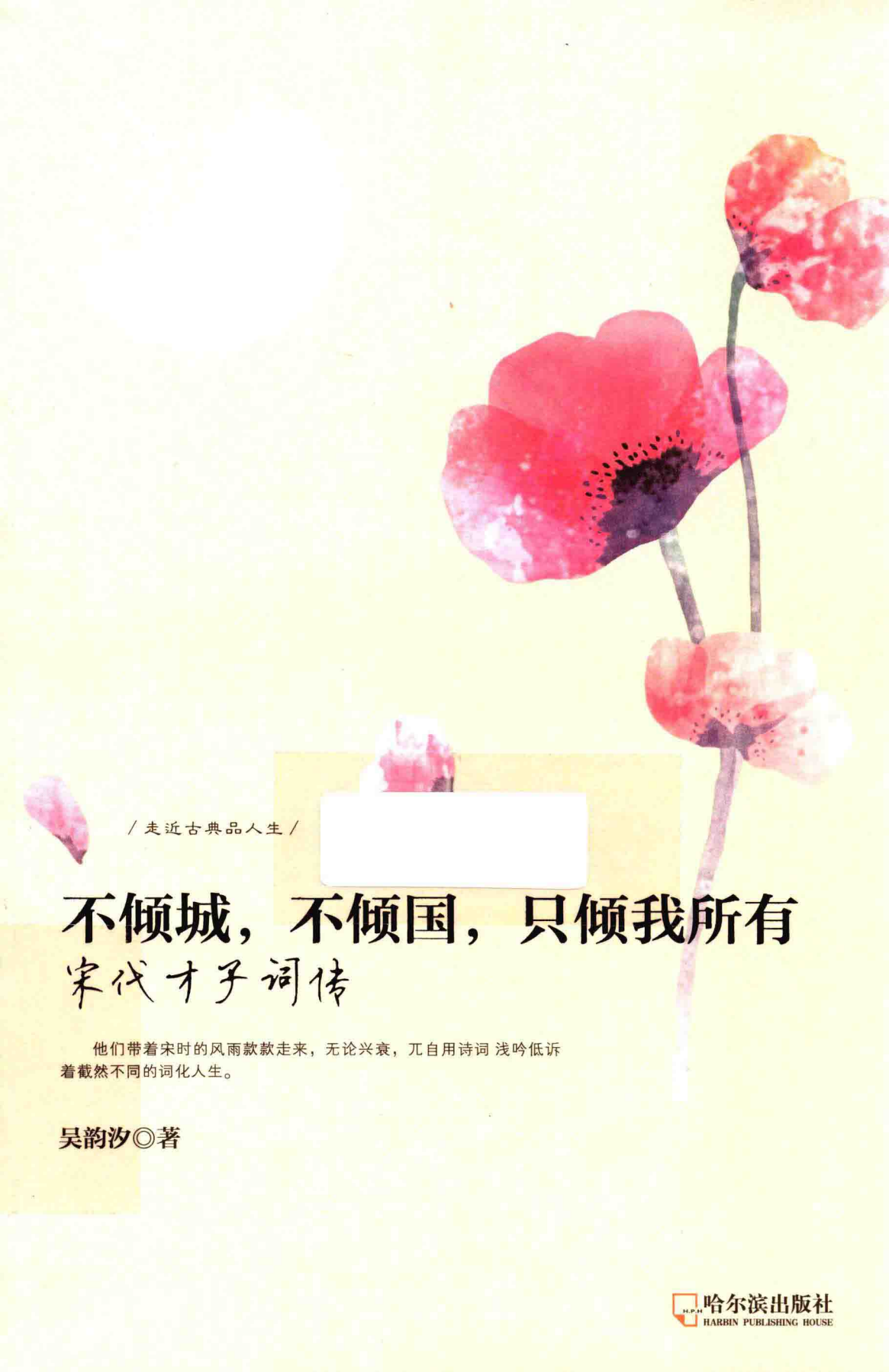




/ 走近古典品人生 /

不倾城，不倾国，只倾我所有 宋代才子词传

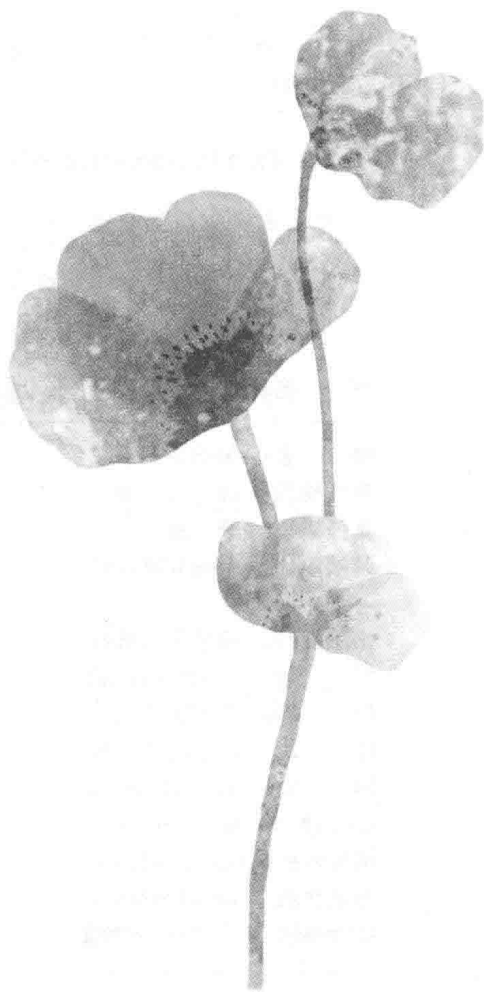
他们带着宋时的风雨款款走来，无论兴衰，兀自用诗词浅吟低诉着截然不同的词化人生。

吴韵汐◎著

不倾城，不倾国，只倾我所有

宋代才子词传

吴韵汐◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

不倾城,不倾国,只倾我所有:宋代才子词传 / 吴韵汐著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2016.3
(走近古典品人生)
ISBN 978-7-5484-2375-1

I. ①不… II. ①吴… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV.
①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 262123 号

书 名: 不倾城,不倾国,只倾我所有:宋代才子词传

作 者: 吴韵汐 著
责任编辑: 孙 迪 滕 达
责任审校: 李 战
装帧设计: 上尚装帧设计

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)
社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028
经 销: 全国新华书店
印 刷: 哈尔滨市石桥印务有限公司
网 址: www.hrbcbcs.com www.mifengniao.com
E-mail: hrbcbcs@yeah.net
编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272
邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本:	787mm × 1092mm	1/16	印张:	16.5	字数:	184千字
版 次:	2016 年3月第 1 版					
印 次:	2016 年3月第 1 次印刷					
书 号:	ISBN 978-7-5484-2375-1					
定 价:	29.80元					

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278
本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所



不倾城，不倾国，只倾我所有：宋代才子词传

序 言

历史的长河奔流不息，许多人、事、物，都在河流中失去了立足之地，渐渐消失在人们的视线里。或许有些人早已成为沉淀在河底的淤泥；或许有些事情早已不再被任何一个人所想起；或许有些城池早已成为了一片荒芜的土地。然而，在这河流中，还是有一些不曾改变的东西，那便是精神世界中的珍宝。

那一年，赵匡胤发动了陈桥兵变，建立了宋朝。那些年，宋太宗喜好诗赋，令文化艺术之气充满了整个朝野。之后，宋真宗继位，宋朝进入全盛时代。然而，随着时间的流逝，宝座上的君王没有了他们祖先的英勇，他们开始懦弱，开始胆怯，面对外敌的入侵，他们或避而不应，或借酒浇愁。

在这样的年代里，有这样一群人，他们或出生于乱世，或成长于乱世。在这样的环境里，他们体内蕴藏着的才华迸发而出，创作出了大量优秀的作品。相比之下，宋朝留下的建筑或文物是稀少的，然而它为后人留下的诗词歌赋却数不胜数。

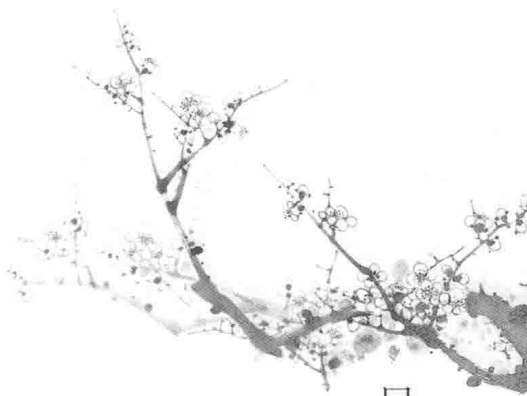
每当去看那些才子的一生，我心中总会产生不同的感触。李煜，生于帝王之家却只愿沉醉于风月之中；柳永，一生才华出众却一直无法顺利走入仕途；姜夔，看似清冷却有一颗比谁都敏感的心……

