



锦上添花

林毛根潮州 筝曲精选

林 乔 林 钟 编

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





錦上添花

——林毛根潮州箏曲精选

林 乔 林 钟◎ 编

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

汕头市文学艺术界联合会、汕头市音乐家协会，在抢救与保护民间文化遗产，继承、弘扬、推动潮州箏艺的发展方面，倾尽心力，给予了鼎力支持。

图书在版编目 (CIP) 数据

锦上添花: 林毛根潮州筝曲精选 / 林乔, 林钟编. — 北京:
人民音乐出版社, 2011. 5

(名师)

ISBN 978-7-103-04099-7

I. ①锦… II. ①林… ②林… III. ①筝-器乐曲-中
国-选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 208034 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 2 插页 特 16 开 14.75 印张

2011 年 5 月北京第 1 版 2011 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 88.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

1991年在扬州中国古筝学术会议上,林毛根先生的“古筝界也要注意生态平衡”的发言,引起了与会者的关注。他虽然谈的是学筝人的性别平衡,而实质上说的是弹筝技巧左右手的问题。他认为右手龙飞凤舞,左手却办法不多,没有味道。传统筝乐,尤为明显。对此,我的印象很深,也感到以声代韵,有失偏颇,本性本色,不可废置。

我曾零距离聆听了林先生演奏的活五调《柳青娘》,算是开了眼界。那是与林先生同台演出的2002年,第四届中国上海国际艺术节的中国古筝流派名家音乐会上,他那清新细腻、典雅秀丽、潮韵十足的演奏,给人以美好的享受。林先生的传谱是F调,是二四谱译过来的,我为了学习方便,就变了唱名,在传统D调上弹奏,这样,活五就是 $\flat\text{Si}\uparrow$,正好是用大指按滑颤弦,如此,也就是A宫了。至于二变偏音与陕西筝基本相同,只是尾音走向不同罢了。后来又阅读了林先生的《潮州音乐漫谈》,使我对潮乐的形成历史及其古雅遗风有了进一步的了解。尤其谈到唐代韩愈从长安被谪贬潮州后,兴办教育,儒家思想也随之渗透到各个角落。至今潮州人就以“儒气”作褒扬言词,称颂美好事物。

对此,我颇有感受。在20世纪90年代初,我参加完潮乐艺术节后,在一筝友家作客。晚饭后,他忽然摆开阵势,备齐纸笔墨砚,要我题词作画。而我毫无准备。推辞不过,最后在大家热情的鼓励气氛中勉强献丑了事。事后,筝友说,这种事我们是习以为常。朋友聚会,司空见惯。这是我从来没有遇到过的事。当时虽然有些尴尬,过后还觉得蛮有意思。我想,这就是林先生说的“儒气”吧。音乐是人们风习歌谣、乡土生活升华之一斑,潮筝是丰采潮乐之独秀。潮州保存了中原文化,文士风雅,琴棋书画。林先生善书画,尤擅画鸡。在陕西秦筝学会成立十周年之际,莅临长安,他就挥毫画赠了巨幅母鸡图,慈爱和活泼的两代动物形态,跃然纸上。可见,自然界如此,生命和事业的传承不衰又何尝不是这样。

古人说,乐者,德之华也。林毛根先生谦逊大度,质朴和善,教习学子,倾心相助。神州域外,概无例外。甚为筝人所称道。

《锦上添花——林毛根潮州筝曲精选》是林毛根先生毕生心力的结晶,是林先生理论、风韵、技法、曲体综合的体现。本书的出版,对全面继承潮乐艺术传统,学习林先生的艺文曲论,弘扬潮乐文化,具有深远的意义。

