

城市规划、建筑学与室内设计丛书

简约室内设计原理

周显祖 周力 龚艳华 著

中国建筑工业出版社

城市规划、建筑学与室内设计丛书

简约室内设计原理

周显祖 周 力 龚艳华 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简约室内设计原理 /周显祖, 周力, 龚艳华著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

(城市规划、建筑学与室内设计丛书)

ISBN 978-7-112-10450-5

I . 简… II. ①周…②周…③龚… III . 室内设计 IV .TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第168274号

本书主要介绍了室内设计的原理, 共分十二章, 分别为: 概论、人体工程学、室内空间、室内色彩、室内照明及采光、室内界面 (墙面、楼地面、顶棚、门窗) 装修、家具、室内陈设、室内绿化、室内与建筑结构、水电、弱电、消防及空调等工种, 室内设计工作程序, 现代建筑室内图例。

本书可作为大专院校及高职室内设计专业师生的学习用书, 也可供室内装饰装修相关人员参考。

* * *

责任编辑: 田启铭 于 莉 王 磊

责任设计: 陈 旭

责任校对: 陈晶晶 王雪竹

城市规划、建筑学与室内设计丛书

简约室内设计原理

周显祖 周 力 龚艳华 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点设计公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 284 千字

2012 年 5 月第一版 2012 年 9 月第二次印刷

定价: 88.00 元

ISBN 978-7-112-10450-5

(17374)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

城市规划、建筑学与室内设计丛书编委会

(按姓氏笔画排序)

主 任 李希平 何锦超 陈木奎 袁 山 董 黎 潘 安

副主任 朱雪梅 李建军

秘书长 蒋光明

编 委 王文栋 邓其生 叶世安 田启铭 史庆堂 汤国华

李 旭 李希平 李国生 李建军 何锦超 陆 琦

陈木奎 周显祖 袁 山 龚艳华 彭世勇 彭高峰

董 黎 曾 磬 蔡声晓 潘 安

总 编 叶世安 史庆堂 周显祖 彭高峰

编 辑 黄诗华

城市规划、建筑学与室内设计丛书

大学本科教材：

- ⊙ 《建筑室内初步》
- ⊙ 《简约室内设计原理》
- ⊙ 《别墅建筑与室内设计》
- ⊙ 《单元式住宅建筑与室内设计》
- ⊙ 《简捷手绘建筑画》
- ⊙ 《建筑与室内透视阴影》
- ⊙ 《建筑与室内计算机辅助设计》
- ⊙ 《建筑工程装修工程预结算》

专著：（大学本科及研究生教材）

- ⊙ 《酒店建筑设计研究》
- ⊙ 《历史建筑保护与利用》
- ⊙ 《建筑应用物理》
- ⊙ 《中国西南地区少数民族建筑艺术》
- ⊙ 《建筑装饰构思资料选》
- ⊙ 《建筑与室内资料集》
- ⊙ 《近代中西建筑文化交汇与建筑形态构成》
- ⊙ 《广州市21世纪CBD——珠江新城核心区综合开发建设研究》
- ⊙ 《面向政府城市管理初探》
- ⊙ 《中国传统建筑与现代化城市》

前 言

本书主要内容是室内设计原理，尽量做到内容完善，条理清楚，而文字叙述又简明易懂。资料方面包括古、今、中、外，甚至是目前暂无用但今后必有用的素材。

在教学过程中，师生可以根据自己的需要有所侧重地选择内容，而其余内容则可作为今后实际工作中的参考资料。

在绿色设计问题上我们提出了几项具体做法。美、英等发达国家已建成的环保建筑，完全利用太阳能以及利用废料作为建筑材料，雨水作为生活用水等等，是我们最好的参考榜样。此外，结构受力问题方面对室内设计来说虽不重要但又需要，室内设计师一般对此了解不多，本书中对此进行了讲解介绍。

我们认为这本室内设计原理，只作为“通论”，包括不了各类型建筑的众多的室内设计“分论”，各个类型建筑的室内设计应该另有专著，如别墅建筑室内设计，单元式住宅建筑室内设计、酒店建筑室内设计、商业建筑室内设计、办公建筑室内设计、医院建筑室内设计、学校建筑室内设计等。

