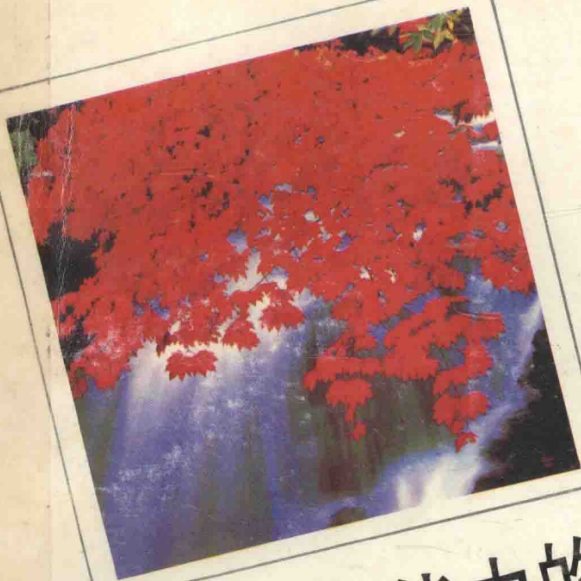




大学生写作能力的培养

萧德明 编著

中山大学出版社

大学生写作能力的培养

萧德明 编著

中山大学出版社

(粤)新登字 11 号

大学生写作能力的培养

萧德明 编著

责任编辑:袁广达 李中生 封面设计:朱霭华

责任技编:姚明基 责任校对:张礼凤

*

中山大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

中山大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 13.125 印张 28 万字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-2000 册

*

ISBN7-306-00793-9

I·65 定价:5.50 元

自序

当今世界已进入信息时代，人类社会的知识以几何级数迅猛增长，知识陈旧老化的速度比 50 年前快了一倍。面对这严峻的形势，中外教育家纷纷提出对策。他们主张变革单纯向学生传授知识技能的传统做法，一方面挑选学科知识中的精华，以最佳的方法传授给学生，另一方面开发学生的智力，培养他们自己去获取新知的能力。

写作课是一门实践性很强的学科，能力培养更应成为教学质量的主要指标，但时至今日，还没有一本著作讨论大学生写作能力培养的问题，这就制约了教学内容的更新和教学方法的改革。我因此下决心填补这空缺，经过多年探索，终于把这项成果奉献给读者。

在这本书里，我试图将写作活动的过程及规律全面系统地揭示出来，帮助大学生把握和运用这些规律，使他们的写作活动从感性的自发自在状态进入理性的自觉自为状态。同时，着力于开拓视野，启迪思考，唤醒写作主体对培养自身能力的注意，授以培养的途径和方法，促使大学生补短扬长，努力完善自我。

书稿曾以油印教材的形式试用了几年。每当大学生阅读

本教材之后，我就在课堂上与他们展开讨论，同学们都乐意联系本人的写作实践各抒己见，常有精彩独到的议论发表，课堂气氛十分活跃。与此同时，我还根据专业需要和学生水平设计一系列写作练习，引导学生用理论来指导实践，不断增进写作的技能技巧。从效果看，这本教材的使用达到了预期目的，经修改后付梓，以便交流。

写作规律可意会而不可言传，许多人都这么说。我之所以不揣浅陋，蹶足这神秘的领域，是受了王季思先生的鼓励和指引。在我接任之初，潮流并不看重写作课，季思先生以他成功的实践向我证明了揭示写作规律的必要性。他并邀我合作，共同撰写一些评论古典戏曲的文章。他说，教人作文，如果自己不先动手写作，是讲不到点子上的。我因此有机会与他切磋学问，从他丰富的经验中汲取智慧和力量。这本书里就凝聚了他宝贵的心血。

探索的道路多曲折，但我的步履始终轻快，因为周围有许多关心和支持我的领导、师友和学生，他们一路为我开绿灯，提供有利条件，给予积极配合。本书最后两章就是中文系八四级学生廖小琪、黄远颖、李光在校时与我共同研讨后由他们执笔的。本书写作过程中还参考了许多专家研究的成果，在此一并致谢。

探索是不成熟的同义语，更兼个人实践的局限性，书中见解难免有偏狭错误，敬候读者批评。

编著者

1991年10月15日

于中山大学

目 录

自 序

第一章 总 论..... (1)