因为筝的流派中,只有潮州还可见到和听到把筝叫秦筝的乐文和说法。学习潮州音乐,继承秦筝艺术,是我终古夙愿。有感数语,赖以是序。

周延甲

戊子孟冬于北京

潮州音樂有宗風
流暢中和聽
不同曲調宗元應有自浪淘沙又

小桃紅

一九六二年二月二十日聽潮亦有作

毛根同志留念

趙樣初





林毛根先生在演奏会上演奏



晨练



1994年10月，在汕头市少儿南北古筝演奏会活动的“古筝名家演奏会”上，林毛根、大女儿林乔、次女林钟演奏《寒鸭戏水》。



2006年3月，在《和谐的家》文艺晚会上，林毛根、女儿、内外孙三代演奏潮州乐曲《浪淘沙》。



乐之余

记父亲林毛根的艺术生涯

我们的父亲林毛根,1929年出生在广东省揭阳市乔林乡,学名林德平。我们家祖辈是经营木材生意的小商人,爷爷林道耀是当地著名的椰胡演奏家,两位叔公都是扬琴乐手,家里经常有潮乐界高手聚会。12岁的父亲学打扬琴,自幼受祖辈胡琴音乐和潮剧艺人演唱的影响,耳濡目染,有机会得到潮州音乐艺术的熏陶,也学会了拉弹学唱。

父亲在原籍揭阳一中读初、高中,以优异的成绩,连年得奖学金。青年时期受进步思潮的影响,走上革命的道路。入伍后还揣着数理化读本,琢磨着等革命胜利后能重返学校,寻求大学梦。新中国成立后,父亲来到汕头市,在文化馆工作。

21岁那年缘遇潮州音乐大师林玉波,受其点拨开始学习古筝,1951年末,汕头一乐社“公益社”并入“潮乐改进会”。合并后的“潮乐改进会”由张汉斋先生担任会长,林玉波先生为副会长。之后,林玉波先生将父亲介绍给张汉斋先生,从此,父亲成为张汉斋先生的入室弟子。张汉斋是一位在潮州音乐和汉乐方面都有很高造诣的名乐师和古筝家,同时也是潮州正统筝派洪沛臣派的直系弟子。父亲从他那里学到了真正的洪派精粹。张汉斋先生对父亲的要求非常严格,可以说是一丝不苟,在一代潮乐大师的悉心培养下,不论严冬、酷暑,坚持一周一谱,潜心研习,并利用工作的有利条件广泛涉猎潮乐各种品类,在筝艺上取得很大长进,也在潮乐方面奠定了良好的基础。

1958年中秋,汕头音乐曲艺团成立,当时的著名乐师如张汉斋、何天佑、林玉波、徐涤生、陈桐、李良沐等,相继到该团就职。父亲也于1959年进入该团,在乐队里弹筝,同时兼任艺术团团长。

在长期的艺术实践中,父亲形成了自己深邃、典雅的乐思和古朴、清丽的演奏风格。他爱把潮州筝与潮州功夫茶相比拟。潮州功夫茶用水讲究,用火讲究,冲功更讲究,什么“烧(热)钟热碟”、“高冲低筛”等等。潮州古筝演奏的韵味与功夫茶有异曲同工之妙。潮州音乐很好听,有特殊音阶,腔调不一样,特别有味道。如“活五”调,也叫“活三五”,这个音是在颤动中产生的,是一个流动的“悲音”,学起来难度大。父亲就是以演奏韵味特别浓郁的潮州“活五”调见长。他弹奏的《柳青娘》运用“活五调”特有的颤音效果和惟妙惟肖的“悲调”表达,深深寄予对柳青娘的同情与怜惜。藕断丝连,扣人心弦的演奏尽展“活五”调的神韵。

早在1958年、1962年,父亲就先后与张汉斋、何天佑等大师合作为中国唱片社录制《月儿高》、《深闺怨》、《睢阳恨》等名曲;20世纪七八十年代,又多次与潮乐大师杨广泉合作,先后为太平洋影音公司、香港东南亚唱片公司录制《雁南飞》、《柳青娘》、《思凡》等;1984年为中央广播电台海外部录制创作筝曲《思乡曲》;1987至1988年又先后为新加坡“山立”音响公司、汕头

海洋音像出版社录制出版《林毛根古筝专辑》共三辑；1989年、1991年先后为香港“雨果”和台湾“中国龙”等录制《寒鸦戏水》、《思凡》CD专辑作国际性发行；此外，由国家教委、中国电视剧制作中心联合摄制的《国风》（十集）大型音乐艺术片，内容为筝独奏和个人艺术生活片段，作为南筝代表被收录。理论创作方面还著有潮乐的多部专论，如在全国性报刊杂志上发表《谈二三四谱》、《谈潮州筝》、《潮乐的风格与“活五调”》等专论；1992年由人民音乐出版社以演奏谱的形式出版《林毛根潮州民间筝曲四十首》；2004年台湾艺术大学学者张丽琼把父亲录制的筝曲《寒鸦戏水》、《柳青娘》作为音律研究曲目，形成专著《潮州筝乐变调音之音律研究》出版发行。

