) (146)	
李之仪	(148)
卜算子 (我住长江头) (148)	
秦 观	(149)
满庭芳* (山抹微云) (149)	鹊桥仙* (纤云弄巧) (151)
贺 铸	(152)
古捣练子 (选五) (152)	
周邦彦	(155)
西河 (佳丽地) (155)	兰陵王 (柳阴直) (157)
六丑 (正单衣试酒) (159)	
朱敦儒	(160)
鹧鸪天 (我是清都山水郎) (161)	
李清照	(162)
如梦令* (昨夜雨疏风骤) (162)	渔家傲 (天接云涛连晓雾) (163)
永遇乐 (落日熔金) (164)	声声慢* (寻寻觅觅) (166)
陈与义	(167)
临江仙 (忆昔午桥桥上饮) (167)	
张元干	(169)
贺新郎 (梦绕神州路) (169)	
岳 飞	(171)
满江红 (怒发冲冠) (172)	
陆 游	(174)
卜算子 (驿外断桥边) (174)	
张孝祥	(175)
念奴娇 (洞庭青草) (175)	
辛弃疾	(177)
摸鱼儿 (更能消几番风雨) (178)	丑奴儿 (少年不识愁滋味) (180)
青玉案* (东风夜放花千树) (180)	清平乐 (茅檐低小) (182)
破阵子* (醉里挑灯看剑) (182)	西江月 (明月别枝惊鹊) (184)
沁园春 (叠嶂西驰) (185)	贺新郎 (绿树听鹈鴂) (187)
木兰花慢 (可怜今夕月) (189)	西江月 (醉里且贪欢笑) (191)
永遇乐* (千古江山) (192)	南乡子 (何处望神州) (194)

刘 过	(195)
沁园春 (斗酒彘肩) (196)	
姜 夔	(198)
扬州慢* (淮左名都) (198) 点绛唇 (燕雁无心) (200)	
史达祖	(201)
双双燕 (过春社了) (202)	
刘克庄	(203)
玉楼春 (年年跃马长安市) (203) 满江红 (金甲雕戈) (205)	
吴文英	(207)
八声甘州* (渺空烟四远) (207) 齐天乐 (三千年事残鸦外) (209)	
刘辰翁	(210)
六州歌头 (向来人道) (211)	
周 密	(214)
闻鹊喜 (天水碧) (214) 一萼红 (步深幽) (216)	
文天祥	(217)
满江红 (试问琵琶) (217)	
王沂孙	(219)
齐天乐 (一襟余恨宫魂断) (219)	
蒋 捷	(221)
贺新郎 (深阁帘垂绣) (222) 虞美人 (少年听雨歌楼上) (223)	
张 炎	(224)
高阳台 (接叶巢莺) (224) 壶中天 (扬舲万里) (226)	
无名氏	(227)
九张机 (一张机) (227)	
无名氏	(230)
御街行 (霜风渐紧寒侵被) (230)	

三、文

王禹偁	(232)
待漏院记 (232) 黄州新建小竹楼记 (235)	
范仲淹	(238)
岳阳楼记* (238)	
欧阳修	(240)
《五代史·伶官传》序 (240) 朋党论 (243) 醉翁亭记 (246)	

秋声赋 (248)	祭石曼卿文 (250)	浣冈阡表 (252)	
苏 洵			(256)
六国 (257)			
曾 巩			(258)
墨池记 (259)	《战国策》目录序 (261)		
周敦颐			(263)
爱莲说 (264)			
司马光			(265)
谏院题名记 (265)			
王安石			(266)
答司马谏议书 (266)	读《孟尝君传》 (268)		
苏 轼			(270)
留侯论 (270)	超然台记 (273)	日喻 (275)	
文与可画篋筍谷偃竹记 (276)	赤壁赋 (279)		
后赤壁赋 (282)	记承天夜游 (284)		
苏 辙			(285)
上枢密韩太尉书 (285)	黄州快哉亭记 (287)		
晁补之			(290)
新城游北山记 (290)			
汪 藻			(292)
皇太后告天下手书 (292)			
李清照			(296)
《金石录》后序 (296)			
胡 铨			(302)
戊午上高宗封事 (302)			
陆 游			(307)
跋李庄简公家书 (307)			
范成大			(308)
峨眉山行纪 (308)			
朱 熹			(311)
百丈山记 (311)			
陈 亮			(313)
中兴论 (313)			