第一节 写作活动促进人类发展..... (1)

生命离不开信息 (1)

文字是人类传递信息的工具 (1)

写作促进人类的发展 (3)

信息社会呼唤写作高能人才 (4)

第二节 写作主体及写作活动必备的能力..... (5)

对能力性质的考察 (5)

培养写作能力的必要性 (6)

一般能力和特殊能力 (7)

写作活动必备的特殊能力 (8)

阅读能力 (8)

采集能力 (9)

辨体能力 (9)

构思能力..... (10)

表达能力..... (11)

写作主体应具备的一般能力..... (11)

培养非智力心理因素的意义..... (12)

第三节 培养写作能力的途径 (13)

能力的物质基础是先天素质..... (13)

能力要在实践中培养..... (14)

培养能力要掌握知识和技能..... (15)

· 上 编 ·

第二章 阅读能力的培养(上) (18)

第一节 阅读是写作的基石 (18)

阅读是复杂的心智活动 (18)

通过阅读掌握语言文字 (19)

阅读提供写作的范式 (21)

阅读是认识世界的重要途径 (24)

第二节 阅读心理 (26)

视觉器官的活动 (26)

无条件反射和条件反射 (27)

字词存储系统与表象存储系统 (28)

阅读也是一种条件反射 (29)

吸收形象信息的重要性 (30)

阅读的心理历程 (32)

最佳阅读心境 (33)

第三节 读物的选择 (35)

盲目阅读害多益少 (35)

选择读物的原则 (37)

系统性原则 (38)

结构性原则 (39)

优化原则 (40)

难度原则 (41)

拓展性原则 (41)

第四节 阅读方式的选择 (42)

选择阅读方式的必要性 (42)

目的是继承和创造 (43)

探测性阅读 (44)

理解性阅读 (45)

(18)	评介性阅读.....	(47)
(18)	借鉴性阅读.....	(48)
(18)	创造性阅读.....	(48)
(18)	欣赏性阅读.....	(49)
	第三章 阅读能力的培养(下)	(51)
	第一节 阅读的速度	(51)
(08)	影响阅读速度的诸因素	(51)
(10)	主观因素	(52)
(02)	客观因素	(54)
(80)	提高阅读速度的必要性	(55)
(02)	提高阅读速度的可能性	(57)
	第二节 快速阅读法简介	(60)
(08)	快速阅读法研究的现状	(60)
(80)	直接阅读法	(61)
(00)	锻炼末梢视觉法	(62)
(30)	垂直阅读法	(64)
(80)	鉴别阅读法	(65)
(00)	整体阅读法	(67)
	第三节 阅读的计划 and 检查	(69)
(14)	阅读的计划性	(69)
(21)	制订计划的依据	(70)
(01)	阅读计划的内容	(72)
(11)	增强计划的可行性	(73)
(01)	阅读计划的执行和检查	(75)
	第四节 读书笔记	(76)
(01)	读书笔记是创造的阶梯	(76)
(31)	写在书上的笔记	(78)
(01)	写在卡片上的笔记	(79)

(11) 写成文章的笔记.....	(81)
第四章 采集能力的培养 (上)	(84)
第一节 采集信息的主要途径	(84)
(9) 采集信息是写作的基本功.....	(84)
(12) 直接感知是采集信息的主要途径.....	(86)
(13) 观察.....	(88)
(13) 体验.....	(89)
(38) 调查.....	(91)
(12) 采访.....	(92)
第二节 感知和观察	(93)
(52) 认识起源于感觉.....	(93)
(08) 知觉的选择性.....	(94)
(00) 观察就是有目的有计划的知觉.....	(96)
(13) 观察的客观性原则.....	(98)
(33) 理论和思维在观察中的作用	(103)
第三节 观察的实施	(106)
(20) 观察计划的制订	(106)
(73) 观察前的知识和材料的准备	(107)
(23) 观察点和观察时间的选择	(109)
(28) 充分运用感觉器官及其延伸物	(111)
(07) 作好观察记录	(112)
(31) 观察材料的整理、考订和补充	(113)
(27) 观察力完善的标志	(114)
第五章 采集能力的培养 (下)	(117)
第一节 采访的目的和方式	(117)
(37) 采访的目的是传播	(117)
(87) 采访方式之一: 口头访问	(118)
(87) 采访方式之二: 直接观察	(119)