父亲不仅致力于潮州筝的弘扬，还为传播和研究做了大量工作。1986年2月20日夜，父亲为莅汕视察的全国政协副主席、著名学者赵朴初先生演奏潮筝并深受赞赏，听完演奏后赵老亲自创作并题写了一幅“潮州音乐有宗风，流畅中华听不同，曲调宋元应有自，浪淘沙又小桃红”的诗幅赠予我的父亲。1989年、1991年他先后应上海音乐学院、中国音乐学院邀请为古筝专业师生作示范演出和讲学；1998年下半年被聘为中国音乐学院民族音乐研究班客席导师；1983至1990年期间四次应邀赴港参加演出、交流和讲学活动；1990年10月应香港市政局之邀请参加在香港文化中心举行的南北四大筝派汇演；1995年又应新加坡南洋艺术学院狮城华乐团邀请赴新加坡演出；2000年3月应台北市立国乐团邀请赴台湾演出和讲学；2002年先后赴南京、上海参加南京国际古筝艺术研究会，第四届上海国际艺术节之著名古筝老艺术家专场演出；2003年9月赴京参加“国乐九大名家京城盛会”，在中山音乐堂，与李祥庭、宋保才等名家同台献演；2004年4月又应邀赴港参加“艺海长青——国乐名家珍品演奏会”，与林石城、陆春龄等高龄演奏家联袂演出；2006年3月在汕头市妇女联合会主办的《和谐的家园》文艺晚会上，父亲率领女儿、内外孙三代在台上表演潮州筝曲《浪淘沙》，由于腿部无力，出场时只能坐轮椅被推着上台，那时全场轰动，掌声不断，这也成了父亲在舞台演出的谢幕式。

父亲不仅能弹好古筝，其他艺术方面也有不少的业余爱好，在汕头文艺界中以多才多艺而著称，被戏称为“才子”。他有一枚方块的篆刻章为“乐之余”，在音乐之余善写丹青。幼年曾随著名画家陈文希、黄独峰先生学国画，擅长画鸡，不为人知的还有小鱼、鲛鱼和小猫，作品多次参展。早年对曲艺创作也颇有建树，作品多有生活情趣，生动、幽默、诙谐的快板和相声作品让人捧腹大笑，至今还有不少曲目为人们所传唱，如《海滨的故事》、《姑嫂鸟》等，有的还被录成卡带在海内外传播。

建国后父亲长期服务于汕头文化部门，先后在文化馆、民间音乐曲艺团、文工团和歌舞团任领导职务，曾担任过广东省文学艺术界联合会委员，政协汕头市委会第六届、第七届和第八届常委，潮汕历史文化研究中心理事，是中国音乐家协会会员、汕头市音乐家协会名誉主席。虽然担任许多社会职务，但他不辞辛劳地为弘扬、传播和推广潮筝，走南闯北做了大量工作。他一贯平易近人，胸怀豁达，乐于助人。2007年5月还应深圳一位古筝老师之约为其上课，那时我们担心他连续几天上课身体受不了，劝他把课辞掉，可他却说人家千里迢迢，来一趟不容易，坚持把“活五调”课上完。

被称为潮州筝派的当代传人、潮州潮艺大师,他从来就把它视为人们对自己的一种鞭策,时时刻刻告诫我们,不能生活在光环下,待人要真诚、要宽容,做人要做到“看破、放下、自在”。他奉行“和为贵”的宗旨,广交天下筝人,包容不同古筝流派,为的是让音乐的和谐来推动社会的和谐。在临终前二十天还在家中画了一幅“天下筝人是一家”图文并茂的画。