住宅（家居）的室内装修、陈设内容是很丰富的，作者建议原则是：“不缺必须品，没有奢侈品，富有艺术性，配些绿化盆景。”不同建筑内容要有不同侧重。

在本书的编排工作中参加工作的还有王磊、韦振明、彭世勇、何作明等老师，在此一并致谢。

本教材为了贯彻国家“培养杰出人才”的方向教育后代，收集了很多图片，特别是电脑网上的很多内容，在此特别致谢。

在编写过程中免不了有错误、问题的出现，请读者批评指正。

目 录

第一章 概论	1
第一节 室内设计的意义和内容	1
第二节 室内设计简史	4
一、外国室内设计简史	4
二、中国室内设计简史	25
第二章 人体工程学	52
第一节 概述	52
第二节 人体工程学的基础资料	53
一、人体构造	53
二、人体计测	55
三、人体动作域	61
四、生理计测	66
五、心理计测	68
第三节 人体工程学与室内设计	69
第三章 室内空间	75
第一节 空间的意义	75
第二节 空间形象分类	76
第三节 室内空间的尺度和比例	77
第四节 室内空间的延伸和扩大	79
第五节 室内空间的指向	80
第六节 空间的序列	80
第四章 室内色彩	82
第一节 色彩的概念	82
一、色相	82

二、明度	82
三、纯度	83
第二节 室内设计中色彩设计要点	85
第五章 室内照明及采光	87
第一节 室内照明、采光的概念	87
一、室内自然采光	87
二、室内人工照明	87
三、照度	87
四、亮度	87
五、眩光	88
第二节 室内照明的方式	88
一、间接照明	88
二、半间接照明	89
三、直接间接照明	89
四、漫射照明	89
五、宽光束的直接照明	89
六、高集光束的下射直接照明	89
第三节 室内照明的艺术处理	89
一、人工照明的艺术力就是使人们的生活内容染透了光影	89
二、光影艺术	89
三、灯具的造型和布置	90
第六章 室内界面（墙面、楼地面、顶棚、门窗）装修	91
第一节 概述	91
第二节 室内装修设计要点	91
第三节 装修等级、材料选择及做法	93
第七章 家具	103
第一节 概述	103
第二节 人体工程学与家具	104
一、确定了家具的科学分类	104

二、确定了家具设计的标准型式	104
三、确定了家具设计的正确基准点	106
四、确定了家具设计的最优性能	107
五、确定了家具设计的最佳尺寸	107
第三节 家具分类	108
第四节 家具设计	108
一、椅、桌	108
二、床	116
三、柜、架类	117
四、多功能家具、折叠式家具、组合家具	118
五、陈设性家具	118
六、少年儿童家具及学校家具	119
七、家具的标准化	122
八、家具结构	123
九、家具的常用材料	126
第五节 家具艺术设计	132
 第八章 室内陈设	 138
第一节 概述	138
第二节 装饰织物	139
一、地毯	139
二、窗帘、门帘帷幔	139
三、沙发、椅类等的蒙面材料	141
四、沙发披巾、台布、电视机罩巾、床罩等	141
第三节 观赏陈设	141
一、日用品摆设	141
二、工艺品、古玩	142
三、观赏植物摆设	142
四、悬挂书画、屏等	143
第四节 指示标志	151
 第九章 室内绿化	 153
第一节 概述	153

第二节 室内的绿化布置	153
第三节 内庭绿化	154
第四节 植物的认识及选择	155
一、植物的生长习性	155
二、植物的类别	155
三、植物的高度及适宜空间	155
四、花卉、套盆与花几花架	156
 第十章 室内与建筑结构、水电、弱电、 消防及空调等工种	 157
概述	157
一、室内设计与建筑结构	157
二、室内与电	162
三、室内与弱电	162
四、室内与给水排水	163
五、室内与消防	164
 第十一章 室内设计工作程序	 165
一、只承担设计任务	165
二、装修装饰合同	165
 第十二章 现代建筑室内图例	 166