采访方式之三：亲身体验	(120)
采访方式之四：收集资料	(121)
第二节 采访的实施	(123)
采访的准备——选题	(123)
采访的准备——掌握理论和政策	(124)
抓住有利时机	(126)
善于提问	(127)
学会听话和记录	(130)
第三节 调查和调查人的修养	(132)
调查是决策的依据	(132)
调查是获取潜在信息的手段	(133)
调查离不开研究	(135)
调查者的素质和修养	(137)
调查人与被调查人的沟通	(138)
调查对象的分析	(139)
第四节 调查方法及形式	(141)
普查	(141)
抽样调查	(142)
典型调查	(143)
调查的形式	(145)
第五节 调查的实施	(147)
调查题目的确定和对象的选择	(147)
调查计划和表格的设计	(150)
调查资料的搜集	(152)
调查资料的整理	(155)
第六章 辨体能力的培养	(158)
第一节 文体是社会进化的产物	(158)
辨析文体是写作的基本功	(158)

文体成型的规律	(160)
文体发展的规律	(162)
第二节 文体特点的辨析	(164)
文体的特点取决于传输的需要	(164)
对文体施加影响的两种力量	(166)
文体特点的具体表现	(168)
题材有特定的范围	(169)
材料取舍有特定标准	(170)
句段组织有独特规则	(171)
表达方式的使用有所侧重	(172)
语体风格有明显差异	(173)
书写格式有各自的要求	(173)
第三节 提高辨体能力的途径	(174)
把握文体用途特点是构思的前提	(174)
通过阅读增加感性认识	(175)
通过分析比较增加理性认识	(176)
入门应以法式为楷模	(178)
第七章 构思能力的培养	(179)
第一节 选题是构思的基础	(179)
构思阶段不容超越	(179)
构思阶段的任务	(180)
选准题材胜券在握	(181)
选题依据之一：写作意图	(183)
选题依据之二：读者需要	(184)
选题依据之三：文体特点	(186)
选题依据之四：发表方式	(188)
选题依据之五：写作条件	(190)
第二节 立意是构思的指路明灯	(192)

立意是思考和选择的过程	(192)
不同的视点看到不同的景象	(193)
选择视点的必要性	(195)
选择视点的依据	(196)
选择新视点意味着突破	(198)
立意还要确定文章的中心	(200)
中心应当体现写作主旨意图	(202)
中心应当是最有传播价值的东西	(204)
立意是作者思想感情的聚焦	(205)
第三节 视野和思路的开阔是构思的关键	(209)
培养悟性触类旁通	(209)
捷足先登	(210)
别开生面	(211)
扬己之长	(214)
善于联想	(216)
谋求突破	(217)
人弃我取	(219)
选题立意四忌	(221)
第四节 布局熔裁是构思的攻坚战	(223)
布局安排文章的构架	(223)
熔裁提炼文章的内容	(224)
布局和熔裁须配合默契	(225)
布局的原则	(226)
突出中心浓淡相映	(227)
层次清楚结构严谨	(229)
层次结构的八种毛病	(230)
布局要照顾文体的特点	(233)
布局要照顾题材的特点	(233)

159 布局要照顾读者的特点	(235)
160 掌握布局的技巧	(237)
161 熔炼的基本原则	(238)
162 熔炼的高标准	(239)
163 剪裁的原则	(240)
164 布局熔裁是一场攻坚战	(241)
第八章 表达能力的培养(上)	(242)
165 第一节 不断提高识字用字的水平	(242)
166 识字是表达的基础	(242)
167 掌握汉字的难点	(243)
168 传统识字教学的经验	(246)
169 当代语文研究和教学的失误	(247)
170 简化汉字引起的混乱	(248)
171 对汉字的认识要拨乱反正	(248)
172 认真补上识字习字必修课	(250)
173 第二节 加强词语的积累和辨析	(252)
174 词语贫乏根源在于认识的贫乏	(252)
175 积累词语要与认识事物双管齐下	(253)
176 变消极词语为积极词语	(255)
177 要培养选词的眼力	(255)
178 近义词的辨析是用词准确的关键	(256)
179 同义词的特点	(259)
180 精选同义词使表达简洁贴切生动	(263)
181 第三节 掌握积词成句的规律	(265)
182 汉语语法的简易性	(265)
183 汉语三级构造的一致性	(266)
184 文句不通出在草率马虎	(269)
185 思路清畅是文句通顺的前提	(270)