父亲安祥地走了,其时为 2007 年仲夏,享年 79 岁。

林 乔、林 钟

2009 年 12 月

演奏符号说明

符 号	名 称	奏 法
L	托	大指向外弹奏。
┐	劈	大指向里弹奏。
ㄣ	抹	食指向里弹奏。
ㄥ	勾	中指向里弹奏。
ㄤ	剔	中指向外弹奏。
ㄥ	大 撮	勾托指法组合一起弹奏,一般形成八度和音,如“ $\overset{\text{ㄥ}}{\underset{\text{ㄥ}}{5}}5$ ”。
ㄥ	小 撮	抹托指法组合一起弹奏,如“ $\overset{\text{ㄥ}}{\underset{\text{ㄥ}}{5}}2$ ”。
L...	连 托	大指向外由高而低依次连续拨弦。
ㄣ...	连 抹	食指向身体以内方向连续弹奏数弦。
~~~~	小颤音(揉)	右手指拨弦,左手指在该弦上轻轻地颤动。
~w	顺单波音	由主要音和上方相邻的音作一次交替而成,如“ $\overset{\sim}{7}$ ”等于“ <u>7 1 7</u> ”。
~w	逆波音	由主要音和下方相邻的音作一次交替而成,如“ $\overset{\sim}{7}$ ”等于“ <u>7 6 7</u> ”。
▽	顿 音	右手拨弦,左手在该弦上即按即放回原音。
✱	花 指	向外顺指一带弹出的装饰音。
ㄣ	上滑音	向上方音平均地按滑到音高,如“ $3 \overset{\curvearrowright}{\text{ㄣ}}$ ”即“ <u>3 4</u> ”。
ㄥ	下滑音	向下方音平均地地下滑到高音,如“ $\overset{\curvearrowleft}{\text{ㄥ}}3$ ”即“ <u>4 3</u> ”。
1	活半音	“活五调”中的“2”音按弦向上升高 $\frac{1}{2}$ 小二度(即大二度的 $\frac{1}{4}$ 音程),如“ $\overset{1}{2}$ ”。

# 目 录

## 轻六调

1. 穿山龙 ..... 传统小曲 林毛根订谱(2)
2. 百家春 ..... 传统乐曲 林毛根订谱(2)
3. 田头配 ..... 民间小曲 林毛根整理、订谱(4)
4. 北山腔 ..... 潮州小曲 林毛根演奏 林 钟记谱(5)
5. 黄蜂采花 ..... 林毛根演奏 林 钟记谱(6)
6. 玉壶买春(四十八板) ..... 传统乐曲 林玉波传谱 林毛根整理(8)
7. 将军令(五十六板) ..... 潮州民间乐曲 郑映梅传谱 林毛根演奏(11)
8. 浪淘沙(五十八板) ..... 潮州筝曲 林毛根演奏 林 钟记谱(14)
9. 思 凡 ..... 潮州民间乐曲 林玉波传谱 林毛根订谱(18)
10. 胡笳十八拍 ..... 潮州民间乐曲 张汉斋传谱 林毛根记谱(22)
11. 柳青娘 ..... 传统乐曲 林毛根订谱(27)

## 重六调

12. 小梳妆 ..... 潮州民间乐曲 林毛根订谱(32)
13. 柳青娘 ..... 潮州民间乐曲 林毛根演奏谱(34)
14. 过江龙 ..... 潮州民间乐曲 林毛根订谱(37)
15. 登 楼 ..... 传统乐曲 林毛根订谱(39)
16. 思 归 ..... 潮州民间乐曲 林毛根整理、订谱(40)
17. 金蕉叶 ..... 民间小曲 林毛根整理(41)
18. 红梅头 ..... 潮州民间乐曲 林毛根演奏谱(42)
19. 北雁思归 ..... 潮州传统乐曲 张汉斋传谱 林毛根订谱(44)
20. 出水莲(六十八板) ..... 张汉斋传谱 林毛根订指法(46)
21. 雨溅梨花 ..... 潮州传统乐曲 林毛根演奏 林 钟记谱(49)

## 反线调

22. 十杯酒 ..... 民间小曲 林毛根订谱(54)
23. 小放牛 ..... 民间小调 林毛根订谱(55)



24. 补缸调 ..... 潮州小曲 林毛根演奏 林 钟记谱( 56 )
25. 哪吒令 ..... 杨广泉传谱 林毛根整理( 57 )
26. 杨柳枝 ..... 民间小曲 林毛根订谱( 59 )
27. 上天梯 ..... 民间小曲 林毛根订谱( 60 )
28. 问 卜(又名《玉姑娘》 三十四板) ..... 潮州民间乐曲 何天佑传谱 林毛根订谱( 61 )
29. 倒骑驴 ..... 潮州民间乐曲 林毛根订谱、演奏( 62 )

## 活五调

30. 普天乐(佛 曲) ..... 潮州庙堂音乐 周 才传谱 林毛根订谱( 68 )
31. 深闺怨 ..... 潮州传统乐曲 何天佑传谱 林毛根订谱( 69 )
32. 雁南归 ..... 潮州传统乐曲 杨广泉传谱 林毛根演奏谱( 70 )
33. 柳青娘 ..... 林毛根演奏 林 钟记谱( 73 )
34. 睢阳恨(十七板) ..... 何天佑传谱 林毛根整理、订谱( 76 )
35. 负 米(二十八板) ..... 潮州民间乐曲 何天佑传谱 林毛根订谱( 76 )
36. 渔家乐(二十四板) ..... 何天佑传谱 林毛根订谱( 77 )
37. 中秋月 ..... 潮州传统乐曲 林毛根传谱 林 钟记谱( 78 )
38. 福德祠 ..... 潮州传统乐曲 林毛根订谱( 79 )
39. 雨溅海棠花 ..... 潮州传统乐曲 林毛根整理 林 钟记谱( 81 )
40. 倒插花(又名《插花仔》 三十二板) ..... 潮州民间乐曲 何天佑传谱 林毛根订谱( 82 )
41. 思乡曲 ..... 林毛根曲 林 钟记谱( 83 )