本书记录了一系列宋代才子的一生，苏东坡、欧阳修、范仲淹、

秦少游、晏幾道、文天祥……这些都是人们耳熟能详的名字，人们看到他们的名字，便能随口背诵出他们的名作或名句。不错，他们每一个人都有许多流传千古的佳作，而佳作的诞生，与他们与众不同的人生经历密不可分。

他们当中的一些人，在波涛中挣扎了许久，最后仍然没能逃过命运的安排，以悲剧收场；他们当中的一些人，在一片又一片泥沼间穿行，却始终不曾染上丝毫污浊和腐臭；他们当中的一些人，为了初心，一生无求，无视身边人对他们的指责和轻视。他们骨子里那种只有文人才有的真性情，都流淌在了诗句中。

最后，他们的身体虽化作了泥土，永远埋在地下，可灵魂和精神却永远停驻，不曾苍老。于是，我们可以偶尔放下疲惫，穿越到那些时光里，与他们一同经历一次岁月的洗礼，并在洗礼中唤醒我们沉睡的心灵。



目录

第一章

风月情浓：迷失在红尘里的诗魂

沉醉风月帝王心：词中之帝李煜 / 002
多情自古伤离别：白衣卿相柳永 / 029
桥边红药为谁生：扬州词者姜夔 / 049

第二章

豪情傲骨：风雨路上的追寻

数千古风流人物：文采斐然苏东坡 / 068
先天下之忧而忧：秉性高洁范仲淹 / 091
赢得生前身后名：笔墨英雄辛弃疾 / 108

第三章

情志高远：笔墨里的泛光岁月

人生自是有情痴：铁骨柔情欧阳修 / 122
春风又绿江南岸：聪颖博学王安石 / 139
无可奈何花落去：天赋诗才晏殊 / 155



目录

第四章

风骨清雅：缠绕在诗意的世俗里

金风玉露一相逢：文丽思沉秦少游 / 170
去年春恨却来时：云锁浓愁晏幾道 / 179
江湖夜雨十年灯：文笔通神黄庭坚 / 188

第五章

豪侠英者：用生命熬成赞歌

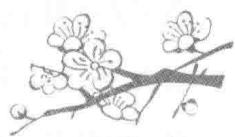
铁马冰河入梦来：忧国伤时陆放翁 / 198
酒阑挥泪向悲风：英伟豪迈张孝祥 / 207
一颗丹心照汗青：忠肝赤胆文天祥 / 216

第六章

笔墨飞扬：醉在千古柔情里

问世间情是何物：痴情才子元好问 / 224
自古情痴有几人：梅花使者陈亮 / 233
不须怅望家何许：满腹忧愁范成大 / 242

后记 / 251



第一章

风月情浓：
迷失在红尘里的诗魂

沉醉风月帝王心：词中之帝李煜

—

自古帝王心多有野心。他们的心之所向，无不是外有疆土辽阔，众国前来朝圣，内有后宫佳丽三千，为皇室开枝散叶。即便不然，他们也会心系百姓，整日忙于批文，以令百姓安居乐业。若是世间有这样一位君王，无心领土的扩张，面对外来的侵犯时反而要将国家拱手相让，便少不了要遭到世人的唾弃和埋怨。

李煜，李后主，南唐最后一位君王。他令多少人恨过、怨过、叹过、惜过。恨他的不理朝政，怨他的胆小懦弱，叹他的多情重义，惜他的满腹才华。

自小，他便喜欢那些清丽的文字和优美的韵律，每当碰触到它们，他都不禁想要融入其中，成为它们的一部分。那些东西对他仿佛有一种说不出的魔力，让他无法抽离。渐渐地，他长大了，那种吸引力也变得更加强烈，让他无时无刻不想沉浸其中，远离尘世的喧嚣。

那双清澈的眼睛里，有着重瞳，不知是否与此有关，这孩子眼中的世界也总与其他人看到的不同。他似乎总能看得到其他人忽略的美好，那颗幼小的心灵似乎总能感受得到世间万物的生机。



有时，他会在一棵花草生情，想它是如何穿过厚厚的土壤，将头探到地面之上。有时，他会一片云出神，想它为何那么自由，能够随意到达任何地方。

又或许是因为生于七夕，那样一个有着牛郎织女浪漫凄美传说的日子里，他的骨子里也带着一些浪漫，一些多愁善感。对于感情，他总是格外期待和重视，无论爱情、亲情或是友情，哪怕只是有着萍水之缘的人，他若是将对方当成了朋友，便会对其付出真心，绝不怀疑。

这样的一个孩子，若是生于平凡人家或是书香门第，自然是不错的，闲时，可以躲到一处安静的角落里，细细慢慢地品一品那书中的字句，享受着精神上的滋润；也可以静静地感受身边的一草一木，听风舞蹈的声响，嗅风带来的花香。