第一章 概 论

第一节 室内设计的意义和内容

建筑原本是人们遮避风雨的场所，现在的室内已经成为人们生活的主要场地。室内设计就是根据人们的活动规律，为人们建立一个具有良好秩序的室内环境。

人们在室内的活动主要是生活起居及工作。这些活动各式各样，千差万别，从古至今又有着很大的变化，归结起来讲是物质和精神两个方面。从物质上讲，过去的生活简单，要求低，随着科学技术的进步，经济的发展，生活水平大大提高。今天，电器设备以及高科技如电脑、网络都已普遍进入了社会及家庭，这就是与过去最明显的区别。从精神上讲，由于室内的装饰、家具、摆设、盆景、工艺品等，其内容丰富、投资灵活又易于更换，给生活的主人提供了由我作主安排的条件。因此，可以起到陶冶性情、温暖心灵的作用。

在科技技术不断发展的今天，专门研究人体、研究人所处的空间环境及人所使用的工具，已成为一门独立的学科——人体工程学，并广泛应用于许多科技领域和生产部门。对我们进行室内设计的帮助也很大，使我们在进行室内设计时有了科学的依据，有了定量的数据。

近年来，由于人们对自然界的破坏，人类赖以生存的环境受到了极为不利的影响。若不及时制止住这种破坏，最终结果将是人们无法生存及地球的毁灭。为此，维护生态平衡和保护环境是每个人应尽的责任。植树种草可以防止土地沙化、维护生态平衡，绿化可以净化空气（吸收二氧化碳放出氧气），调节气温及湿度。

从宏观来说，这是全世界、各个国家应该执行的原则、政策。从每幢建筑、每个房间来说，绿化问题就不仅是观赏的问题，而是可以起到净化空气、增加氧气、调节湿度，改善我们居住环境的积极作用。这就是绿色室内设计对于环境保护的重要意义。作为绿色室内设计来说应该包括哪些内容呢？就目前而言应该着重以下几方面：一是尽量扩大建筑及室内的绿化设置；二是加强通风及采光；三是控制建筑材料、建筑涂料及胶料的选择，避免有害物质的产生。

第一次世界大战后,约1930年,随着社会的发展,在国外室内设计终于从建筑设计中独立出来,成为一门专门的室内设计学科,与规划、建筑、园林、景观并列,并融汇于其总体之中。1932年美国出版了第一本有关这方面的杂志《装饰家摘要》(《The Decorators Digest》),后来又更名为《室内设计与装饰》,再后来又更名为《室内设计》(《Interior Design》),发行至今。

在进行室内设计时所应该考虑的内容概括地说有以下几方面,也可以说室内环境的好坏主要取决于以下几方面:一是空间的效果(如空间的形状、大小、性质等);二是建筑部件的装修打扮(如顶棚、墙壁、地面、门窗等室内界面的装修);三是建筑物理因素给人的感受(如冷暖、干湿、静闹等);四是家具陈设、绿化的设置摆放等;五是室内设计的创作思想。

从空间上说,我国两千多年前,老子曾说:“凿户牖以为室,当其有无,室之用。故有之以为利,无之以为用。”西方现代建筑大师赖特说:“房屋的存在不在于它的四面墙壁和屋顶,而在于其供生活用的空间”。意大利建筑理论家赛维(Bruno Zevi)于1957年出版了一本建筑理论书籍《建筑空间论》(Architecture as Space)。在这本著作中赛维着重地强调了空间在建筑中的重要性。他在书中写到“建筑区别于其他艺术的特征就在于它具有空间……其他艺术仅仅是对生活的认识、写照,建筑空间却是我们生活的场地,生活的环境,生活的‘舞台’……评价一座建筑,空间才是最主要的依据”等等。为此,赛维认为在建筑界一贯被推崇的希腊神庙建筑,就是忽略了空间的不好建筑,但它是一件无与伦比的艺术雕刻品。而罗马建筑规模宏大,形式多样,表现了强有力的空间概念效果,应该是具有建筑上的巨大成就。以上是有关空间的重要性方面的论点。在近代建筑理论中,有关空间概念方面与室内有关的提法曾有以下几种。

