

馬宏明 著

明
心
見
性

馬宏明 書法篆刻集



貴州大學出版社
Guizhou University Press

非外借

J29228
136

馬宏明書法篆刻集

馬宏明



圖書在版編目 (C I P) 数据

明心見性 / 馬宏明書刻. -- 貴陽 : 貴州大學出版社, 2013.12
ISBN 978-7-81126-658-0

I . ①明… II . ①馬… III . ①漢字-法書-作品集-中國-現代②漢字-印譜-中國-現代 IV . ① J292.28

中國版本圖書館 CIP 数据核字 (2013) 第 321378 號

明心見性

馬宏明書法篆刻集

著 者：馬宏明

責任編輯：滕 芸

封面題字：包俊宜

藝術總監：陳 藝

裝幀設計：獅揚文化

出版發行：貴州大學出版社

印 刷：深圳市信和印刷有限公司

開 本：889×1194 1/8

印 張：10

字 數：27千

版 次：2014年1月 第1版 第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-81126-658-0

定 價：120.00元

書藝文章兩并茂

◎ 陳弘

——書法家馬宏明摭記

我與馬宏明相識多年，交往融洽。欲爲他寫點什麼之時，腦海中浮現出一幅畫面。那是上世紀八十年代，省電視臺爲我省著名學者、詩人、書法家陳恒安先生拍攝的專題片《翰墨生涯》裏的一幀鏡頭。片中，陳老先生的幾位弟子，圍繞在陳老身邊，正聚精會神地習觀陳老揮筆作書的情景。其中一位弟子長得俊朗清瘦，虎氣生生，是陳老弟子中年齡最小的一位，他就是宏明。宏明在青少年時期就涉足書法，並有幸得到名師的精神煦養，可謂是書壇「福星」。當年的「小字輩」如今已步入中年，成爲黔中書法界的中堅力量。俚語說：石頭在水中浸久了，也會長出青苔來。宏明在他十歲左右，就拜陳恒安爲師學習書法，陳老襟懷衝淡，學識高超，治學嚴謹，給宏明留下深刻的印象。至今，我們不時聚在一起或評文論藝，或談天說地，聊到陳老時，宏明總會以深情的口吻，講述陳老治學研藝的故事。

書法是「清寂」與「清歡」相伴之道，不是一蹴而就的活計。要成就一個真正意義上的書法家，需要經過相當修煉的過程才能逐漸完善，功力與學養，是不可或缺的两个重要因素。綜觀宏明卅餘年藝途求索之旅，其成就可概括爲兩個方面：一是臨習與創作并重，書藝出衆；二是留心文史，勤於撰述，文迹可見。

書法作品是作者心靈的外化，「你庸俗就表現你庸俗，你胸有詩書，出手便有書卷氣，你人無俗氣，書格才能高雅，心手不可相欺。」（陳傳席語）宏明學習書法，不獨以刻苦操練技法爲能事，而是廣泛涉獵文史、詩詞等方面的知識，以瞻富自己的書法內涵。他學書路子純正，取法高古，於篆隸、簡牘、帛書等靜態書體用功甚勤。篆書是宏明寫得最多的一種書體，也是他的「拳頭產品」。觀其篆書作品，在布局結構，精神氣格上承繼着陳恒安先生的風韻，寫得錯落有致，古雅脫俗，不乏剛健之氣，顯示出功力與濃郁的書卷氣，故其篆書有着衆多的欣賞者。他的作品，屢次參加省市、區域性及全國性的一些書法展覽，被多家單位、收藏愛好者所珍藏。隸書也是宏明時常研習的書體之一，主要取法《石門頌》《張遷碑》《乙瑛碑》《西狹頌》等漢碑。從他近期向筆者提供的書法作品圖片中感到，與以往的書寫風格又有不同，採進了較多的簡牘意味，出現了新的進境。結構大小不一，綫條變化豐富，墨色濃淡相間，筆致生動有力，似心無挂礙，放膽寫來之故，顯得生機盎然，別有意味。

行草書是最受世人青睞和追捧的書體，筆意生動活潑，具有很强的抒情性。在浸淫於篆隸體的同時，宏明對行草書也傾注了不少心力去研習探索，宋代的蘇東坡、黃庭堅、米芾，明代的黃道周、張瑞圖，乃至近人的名帖墨迹他都廣泛臨習，多方吸收養分。品賞他的