然而，他不能。

书自然是要读的，却不全是自己喜欢的东西。他希望阅读到的都是些美好的字句，能够让他小小的心灵感受到无比的欢畅和舒适，而事实上，送到他手中的，往往是些读起来十分沉重的典籍。里面的内容枯燥晦涩，让他读过之后感到喘不过气。

自小，他便知自己与人不同，无论走到哪里，身后都有众多的随从跟随，他们对他和颜悦色，小心翼翼，甚至低声下气，他每迈进一步，这些人的心都会随着他的步子上下起伏一次。只因，他是南唐中主李璟的第六位皇子。那时，他的名字还是李从嘉。

虽然不是太子，但身份同样尊贵。他的身上尽是华贵的服饰，每天享用的都是皇宫里专人制作的精美食物，许多事情无须他亲自动手，宫人们便会替他做好，他若是想要什么东西，身边的人也自然会

尽全力为他得来。

有时，他也对外面的世界产生好奇心，想要出去看一看，却碍于各种规矩不得出宫。母亲虽然知书达理，却也不可能时常伴他左右。身边围绕着他的，或是侍卫，或是宫女，他们读书甚少，难以与他有共同的话题，让他感到十分无趣。

这样的生活，李从嘉并不喜欢。虽然衣食无忧，却也没有自由。他多想能够自由自在地游览外面的世界，看一看那些他未曾见过的风景，有了兴致便吟诗一首，然后继续游览。他也想能够携着心爱之人的手，在林间自在地散步，乘小船漂过清澈的河流。

除了读书，李从嘉对书画和音乐也颇有兴趣。不知是因为继承了父亲的才华，或是因为生活的环境中充满了文化气息，他在艺术方面有着极高的造诣，这造诣不但远远超出了许多同龄的孩子，也超出了家中的其他兄弟。

在书法方面，李从嘉对王羲之非常崇拜，时时临摹其作品。然而年龄渐渐大一些，他的心气也渐渐高了，竟然时不时批评起王羲之弟子们的作品来，虽有年少气盛的成分在，却也十分经得起推敲。令人们更惊讶的是，他居然还自创了一种兼顾了华丽和阳刚双重感觉的“金错刀体”。

铺纸、备墨、蘸墨、落笔，书写时手腕轻轻地抖动，洁白的宣纸上便出现了一道又一道微微颤动的线条。一横、一竖、一撇、一捺、一点，每一笔都透着十足的男子汉气概，而这些笔画构成的字也个个充满神韵，如同冬季的翠竹。有时，仅仅一团绸布或是衣襟都能被他当成书写的工具，似乎只有在书法的世界里，他才能拥有如此的洒脱。

曾有人请他在一幅《春江钓叟图》上题字，他想了想，写下这样的词句：

浪花有意千重雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身，世上如依有几人？
一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓿，万顷波中得自由。

一笔一画中透出他的洒脱，一字一句中透出了他对隐士生活的欣赏。这不仅仅是他对画的领悟，也是他对人生的希望。他想要过的，便是这样一种无官一身轻，简单却又诗情画意的生活。

书画不离家，李从嘉也爱画，最爱画的是竹。此外，他的山林和飞鸟也受到了许多人的好评。见画如见人，看着他的画，人们便能感受到他喜爱自然、渴望自由的心态。

在李从嘉的书房里，各种各样的真本和善本是最令人惊叹的奇景，有关于书法的，有关于画的，还有些是重要典籍。这里是书香的世界，是艺术的世界，是他珍爱的世界。有了这些珍贵的图书，他那时时感到寂寞的心才得到些许安慰，他那略微孤独的世界才增添了些许色彩。

音乐是李从嘉生命中不可缺少的部分，他爱那萦绕在空气中轻盈的旋律，爱那看不见触不到却能撩拨人心的音符，爱那不用言语便能表达得淋漓尽致的感情和情绪。

同样的曲子，听到他的耳中，就有了不一样的意义。有一些曲中透着作曲者对故人的思念，有一些曲中透着浓得化不开的爱恋，有一

些曲中透着无尽的绝望，有一些曲中充满浓浓的哀伤。有些曲子在他听来是不可多得的高雅之作，有些曲子在他听来却是不应入耳的靡靡之音。

有时，他还会亲自作一些难度极高的曲子，那旋律、那节奏、那内涵，令人听了不由得赞叹此曲只应天上有。这样一位天生的才子，若是配上一位才貌俱佳的佳人，二人相视而笑，随曲而和歌，吟诗而作画，倒也是人间一段佳话。