1. 私空间

人应该有自己的生活空间。人从胚胎在母体子宫中到死亡之后在坟墓里,以及原始时期的穴居等,都是封闭的私空间。私空间并不是与外界隔绝,而是应该满足私人生活的需要。满足私人生活需要的空间就叫作私空间。在国外的室内设计中,私空间是基本的内容。

2. 心理空间

在人的生活需要中,最主要的要求是生理方面的要求。但是,进一步的需要则是心理上的要求,心理上的要求主要是指思想状态、个性特点、兴趣爱好以及生活习惯等等。这些心理上的要求所需要的空间就是心理空间。心理空间往往都是比生理上需要的空间大。人处在休息状态时与处在活动状态时所需要的心理空间与私空间并不相同。

3. 公共性的室内廊、亭以及接待室、商业建筑等等的空间

这类空间具有公共性质和社会性质，称为公共性的室内。对于城市来说，某些公共性的室内就是城市空间的一部分。

4. 城市空间室内化

这是在近代城市规划中的一种趋势。如意大利米兰的拱廊，人们在其下面进行活动非常满意，虽然身在城市，但却感到像在室内一样。步行街、骑楼、下沉式广场、空中花园、室内庭园、共享大厅、半室内环境等等的设计，就出于这种设计思想，受到人们的欢迎。

5. 城市内部空间的城市化

这也是在近代城市规划中的一种趋势。其主要设计思想是城市的内部空间的处理，不能仅停留在“引入大自然”的处理方式上，而必须将引入的“大自然”进行现代化的人为加工、培植，进行所谓的城市化。

在装修方面，过去的室内装修是以装饰为主，所以过去也称室内装饰。过去的装饰内容为植物、动物、几何图案、风景、人物、故事等等。这些装饰内容与该建筑本身没有直接关系，装饰物可以通用。装饰师实际上是匠师，要参加制作、施工，是在建筑师完全肯定了建筑内容的情况下进行装饰工作。功能主义曾经摒弃了繁琐的装饰，但也摒弃了装修，建筑的内外都是直接暴露混凝土、砖石、木材等建筑结构材料。20 世纪后期又开始重视了装饰。但是，现代装饰与过去装饰是完全不相同的，现代装饰是与该建筑相协调一致的，不是通用的；是象征性的，不是写实的；是有机结合的，不是各不相干的。在装修材料的生产上，主要是工厂化生产。

在建筑物理方面，国外已测定了人体对气候环境、温度环境、声音环境、光照环境、重力环境、辐射环境等的要求和参数。如人体工程学测试的人在 不同条件下的舒适温度范围，这就给制定室内温度标准以及调节室内最佳温度提供了科学依据。科技界对电磁辐射给人体健康的影响尚在研究中，也有多种意见，主要是手机、电视、电脑、电磁炉、微波炉等产生的电磁辐射。

在家具陈设方面，由于人体工程学的发展，对家具设计起了很大的促进作用。古代的家具限于当时的水平，对使用功能考虑较少，也不可能完全合理。直到 20 世纪，功能问题才得到重视，而人体工程学的发展给家具设计提供了人体尺寸、姿势、动作、生理机能、心理效应等科学依据和指标、参数。在家具的配置上，现在多采用组合式，着重要求家具本身配套，又与该建筑协调一致。在生产方面，现代的家具和陈设都已经产品化、构件化以及生产系列化。

在室内设计创作思想方面，比较重要的问题就是建筑中艺术与技术的关系问题，也可以说是形式与内容的问题。古罗马建筑师维特鲁威最早提出了建筑的三要素“坚固、实用、美观”。此后，更有过无数的大师、理论家创立过很多学派，对此有各种不同的看法。例如 20 世纪时，人们认