下筆舞且歌

◎ 龔勤舟

昔章實齋嘗言：學者不可無宗主，而必不可有門戶。宗主者，為學之根源也；門戶者，視闕之偏狹也。貴竹陳恒安先生，初成詞工，后為書家，學邃氣醇，不分畛畦，黔省之耄宿也。先生專擅詩書，天資高而學力深，內修心而外益世，睹其行而知其人，抒胸臆以振斯文。先生晚年，培植才俊，傳播文萃，鴛鴦綉取，亦度金針。黔中諸友生中，但凡論及先生，皆有高山仰止之嘆。恒老晚年，體弱多病，時馬宏明君未及束髮，天稟瑰異，朝夕侍奉，牽紙研墨，洗筆鈴印，畢恭畢敬。宏明齟齬學書，篤好《毛公》《大孟》，鎮日臨池，百遍不厭，沉浸醇茂，肅括森立。精研篆隸，得恒老點撥示範，匪面命之，言提其耳。作書好懸腕，用中鋒，字必挺立，時而參以偏鋒，奇古峻烈。其書布局規整，不以姿作勢，看似平白，實則平矜釋躁，雅步雍華，浩然之氣氤氳楮素。宏明覃鈎金石文字之學，奉不識字無以讀書之旨，故而讀書習字兩相兼顧，其書外衝金石氣，內寓書卷味，一時間索書者衆，戶屢常滿。摹碑臨帖之餘，兼事作文，嗜民國風調，細火微煎，文辭樸野，別生機趣。恒老逝后，宏明悉心搜羅先師遺墨，遍訪市井，垂廿余載，雖不至衣衫襤褸、歲不數飽，然杯水車薪，所入無多，其間困苦，外人哪得知。但見恒老手迹，不計工拙，執重金購之；殘稿短札，吉光片羽，不忍釋手。俱可見師友之誼不啻骨肉，感恩教澤且深且遠矣。癸巳春夏，宏明移居竹城西南，廣庭明淨，素樸清新，名曰瓜豆軒。藏書千冊，治印百方，植蘭數株，其馨悠然。昔沈芥舟有謂：幽人逸士卷軸琴劍，瓜豆軒中琴劍實不得見，然卷軸數幀，懸之四壁，仰觀鄉賢遺墨，高古雅致，肅然賞讀，嘆為絕響。宏明生性孝友，有俠義，每每朗月在空中，四顧俱寂之時，延客至此，烹茗煮酒，耳熟酒酣之際，閑述舊聞掌故，言行俱現，活脫傳神，過往之景，歷歷在目，友朋詭為奇人。談書論藝，洞明古今，剪燭夜話，常叙及陳恒老，三十年前口耳之師，默記在心，念其人品學問，恩嚴交至，莫不掩泪而述之。宏明博文好古，謹守師法，心細不浮，親炙恒老，執弟子禮。宏明行開五秩，當逢機緣，理應旁搜博取，棄謹小慎微之隘，倡狷者之美也。癸巳寒露將至，於首善東四牌樓東。

筆年之什一全去去矣

天

樂

西

樂

清人馬君曰於黃陽山呈軒之號



篆書對聯 九州人物尹天地，萬國風雲變古今。
朱文 一三三五九五〇二五五一八



九州人物尹
及地萬里國風
變亦今此為
前人陳聯余以
所用之筆文亦
以此

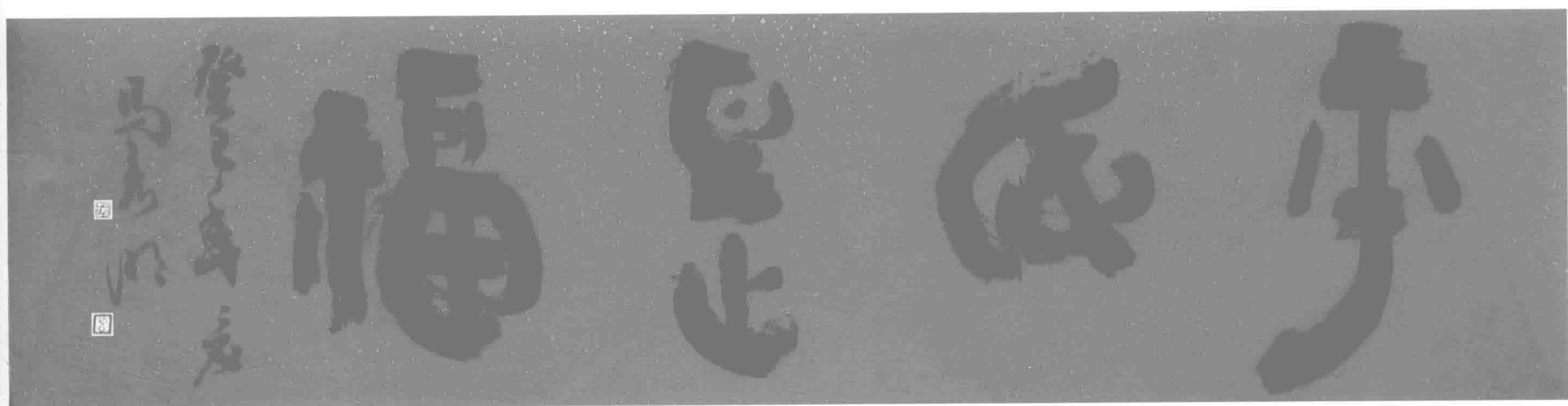
三山人物月泉

六文字當知文字
出源流亦須具
畫意已所謂以
画入書可也妙
趣也先師
恒广夫子筆一
下多存全鍊煙
雲之氣象之
余追摹有年不
得其意一月

萬壽無疆

癸巳年夏多深夜
日記中宿墨
於黃陽觀山
湖畔瓜豆軒
馬宏明







篆書——陳恒安先生《贈費新我兄》

書家衆妙歸，吳中費新我。

以畫作行草，一氣回旋左。

如觀雲鶴舞，如聞絲竹和。

前驅高南阜，視今猶未可。

朱文——無私



书画同源
 书画同源
 书画同源
 书画同源

袁家

袁家

袁家

袁家





國之寶也。又曰：子思子
 思也。知也。主形也。下
 心。則。三。日。身。道。道。百。轉。也。
 可。能。造。乎。衆。於。四。也。工
 精。也。也。也。也。也。也。也。
 也。也。也。也。也。也。也。也。

黃安如先生論書七續一云

辛卯年之月年二旬馬君作書