邯郸学步只会失却自我	(271)
汉语的顺序性	(272)
句法与逻辑修辞的统一	(275)
汉语的音乐性	(278)
加强朗读训练提高书面表达能力	(279)
第九章 表达能力的培养(下)	(280)
第一节 表达方式的区分	(280)
表达的内容和顺序有别	(280)
使用的句式有区别	(281)
第二节 叙 述	(283)
叙述的特点	(283)
具体叙述和概括叙述	(284)
剪辑和拼接	(285)
叙述的人称	(286)
第三节 描 写	(287)
描写的特点	(287)
写真和写意	(288)
人物、景物、场面、细节描写	(289)
描写讲究修辞	(290)
描写与叙述的分野	(292)
第四节 说 明	(293)
说明的种类	(293)
分类、分解、分析	(294)
定义、列举、释义、注解	(296)
比喻和比较	(297)
说明要因因人而异	(299)
重视材料的梳理	(300)
大刀阔斧剪裁	(301)

第五节 议 论.....	(302)
议论宣扬独到见解	(302)
议论要有证据	(303)
敢于质疑善于联想	(304)
用心搜索论据	(308)
仔细挑选论据	(311)
论证方式的选择	(313)
证明和反驳	(314)

• 下 编 •

第十章 思维能力的培养.....	(315)
第一节 思维的特性和类型.....	(315)
文章是思想的结晶	(315)
思维是人脑对客观现实的概括反映	(316)
思维的基本元素——表象和概念	(319)
形象思维和抽象思维	(323)
抽象思维的初级阶段——形式逻辑思维	(325)
抽象思维的高级阶段——辩证逻辑思维	(326)
灵感思维和直觉思维	(327)
第二节 思维的过程和方法	(330)
分析和综合	(330)
辩证的分析和综合	(332)
分析综合的普遍性	(335)
比较和分类	(338)
抽象和概括	(343)
系统化和具体化	(347)
第三节 思维能力的培养.....	(349)
思维从问题开始	(349)
提倡“怀疑一切”的精神	(351)

社会实践将促进思维能力的发展	(352)
良好的思维品质之一：深刻性	(354)
良好的思维品质之二：灵活性	(355)
良好的思维品质之三：独创性	(357)
良好的思维品质之四：批判性	(358)
良好的思维品质之五：敏捷性	(359)
第十一章 想象力的培养	(360)
第一节 想象和想象力	(360)
想象反映未曾经历过的事物	(360)
想象是表象的加工组合	(362)
无意想象和有意想象	(363)
发展想象力的条件	(365)
想象力是创造性活动的支柱	(367)
想象力水平的标志	(369)
第二节 培养想象力的途径	(370)
清晰的表象是想象的前提	(370)
表象积累的途径之一：增长生活阅历	(371)
表象积累的途径之二：欣赏文艺作品	(372)
要获得清晰的表象须集中注意	(374)
多作比较能提高表象的精确度	(375)
加强描述和复述的训练	(376)
加强联想训练	(377)
第十二章 非智力心理因素的培养	(380)
第一节 意志力的培养	(380)
意志是人类特有的心理能力	(380)
意志与事业成功的关系	(382)
没有坚强的意志不能产生佳作名篇	(385)
培养良好的意志品质	(388)

在实践中锻炼意志力	(391)
第二节 情感的培养	(392)
情感反映出人对客观事物的态度	(392)
情感以客观事物为源泉	(393)
情感以主体需要为中介	(393)
情感以认识为前提	(394)
高级情感伴随高级需要产生	(396)
高级情感之一：道德感	(396)
高级情感之二：理智感	(397)
高级情感之三：美感	(398)
情感引发和强化写作动机	(398)
情感启迪想象激发灵感	(399)
情感诱发潜意识和潜能	(400)
努力培养高级情感	(402)