## 多种调式

42. 粉红莲(重六调、轻三重六调、反线调联奏) ..... 潮州传统乐曲 杨广泉传谱 林毛根订谱( 86 )

## 庙堂音乐

43. 南海赞(佛 曲) ..... 陈 桐传谱 林毛根整理、订谱( 92 )
44. 莲花赞(瑜伽焰口规仪曲调) ..... 定持法师口传 林毛根记谱、订谱( 93 )
45. 江儿水(金刚赞曲调) ..... 陈 桐传谱 林毛根订谱( 94 )
46. 施食歌(焰口小曲) ..... 定持法师口传 林毛根记谱、订谱( 95 )
47. 耍孩儿(佛 曲) ..... 陈 桐演奏 林毛根订谱( 95 )
48. 华山畿(佛 曲) ..... 传统乐曲 林毛根整理、订谱( 97 )
49. 炉香赞(佛 曲) ..... 陈世臣传谱 林毛根订谱( 99 )
50. 禅 韵(佛 曲) ..... 林毛根编曲、订指法( 99 )
51. 叠断桥 ..... 潮州庙堂音乐 林毛根整理、订谱( 102 )

52. 金刚颂(佛曲) ..... 根据定持法师唱腔录音记谱 林毛根订指法(104)

## 汉调音乐

53. 一点金(又名《秋芙蓉》) ..... 潮州汉调音乐 张汉斋传谱 林毛根订谱(106)
54. 小梁州(又名《小扬州》五十八板) ..... 潮州汉调音乐 林毛根订谱(108)
55. 雁儿落 ..... 潮州汉调音乐 张汉斋传谱 林毛根订谱(111)
56. 絮阁(又名《赐阁》二十四板) ..... 潮州汉调音乐 林玉波传谱 林毛根订谱(113)
57. 水龙吟 ..... 张汉斋传谱 林毛根订谱(115)
58. 万年欢 ..... 林毛根记谱、订谱(117)
59. 崖山哀(六十八板) ..... 潮州汉调传统乐曲 林毛根订谱(119)
60. 迎仙客(三十六板) ..... 张汉斋传谱 林毛根演奏 乔钟记谱(121)
61. 琵琶词 ..... 张汉斋传谱 林毛根订谱(123)
62. 南正宫 ..... 张汉斋传谱 林毛根整理(125)
63. 小桃红 ..... 张汉斋传谱 林毛根订谱(127)
64. 柳摇金(六十板) ..... 潮州汉调音乐 林毛根订谱(131)

## 民间小曲

65. 迎春曲 ..... 潮州民间小曲 林毛根订谱(136)
66. 卖杂货 ..... 潮州民间小曲 乔钟记谱(136)
67. 观花 ..... 潮州民间小曲 林毛根订谱(137)
68. 窗前月(又名《金叶菊》) ..... 潮州民间小曲 林毛根订谱(138)
69. 画眉跳架 ..... 潮州民间小曲 林毛根订谱(139)
70. 剪剪花 ..... 潮州小调 林毛根演奏 林钟记谱(141)
71. 开扇窗 ..... 潮州民间小曲 林毛根订谱(142)
72. 西江月 ..... 潮州民间乐曲 林毛根演奏 林钟记谱(143)
73. 景春罗 ..... 潮州民间乐曲 林毛根订谱(145)
74. 象弄牙 ..... 潮州民间乐曲 林毛根订谱(148)
75. 吹箫引凤 ..... 潮州民间小曲 林毛根订谱(151)
76. 春月明 ..... 潮州民间乐曲 林毛根订谱(152)
77. 金毛狮 ..... 潮州民间小曲 林毛根演奏 林钟记谱(154)

## 大套曲

78. 寒鸦戏水 ..... 潮州传统乐曲 林毛根演奏 林钟记谱(158)
79. 月儿高 ..... 潮州传统乐曲 张汉斋传谱 林毛根订谱(162)

80. 昭君怨(六十八板)	潮州音乐十大套曲 林毛根整理 林 钟记谱	(164)
81. 小桃花(六十八板)	潮州音乐十大套曲 张汉斋传谱 林毛根演奏 林 钟记谱	(169)
82. 大八板(又名《熏风曲》 六十八板)	潮州音乐十大套曲 林毛根订谱	(173)
83. 凤求凰(六十八板)	潮州音乐十大套曲 林毛根订谱	(177)
84. 锦上添花	潮州传统乐曲 张汉斋传谱 林毛根演奏 何宝泉记谱	(182)
85. 平沙落雁	潮州音乐十大套曲 林玉波传谱 林毛根订谱	(186)

## 附 录:

浅谈潮州筝的风格和特点	(192)
绚丽多姿的潮州音乐	(198)
稀有的二三四谱	(200)
潮州音乐的协奏性能及其凝聚力	(203)
潮州音乐十大套	(205)
潮汕的庙堂音乐	(206)
扎根潮汕的外江戏、外江乐	(209)
潮州锣鼓乐	(212)
古老的潮阳笛套音乐	(214)
潮州乐器命名趣谈	(215)
别具一格的潮州椰胡	(216)
弦诗与锣鼓小议	(217)
此时无声胜有声	(218)
最长和最短的潮州弦乐曲	(219)
《倒骑驴》与向后看	(220)
《抛网捕鱼》来自抛网“捕人”	(221)
弹古筝也要注意生态平衡	(222)

后 记	(223)
CD 目录	(224)

# 轻 六 调



# 1. 穿 山 龙

传统小曲  
林毛根订谱

1 = F

$\frac{1}{4}$  0  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}}$  | 0  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 0  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 0  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{2}}$  | 0  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$  |

$\overset{\text{L}}{4} \overset{\text{L}}{3}$  | [10] 0  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$  | 0  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 0  $\overset{\text{L}}{3}$  |  $\overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{6}$  |  $\overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{3}$  |  $\overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2}$  |

0  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 0  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$  | [20] 0  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 0  $\overset{\text{L}}{6}$  | I. II.  $\overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{5}$  |  $\overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{5}$  |

$\overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{2}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}}$  | [30]  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$  | III.  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |

$\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$  ||

# 2. 百 家 春

传统乐曲  
林毛根订谱

$\text{♩} = 84 - 116$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{5}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{5}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}}$  |

$\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{2}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{7} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{5}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{5}$  |

$\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{1}$  | [10]  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{5}$  |  $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{5}$  |  $\overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{4} \overset{\text{L}}{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

[20]

$\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  - :||

单催 ♩ = 116-132

[30]

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

[40]

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

[50]

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

[60]

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

[70]

渐慢

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - :||