

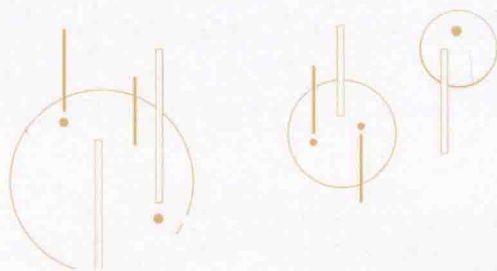
音乐

(法) 布律诺·吉内 著 赵飒 译



音乐

(法) 布律诺·吉内 著 赵飒 译



图书在版编目(CIP)数据

音乐 / (法) 吉内著; 赵飒译. —北京: 新星出版社, 2015.4

(写给孩子的艺术入门)

ISBN 978-7-5133-1739-9

I. ①音… II. ①吉…②赵… III. ①音乐—儿童读物 IV. ①J6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036429号

著作权合同登记号 图字: 01-2015-1114

Toute la musique?, Autrement Junior Arts

Publié par les Éditions Autrement et le SCÉRÉN

Tous droits réservés © Éditions Autrement et SCÉRÉN, 2002.

·
·
·
目
录



我身边的音乐

p8

听与倾听

p10

最初的音乐体验

音乐的诞生
与发展

p14

音乐有什么用？

p18

口耳相传

p20

记录音乐

p8~13

p14~39



p24

正统音乐与大众音乐

p26

发展与变化

p30

听音乐的场所

p34

音乐的记忆

p36

音乐风格

有关音乐的职业

p40

各司其职

p42

了不起的音乐家

p46

音乐现场

p48

听音乐会的规矩



p40~51

p52~59

走近音乐

p52

竖起耳朵

p54

“玩”音乐

p56

合奏与即兴表演

p58

给自己提问



音乐

(法) 布律诺·吉内 著 赵飒 译

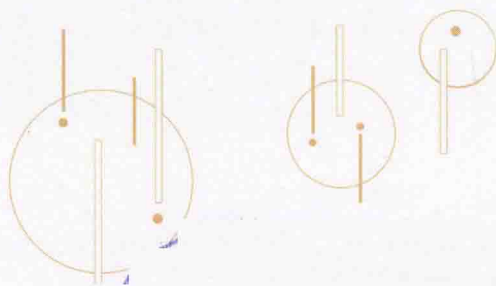


布律诺·吉内 (Bruno Giner)

作曲家，1960年出生在法国的佩皮尼昂，师从法国著名作曲家、指挥家、音乐理论家皮埃尔·布莱 (Pierre Boulez)，为法国和世界各地的演奏家和演奏团体创作曲目，同时也从事音乐教学工作。

音乐

(法) 布律诺·吉内 著 赵飒 译



艺术很重要吗？

L'art, c'est important?

我们能生活在一个没有艺术的世界吗？这简直难以想象！没有绘画，没有音乐，没有文学……那样的世界既冷漠又悲凉。

从史前的音乐、舞蹈及绘画作品开始，艺术创作就依赖于人类的各种情感。无论是古代艺术还是现代艺术，都在不停地创造、冒险和革新，并给人以天马行空的幻想空间。艺术将智慧和情感结合起来，展现了其他手段无法呈现的人类感受。

婴儿出生时的第一声啼哭是第一个发声行为，但他的小心脏其实很早以前就开始规律地跳动了，所以脉搏是我们人生的第一段节奏。可能正因为音乐深植于我们心底，所以它对我们来说必不可少。

四万多年前，史前人类制造了第一批乐器：乐弓（它可不是用来射箭的，而是通过拨动弓弦来发出声音）、骨笛、哨子和鼓。人类制造各种声音，并借助乐器将它们组合起来，从而发明了音乐。

通过声音的多样性——或尖锐或低沉，或短或长，或强或弱，音乐得以表达和激发各种各样的情感。事实上，我们很难解释音乐到底是怎么回事，毕竟，怎么能用词语来形容一种说不出、看不见又摸不着的东西呢？

要想更深入地了解音乐，或许只需要竖起耳朵倾听吧！



● ● ● 图中是一个小宝宝听到自己发出的声音时的样子……

目 录



我身边的音乐

p8

听与倾听

p10

最初的音乐体验

音乐的诞生 与发展

p14

音乐有什么用？

p18

口耳相传

p20

记录音乐

p8~13

p14~39

p24

正统音乐与大众音乐

p26

发展与变化

p30

听音乐的场所

p34

音乐的记忆

p36

音乐风格



有关音乐的职业

p40

各司其职

p42

了不起的音乐家

p46

音乐现场

p48

听音乐会的规矩



p40~51

p52~59

走近音乐

p52

竖起耳朵

p54

“玩”音乐

p56

合奏与即兴表演

p58

给自己提问





我身边的音乐

AUTOUR DE MOI

环境

多样性

听与倾听

J'entends ou j'écoute?