为功能决定形式；后现代主义又认为功能追随形式，空间是功能与形式之间的媒介。按我们现在的观点，宇宙间任何事物都是相对而又统一存在的，都是成对的，相对的两方面有一为主，另一为辅，孰主孰辅则按具体时间、地点等条件而定。从这个观点来认识建筑，建筑则应具有两个相对因素，物质的和精神的。显然，其技术方面是物质的，美观方面是精神的，功能的涵义则兼有物质和精神的性质。一幢建筑以物质内容为主，还是以精神内容为主？其为主的程度怎样？这就看建筑的时代、地区、社会需要等条件。形式和内容应该是有机高度统一。室内设计是建筑的组成部分，室内设计的主要内容包括室内空间、室内装修、室内陈设等等。这些内容的结构因素较少，特别是在陈设方面很多内容本身就是工艺品，因此精神功能往往是主要的方面。所以说，室内设计更应该讲求艺术效果。从上述建筑的时代、地区、社会需要等条件来看，民族传统及地方特色是建筑必需具备的因素，其分量的轻重，程度的多少，则视具体条件而定。中国传统的室内设计是中国的古老灿烂文化的一部分，丰富而独具风格。从平面布局到门窗装修、陈设以及闻名于世的明式家具、工艺品等等都是极其宝贵的。我国的这些优秀传统室内设计内容，如何适应今天的时代需要，这就是极有意义的课题。

第二节 室内设计简史

东方文化和西方文化是世界文化的两大体系。这里只简略地分为中国室内设计简史及外国室内设计简史，以便于我们了解和学习。

一、外国室内设计简史

国外建筑、室内、装修方面的历史内容是很丰富的，从古埃及建筑、古中亚建筑、古印度建筑、古希腊建筑、古罗马建筑、古代美洲建筑到中古封建时期的拜占庭建筑、中古俄罗斯建筑、中古伊斯兰建筑、中古印度建筑、中古东南亚建筑、中古日本建筑、西欧罗马风建筑、西欧哥特建筑、欧洲文艺复兴建筑、巴洛克建筑、洛可可建筑等等，形成了各具特色的各种建筑艺术风格。这些独特的建筑艺术风格直到近现代的今天仍为人们所仿效。公元 1640 年以后，近、现代又产生了复古主义、浪漫主义和折中主义的主张等。第一次世界大战后，一些有代表性的建筑师又提出了新建筑（现代建筑）以及再后来的后现代主义的主张和理论等等。这些流派和独特的建筑艺术风格，都是我们建筑、室内设计工作者丰富设计构思、提高水平的好的学习范例。

公元前 3000 年左右，埃及开始建立国家。其建筑类型主要是陵墓及

神庙，规模庞大。神庙内、外墙壁都有壁画及雕刻装饰，柱身、梁枋多满刻彩色阴刻浮雕。金字塔及狮身人面像即为国王的陵墓。其宫殿、贵族宅邸用尼罗河的黏土作土坯砖晒干建造，目前已全部消失。从某些古城遗址看，贵族宅邸范围较宽，有中央大厅、寝室及家奴住房、谷仓、浴厕、厨房等。有简单的装修、抹灰，墙上有彩色竖直条纹，地上铺有草的编织物，这应该是人类最早的较成熟的建筑装修。

古中、西亚建筑（公元前 3500 年～公元 7 世纪）的成就之一就是从事夯土墙开始到作土坯砖、烧砖，用沥青作粘结材料，创造了作装饰与保护墙面的面砖与彩色琉璃砖。王宫建筑墙面上雕刻的五腿兽、朝贡行列浮雕等等都达到了极成熟和精美的程度（见资料）。

古印度建筑（公元前 3000 年～公元 7 世纪），佛教对其影响很大。也由于古印度建筑主要是宗教性的，以致在 12 世纪～14 世纪穆斯林统治期间遭到了很大的破坏。