叶 适	(319)
《播芳集》序 (320)	
罗大经	(321)
《鹤林玉露》四则 (321)	
文天祥	(324)
《指南录》后序 (325)	
谢 翱	(329)
登西台恸哭记 (329)	
元好问	(332)
送秦中诸人引 (332)	
四、小说	(335)
洪 迈	(335)
王朝议 (335)	
无名氏	(337)
十五贯戏言成巧祸 (337)	
五、诸宫调	(355)
董解元	(355)
西厢记诸宫调 (卷四节选) (355)	

注：目录中加星号的篇目，请扫描正文中的二维码，聆听南京师范大学陈少松教授的吟诵作品。

一、诗

王 禹 偁

王禹偁（954—1001），字元之，济州巨野（今属山东）人。出身农家，宋太宗太平兴国八年（983）进士。历任成武（今属山东）主簿、左司谏、知制诰、翰林学士，知滁州（今属安徽）、扬州（今属江苏）、黄州（今湖北黄冈）、蕲州（今湖北蕲春）等职。王禹偁秉性刚直，居官清正，关心民生疾苦，洞察政治时弊，曾多次上书提出改革意见，为北宋政治改革之先驱。因其直言敢谏，为权贵所不容，前后三次被贬。王禹偁诗文多涉规讽，当时颇负盛名，主盟一时。他不满五代浮靡文风，积极倡导革弊复古，是宋代文学改革的先驱者之一。为文推重韩柳古文，主张“传道而明心”，“句易道，义易晓”，作诗主要宗法白居易，兼学杜甫，反映时事民瘼，注意艺术提炼。所作诗文，内容较为充实，风格平易淡雅，对后来宋代文学的发展有积极影响。有《小畜集》《小畜外集》传世，以《四部丛刊》本较为通行。

村 行

【解题】

作于淳化三年（992）秋，时贬商州团练副使。描写傍晚村野秋景，表现诗人的野游兴致和思乡心情。中间两联包含了视觉、听觉、嗅觉等多种感觉，景物鲜明，造语精巧，特别是“数峰无语立斜阳”，运用拟人手法，生动形象。尾联一问一答，点出思乡之情，语言跌宕生姿，意思又极含蓄。

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳^[1]。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香^[2]。何事吟馀忽惆怅？村桥原树似吾乡^[3]！

《全宋诗》卷六五

【注释】

[1] 壑：山谷。籁（lài）：古代的一种箫，引申指孔穴里发出的声音。

[2] 棠梨：树木名，又叫甘棠，树形像梨树而略小，初春时开小白花，果实可食。叶落：原本误作“落叶”。胭脂：一种红色的颜料，这里形容落叶的颜色。白雪：荞麦花是白色的，所以比作白雪。 [3] 吟馀：吟罢。

【选评】

[明] 潘问奇、祖应世《宋诗啜醢集》卷一：峰有语乎？妙！妙！

[清] 陆次云《宋诗善鸣集》卷上：宋诗佳处不难于新，难于古；不难于艳，难于淡；不难于巧，难于朴。“数峰无语”句，高远极矣，余标出以见取宋诗之意。

感 流 亡

【解题】

作于淳化三年（992）十二月，时仍贬居商州。写冬日所见灾民流徙冻馁之苦，深入细致，最后因此而对自己的官僚责任反躬自省，对自己的贬谪遭遇自我慰解，态度温和诚恳，语言浅切平易，颇得白居易新乐府之精神。

谪居岁云暮，晨起厨无烟。赖有可爱日，悬在南荣边^[1]。高春已数丈，和暖如春天^[2]。门临商于路，有客憩檐前^[3]。老翁与病妪，头鬓皆皤然^[4]。呱呱三儿泣，茕茕一夫鰥^[5]。道粮无斗粟，路费无百钱。聚头未有食，颜色颇饥寒。试问何许人，答云家长安。去年关辅旱，逐熟入穰川^[6]。妇死埋异乡，客贫思故园。故园虽孔迩，秦岭隔蓝关^[7]。山深号六里，路峻名七盘^[8]。襁负且乞丐，冻馁复险艰^[9]。唯愁大雨雪，僵死山谷间。我闻斯人语，倚户独长叹。尔为流亡客，我为冗散官^[10]。左宦无俸禄，奉亲乏甘鲜^[11]。因思筮仕来，倏忽过十年^[12]。峨冠蠹黔首，旅进长素餐^[13]。文翰皆徒尔，放逐固宜然^[14]。家贫与亲老，睹翁聊自宽。

《全宋诗》卷五九

【注释】

[1] 南荣：房屋的南檐。《史记》司马相如传《上林赋》：“偃佺之伦，暴于南荣。”注引汉应劭曰：“南荣，屋檐两头如翼也。” [2] 高春：本指傍晚时分，《淮南子·天文训》：“（日）至于渊虞，是谓高春；至于连石，是谓