宝宝在妈妈肚子里的时候就可以察觉到外面世界的大部分声音，他的耳朵已经开始工作，各种声音向他传来，但这时他只能“听到”声音；从宝宝出生开始，他就沉浸在儿歌声中，各种发声玩具也在轻挠着他的耳朵。他被声音吸引，神情专注，这时他就在“倾听”声音了。



每一天，我们都会在不经意间听到很多音乐，它们无处不在：商店里，大街上，候车室里，电话里，以及饭店、咖啡馆、车站和机场这些地方。这就是所谓的背景音乐，也称作氛围音乐，作用在于放松心情、舒缓情绪或者使人耐心等待。我们会一直听到这些音乐，却不会注意到它。如果我们居住在城市里，很难一整天听不到任何声音。就冲这一点，还是去乡村生活更好！当然，一点声音都没有是不可能的，在森林里、山上、沙漠中或者海上，我们会听到很多声音，比如海浪声、风声或鸟叫声。

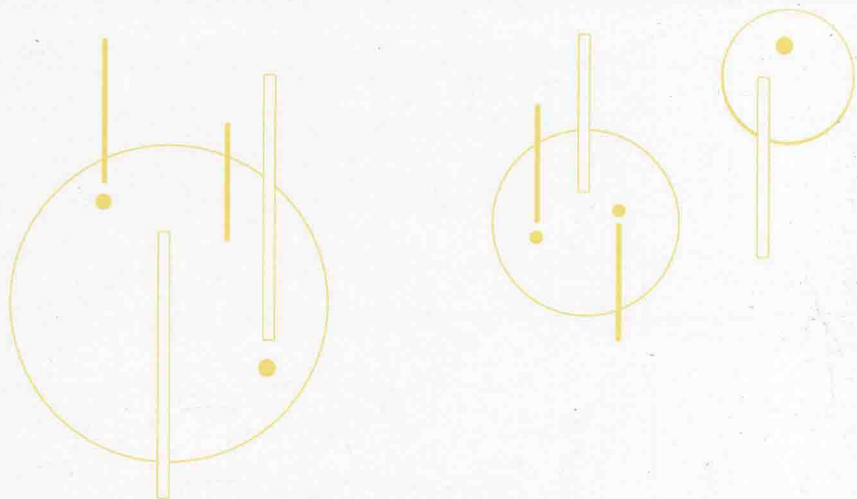
古典音乐

爵士乐

摇滚乐

电子合成乐 ● ● ●

如果我们真心想听音乐的话，可以打开收音机，不过这时会冒出来一个问题：听什么音乐好呢？如果我们不停换台的话，会发现很多不同风格的音乐：古典音乐、爵士乐、摇滚乐、说唱音乐、电子合成乐、阿拉伯音乐、非洲音乐、布列塔尼音乐，以及其他无数类风格的音乐。我们可以只喜欢一种音乐，也可以去探索另一种未知的音乐……