古希腊（公元前 11 世纪～前 2 世纪）创造了人类历史上光辉灿烂的文化篇章，被著称为欧洲古典文化，其建筑也称为古典建筑。古希腊建筑的类型以神庙及公共场所为主。其风格明朗、尺度合宜、比例匀称、雕饰精美。恩格斯曾赞誉古希腊建筑为“明朗的晴天”。最典型的例子是雅典卫城的主体建筑帕提安神庙及其雕饰。另尚有人身柱以精致、生动而著称。古希腊建筑的雕饰内容其表现形式均属现实主义范畴，如同著名的希腊神话一样，他就是最勇敢、最美丽、最聪明的人的典型化身，神的生活就是人的喜怒哀乐和坎坷，神总是和人交织在一起。这种现实主义的内容和形式与现代抽象派艺术和我国的古典艺术是迥然不同的。意大利建筑理论家赛维（Bruno Zevi）从空间是建筑最重要的因素这一观念出发，曾说古希腊建筑就是忽略了空间的不好的建筑，但它是无与伦比的艺术雕刻品。古希腊的这些可贵的石砌神庙建筑目前均有遗址尚存。

古罗马（公元前 753 年～后 395 年）建造了许多城市、广场、斗兽场、浴场、宫殿、府邸、剧场、法庭、桥梁、输水道与住宅等，规模宏大，形式多样，表现了强有力的空间概念效果，并创造了半圆形拱券结构。此外，在希腊柱式的基础上罗马发展为五种古典柱式（见资料）。其较有代表性的塞维鲁斯凯旋门（Arch of Septimius Severus）是为炫耀侵略战绩而建的纪念性建筑（见资料）。

古代美洲（公元前 1500 年～后 16 世纪）与埃及、西亚、印度、中国、爱琴海沿岸是世界文化的发源地。古代美洲建筑的遗迹主要是土堆金字塔和城市。从金字塔庙与石砌、石雕等遗址看，其建筑规模庞大、形体雄伟、装饰丰富、工艺水平也很高。

西欧哥特式建筑（9～15 世纪）。哥特式建筑就是在欧洲封建城市经

济占主导地位时期的建筑。由于宗教的统治,建筑类型仍以教堂为主,但广场、市政厅、手工业行会、商人公会、关税局与市民住宅等也不少。其建筑风格完全摆脱了古罗马的影响,其最具特点的是尖拱(来自东方)、尖形肋骨拱顶、坡度很大的两坡屋顶、教堂的钟楼、飞扶壁、束柱、花窗棂等等。其代表性的建筑是巴黎圣母院及德国马柏格的圣·伊丽莎白教堂(见资料)。

欧洲的文艺复兴建筑(公元15~18世纪),意大利北部在中世纪因从事东西方贸易而城市繁荣、工商活跃,出现了最早的资本主义萌芽。新兴的资产阶级要求以新的世界观反对封建和教会的束缚,他们借助古典文化中的唯理主义、自然科学和人文主义作为武器,古典著作和古典艺术被奉为典范。这股思潮和社会洪流就汇成了文艺复兴运动。文艺复兴的特点是:贵族府邸成为主要的建筑内容;城市、广场、园林等建设很活跃;宫廷建筑有较大发展;古典柱式又成为建筑造型的主要形式。罗马圣彼得大教堂(S.Peter)是意大利盛期文艺复兴有代表性的建筑物,也是世界上最大的天主教堂。它也体现了很多建筑师和画家的智慧,其大穹窿即由著名建筑师、画家、雕刻家米开朗琪罗(Micnelangelo)设计。

巴洛克建筑(Baroque)。17世纪上半叶,意大利建筑在文艺复兴的基础上趋于追求新奇的、梦幻的、动态的造型效果,逐渐形成了巴洛克建筑,其始源于教堂但却风靡于世。罗马圣卡罗教堂(San Carlo alle Quattro Fontane)是典型的巴洛克建筑。其特点是立面山花折断、檐部水平弯曲、墙面凹凸很大、有强烈的光影效果、平面布置与天花装饰强调曲线动态等等。