下春。”注：“高春……民碓春时也。”此处借指太阳。“高春”句是谓日高数丈。〔3〕商于(wū)：地名，本属秦国，今陕西商南、河南淅川、内乡一带。〔4〕皤(pó)：形容白发。〔5〕鰥：无妻。〔6〕关辅：指长安(今陕西西安)附近地区。《续资治通鉴长编》卷三二、三四记载，太宗淳化二年，陕西旱灾歉收，民多转徙。逐熟：迁往粮食丰收充裕之地。穰川：当时邓州穰县(今河南邓州)、淅川(今属河南)一带。〔7〕孔迩：很近。蓝关：蓝田关，在今陕西蓝田县东南，是长安南下汉水流域的重要关隘。〔8〕六里：指商洛(今陕西商洛市)一带山脉。《战国策》秦二：秦使张仪劝说楚国与齐国绝交，承诺事成“献商于之地，方六百里”，楚遂与齐断交，向秦索地，张仪只给广袤六里，后世遂以“商于六里”代指这一带。如唐崔融《商于》“六里青山天下笑，张仪容易去还来”，王禹偁《幕次闲吟五首》其四“六里山中谪宦身，归来无路掌丝纶”所说六里亦然。七盘：山名，在蓝田县。宋敏求《长安志》卷一六：蓝田县“七盘山在县南二十里”，为蓝田关道路险要处。这两句是说，由商洛往蓝关，一路均深山峻岭。〔9〕襁负：用襁褓背负。〔10〕冗散官：多余闲散之官。宋时有节度副使、团练副使，皆为责授官，不得签书公事。〔11〕左宦：外官、地方官，此指贬官商州团练副使。责授官也有俸禄，仅是微薄而已，此处说无俸，当是夸张。〔12〕筮仕：古人将出仕，先占吉凶，谓之筮仕，后遂称入官为筮仕。王禹偁于太平兴国八年及第为官，至此适十年。〔13〕峨冠：高冠，此指读书为官的人。蠹：损害。旅进：与人同进同退，语出《礼·乐记》：“今夫古乐，进旅退旅。”王禹偁《待漏院记》：“复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。”素餐：不劳而食。《诗经·魏风·伐檀》：“彼君子兮，不素餐兮。”〔14〕文翰：此指文章才华。放逐：贬谪。

释 惠 崇

释惠崇(?—1021?)，淮南人，一说建阳(今属福建)人。为僧，曾住淮南寿春(今安徽寿县)禅院。“工画鹅、雁、鹭鸶”，“善为寒汀远渚，潇洒虚旷之象，人所难到”(宋郭若虚《图画见闻志》卷四)，世称“惠崇小景”(宋葛立方《韵语阳秋》卷一四)。又擅长作诗，学贾岛风格，与同时剑南希昼、金华保暹、南越文兆、天台行肇、沃州简长、贵城惟凤、江南宇昭、峨眉怀古齐名，合称“九僧”(宋司马光《温公续诗话》)，有《九僧诗集》，今佚。惠崇在“九僧”中诗名最高，交游也广。杨亿称其“于近代释子中为杰

出”(宋吴处厚《青箱杂记》卷九)。诗以五律为主,长于描绘山水景物和幽雅生活,琢句清切精巧。

访杨云卿淮上别墅

【解题】

杨云卿,作者友人,生平不详。淮上,淮河沿岸的地区。颌联描写早春河岸风景,对仗工整,意象精切。时人讥其直取唐人司空曙、刘长卿诗句,然遍检两人诗,并《全唐诗》,未见有与这两句完全相同的诗句,是所揭唐诗亡失,还是有人故意诬言,不得而知。唯晚唐许棠《寄华阴刘拾遗》“河分中野断”与上句语近,司空图《上陌梯寺怀旧僧二首》其二“山苗侵烧痕”与下句意同,而贯休《上冯使君山水障子》咏画“笔勾冈势转,墨抢烧痕颠”两物对言,惠崇或受其影响。

地近得频到,相携向野亭。河分冈势断,春入烧痕青^[1]。望久人收钓,吟余鹤振翎^[2]。不愁归路晚,明月上前汀^[3]。

上海古籍出版社版《瀛奎律髓汇评》卷四七

【注释】

[1] 烧痕:草地被野火烧过之后留下的痕迹。这两句是说,大河穿过山冈,地势因而被割断了;春天来临,草地上那些野火烧过处正在返青。

[2] 翎(líng):鸟翅膀与尾巴上的长羽毛。 [3] 汀(tīng):水边平地。

【选评】

[宋]释文莹《湘山野录》卷中:宋九释诗,惟惠崇师绝出,尝有“河分冈势断,春入烧痕青”之句,传诵都下,籍籍喧著,余缙遂寂寥无闻。因忌之,乃厚诬其盗。闽僧文兆以诗嘲之,曰:“河分冈势司空曙,春入烧痕刘长卿。不是师兄偷古句,古人诗句犯师兄。”