最初的音乐体验

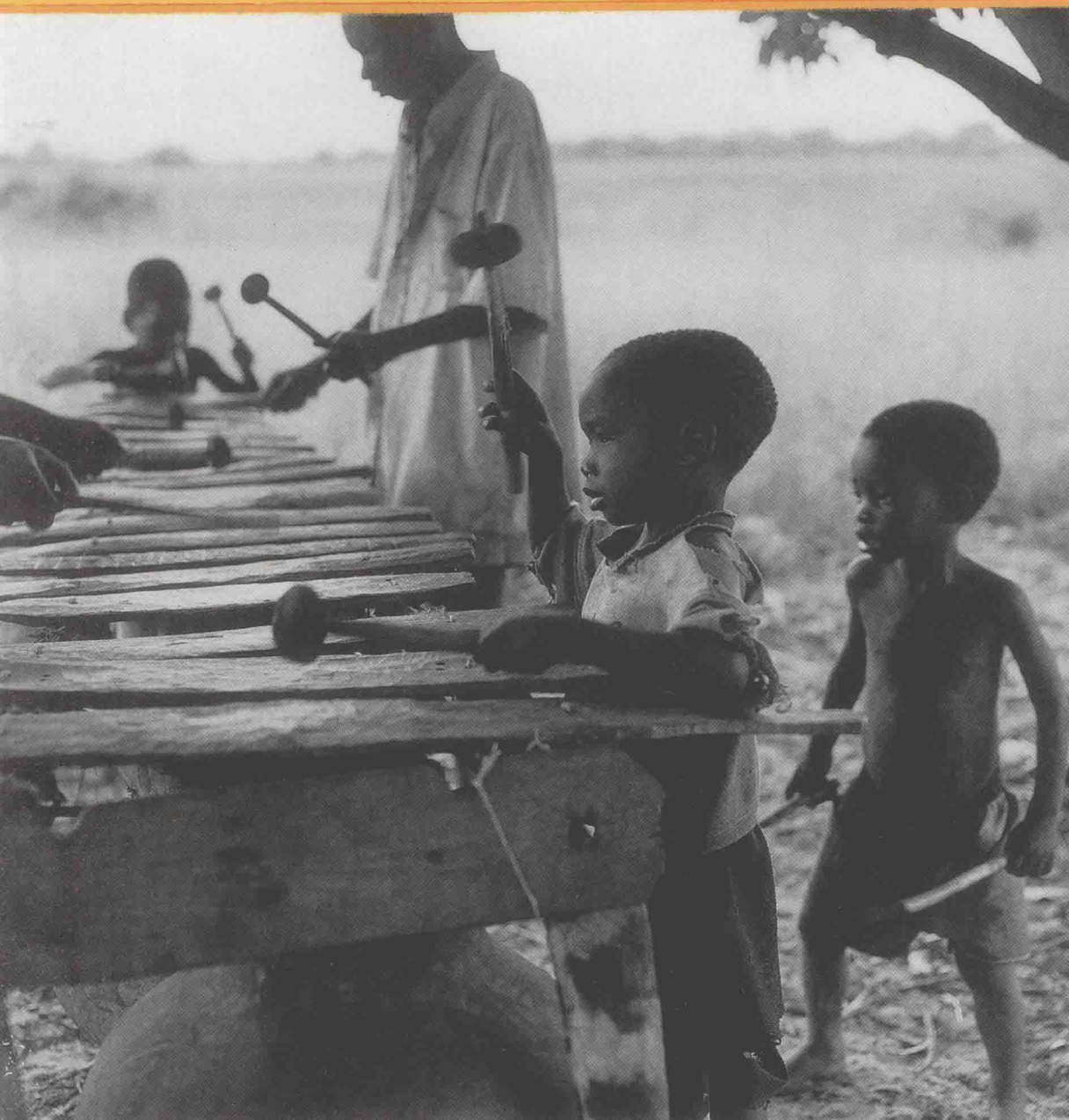
Je «musique», tu «musiques», il «musique»...

小朋友一边唱歌一边拍手，婴儿也在咿咿呀呀地不停制造出各种声音，这就是最初的音乐表达形式。歌曲和乐器延续了这种体验，即便不会演奏，小朋友也喜欢触摸乐器，弄出声音来，并尝试制造奇怪的旋律。渐渐地，他认出了乐器，开始有了进步……如果他觉得敲鼓很好玩，在疯狂地拍了一通之后，他会发现无数种可能：可以用鼓槌敲，也可以用手打；可以轻拍，也可以重击；可以快击，也可以慢击；鼓面可以摩擦，也可以轻挠；总之，可以制造出各种各样的鼓声来。靠自己探索一种乐器是多么快乐的一件事！

如果有机会的话，千万不要犹豫，一定要坐到钢琴前，研究一下琴键，然后弹奏一首儿歌——哪怕只用一根手指，弹错几个音以后，你就能成功了！演奏自己熟悉的旋律，就像演唱自己喜欢的歌曲一样，永远也不会觉得厌烦。通过一遍一遍地演奏同一首曲子，我们会越来越熟悉它，觉得它越来越有趣，最后它会变成我们身体里的一部分。

有了更多的音乐体验，我们的想象力会苏醒，同时会进入一个全新的音乐世界！

● ● ● 图中的大人和孩子在一起演奏木琴。照片摄于赞比亚。



各种各样的乐器