洛可可风格(Rococo)又称路易十五样式,它从凡尔赛宫中庭园里具有幻想趣味的岩屋的人工贝壳装饰而得名,其主要内容是室内装修装饰方面。路易十五追求自由、享乐、舒适,在建造的住宅中以木质地面及地毯取代了过去的大理石地面,墙面上抹石灰并作花饰,椅子的坐面及靠背都用丝绒蒙面,形态上美,功能上又舒适,算得上是高水平的艺术品,在富丽、华贵上达到了顶峰。相对于巴洛克来说,洛可可则更富于变化,细腻柔软,甚至繁琐,具有柔和的曲线女性美。

按世界史的划分,自1640~1917年属近代,自1917年以后属现代。近、现代建筑则是建筑史中一个新阶段,在约二百年间不论建筑的类型、规模、技术、速度、数量等各个方面都实现了腾飞。18世纪工业革命以后建筑形式的创作方面有两种倾向,一是社会上层的复古思潮,二是探求建筑中的新形式、新技术。

在复古思潮中有新古典主义(古典复兴)、浪漫主义和折中主义。所谓新古典主义就是在对古希腊古罗马的赞歌中,向往“自由”、“平等”、“博

爱”等人性论,而主张在古典建筑遗产里寻找创作源泉,并以此解脱巴洛克、洛可可的繁琐。巴黎凯旋门(1808 ~ 1836 年)、美国国会大厦(1793 ~ 1867 年)均为其例。浪漫主义在建筑上表现为模仿寨堡或哥特风格,追求非凡的异趣,其代表作是英国国会大厦(1836 ~ 1868 年)。折中主义是弥补古典主义与浪漫主义的局限性,任意模仿历史上的各种风格,或自由组合各种式样,讲究比例的推敲,主张纯形式美。代表作是巴黎歌剧院(1861 ~ 1874 年)。

第一次世界大战后,在当时的社会、经济等条件下,建筑发展中的矛盾激化到了沸点,思想较敏锐的一些建筑师在过去的基础上提出了较系统的新建筑的改革主张和理论问题,其突出的代表人物是德国的格罗皮乌斯(Walter Gropius)、密斯·凡·德·罗(Mies van Der Rohe)和法国的勒·柯布西耶(Le Corbusier)。新建筑的共同特点是:以建筑的使用功能作为设计的出发点;发挥建筑结构及新型材料的性能特点;提倡建筑的经济性;主张创造建筑新风格,反对套用历史上的建筑形式及构图格式;认为建筑空间是建筑的主要内容;废弃建筑表面的外加装饰。这些观点和思潮曾被称为“功能主义”、“现代主义”,或通称为“现代建筑”,又号称“国际式”。现代建筑影响到全世界的每个角落,而且持续至今。

对“现代建筑”曾有过重要影响的有第一次大战后的表现派、未来派、风格派和构成派。表现派(Expressionism)的表现主义者(绘画、音乐和戏剧方面)认为艺术的任务在于表现个人的主观感受和体验,一切取决于艺术家主观的“表现”的需要。未来派(Futurism)是第一次大战前出现的一个文学艺术流派,它对资本主义的物质文明大加赞赏,充满希望于未来。德斯太尔抽象派(风格派)(De Stijl)始于1917年荷兰一个青年艺术家的造型艺术团体,他们认为最好的艺术就是基本几何形象的组合和构图,用最简单的几何形象和最纯粹的色彩组成的构图才是具有普遍意义的永恒的绘画。风格派是法国立体派艺术的一个分支。构成派(Constructivism)是把抽象几何形体组成的空间当作绘画和雕刻的内容,其雕刻很像工程结构物。风格派和构成派都着重几何形体、空间和色彩的构图效果,在造型和构图的视觉效果上是较明显的。

此外,在20世纪50、60年代尚有注重“高度工业技术”的倾向。即主张用新材料如高强钢、硬铝、塑料等来制造重量轻、用料少、能够快速装配与拆卸改建的房屋。在设计上强调系统设计和参数设计。玻璃幕墙的手法及1976年建成的巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心为其代表作。讲究“人情化”与地方性的倾向,即主张建筑形式进入人情与心理的领域。讲求“个性”与“象征”的倾向,即主张建筑形式多样化,不允许千篇一律等等。