[宋]刘攽《中山诗话》:僧惠崇诗云“河分冈势断,春入烧痕青”,然唐人旧句,而崇之弟子吟赠其师诗曰:“河分冈势司空曙,春入烧痕刘长卿。不是师偷古人句,古人诗句似师兄。”杜工部有“峡束苍江起,岩排石树圆”,顷苏子美遂用“峡束苍江,岩排石树”作七言句,子美岂窃诗者!大抵讽古人诗多,则往往为已得也。

魏 野

魏野（960—1019），字仲先，号草堂居士，先世蜀（今四川）人，徙居陕州（今河南陕县）。宋初著名隐士，一生未仕，自筑草堂隐居于陕州东郊，与孙何、寇准等朝中显宦多有交游。大中祥符四年（1011），宋真宗西祀汾阴经陕州，遣陕令召之，欲授以职，魏野称病推辞，卒后赠秘书省著作郎。诗学贾岛、姚合，精思细吟，而又能出以平朴闲远，较少艰涩寒瘦之弊，间有苍凉壮阔之句。有些诗歌则见出白居易闲适诗与唱酬诗的影响，稍后僧人文莹称其诗风“平朴”“易晓”（《玉壶清话》卷七）。生前有《草堂集》十卷行于世，死后，其子魏闲重编为《巨鹿东观集》十卷。

登原州城呈张贇从事

【解题】

原州，宋州名，治所在今甘肃镇原。张贇（fén），作者友人，生平不详。从事，州郡长官的从属官僚，如判官、参军之类。此诗中间四句写景，视野开阔，表现出关中边城山川特有的苍凉悲壮。

异乡何处最牵愁？独上边城城上楼^[1]。日暮北来惟有雁，地寒西去更无州^[2]。数声塞角高还咽，一派泾河冻不流^[3]。君作贫官我为客，此中离恨共难收^[4]。

《全宋诗》卷八〇

【注释】

[1] 边城：指原州城，原州地处北宋西北边境地区。 [2] 西去更无州：原州地处宋西北边陲，由此向西一片荒凉，再也没有州府城镇设置。州：宋时地方一级政权建制。 [3] 塞角：边塞军中的号角。咽：幽咽，指声音低沉。泾河：源出宁夏六盘山，流经甘肃镇原、泾川一带，至陕西中部汇入渭河。 [4] 君：指张贇。这两句是说，我们两人一游宦原州，一客居边城，同是远离故乡，登楼远望，无限客愁，难以排遣。

【选评】

[清] 陈衍《宋诗精华录》卷一：仲先隐人，能作第二联壮阔语，较为难得。

林 逋

林逋（968—1028），字君复，钱塘（今浙江杭州）人。少时多病，终身未娶未仕。早年曾漫游江淮一带，大约四十岁后，隐居于杭州西湖孤山，二十多年足迹不至城市，传说以种梅养鹤为伴，后世称其“梅妻鹤子”，当时名声很大，士大夫争相结交。宋真宗闻其名，诏赐粟帛，还命地方官优加劳问。卒谥和靖，世称“和靖先生”，葬西湖孤山。林逋的诗，除一些应酬赠答之作外，主要歌吟湖山胜景和隐居生活，表现远俗闲适的情趣。如其《深居杂兴六首》诗序所说，多“状林麓之幽胜，摅几格之闲旷”。艺术上则长于以清雅精细的笔法描摹湖山景物，风格清淡，意趣高远，颇得时人称誉。今存《林和靖先生诗集》四卷，有《四部丛刊》本。

山园小梅二首（选一）

【解题】

林逋现存咏梅诗共八首，都是七律，世称“孤山八梅”（方回《瀛奎律髓》卷二〇）。其中以此诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联最为有名。明李日华《紫桃轩杂缀》卷四称，此联由南唐江为残句“竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏”点化而得。但合而专写水边月下梅花枝条错落有致、清香幽逸之姿态，尤其是水边月下的烘托，突出了梅花清幽高洁的神韵。林逋以一位“抗志物表”（刘克庄《跋林和靖遗墨》）的隐士酷爱梅花及对梅花出色的艺术描写，奠定了后世梅花之作为高洁人格象征的基础，影响深远。

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园^[1]。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂^[2]。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊^[3]。

《全宋诗》卷一〇六