或许此时的李从嘉也曾幻想过那样的画面吧，他这般浪漫之人，怎会不希望有一位艺术上的知己、生活中的眷侣，与他共享艺术的美好，共度美妙的人生。

皇宫之中，多少人觊觎那高高在上的宝座，想要坐在上面，享受万人朝拜。李从嘉却从未对这件事有过丝毫兴趣。此时的李从嘉俨然一位闲散的贵族公子，读读典籍，写写画画，作作曲子，见到喜欢的典籍便花重金去购买，他的世界被文艺所充满，整个人也散发着无尽的灵性。这样的生活让他感到安心和踏实。

李从嘉知道，自古以来，远离皇位，便是远离纷扰。所以当他的哥哥李弘冀对他心生猜忌时，他将自己深埋于各种经籍之中，整天只知看书，不问政事，并给自己起了“钟隐”“钟山隐士”“莲峰居士”“钟峰隐者”“钟峰白莲居士”等一系列名号。正如他当初在别人画上题的词中所表达的思想一般，他只希望自己能够在这皇宫之中做一名“隐士”，偷得一丝平静，等到年老，便寻一处安静之所，吟诗作画，听琴品茶。

不知是命运的捉弄，还是他命中注定要有此劫。李从嘉一向无心



皇位，然而显德六年，李弘冀在毒害了皇叔之后病逝，而李从嘉的其他几位哥哥也早已身故，于是李从嘉被父亲封为吴王，并不得已参与了朝政。之后，他的父亲在迁都时命他为太子监国，将他留在了金陵。而就在那一年，他的父亲病逝，他成为了皇帝，改名李煜。

有人猜想，会不会是上天想要给他一个无与伦比的幸福来生，才许他如此坎坷的今世。从此，他不再是天真烂漫的六皇子，不再是怡然自得的吴王，而是南唐的一国之君。于他而言，这是一场沉重的意外，他本以为自己可以在父亲和兄长的庇护下一生自在随性地生活，而如今，他却距离他理想的生活越来越远，他的自由，被彻底剥夺了。

一朝错生帝王家，美梦只得来世寻。李煜坐上了他最不想坐上的位置，他知道，自己这一生怕是要永远被禁锢在这四方的牢笼里了。登基那一天，他望着高高在上的龙椅，缓缓挪动着脚步，在别人眼中，他在一步步走向权力和幸福，只有他自己知道，等待他的并不是幸福。

二

李煜或许是知道的，仍然有许多人在觊觎这个位子，随时想要将他拉下来取而代之。如果他能够再懦弱一些，再荒唐一些，他就可以弃位而逃，带着他心爱的妃子们去一处世外桃源。

又或者他也可以顺了反叛之人的心，索性由着他们将他拉下马。可是若真那样又如何呢？他真的就能永远远离这个是非之地，过上闲云野鹤的生活吗？当然不会。

宫廷争斗，历代不息。争权夺位的戏码在每一个时代都上演着，

成者王，败者寇，败者即使心甘情愿让出宝座，也难逃一劫，或被取了性命，或被囚禁于地牢，永不得见天日。李煜虽然无心称帝，但他这般率真的个性，若是吐出半字对篡位者的不满，都必将招来杀身之祸。

李煜不问政治，对这种事情的了解也甚少，他之所以没有逃脱，主要因为他没有主见，只能遵照父亲的遗愿。儿时生长于妇人身边的他习惯了听从，所以虽然满心不愿意，但还是登上了君王的位子。只是他虽然为人善良，希望百姓能够过得平安，然而由于从未关注过治国之事，他继位之后完全不知道自己应该做什么，更不知道自己应该怎么做。

李煜心如孩童，在他的世界里，一切都应该是美好的、单纯的，微笑便是喜悦，是欢欣，是幸福，是友善；皱眉便是忧思，是不解，是不悦，是不赏。他从不掩饰自己的好恶，不掩饰自己的喜怒，如一潭清浅的池，一颗石子投入，便能看到四溅的水花和不断荡漾的涟漪。

继位之后的李煜，对政事无心，对国事无意，对周后的情意却不减当初。虽然皇宫佳丽甚多，但在他心中，最让他心动之人，最能与他产生共鸣之人，只有周后一人。对她的情，自从十八岁那年初见，便已深种，不得移出，他的心，已然深深爱上了她。

周后生于大富大贵之家，是位极有生活品位的女子，不但样貌出众，而且知书达理，多才多艺。某个雪夜，周后微醉，便轻牵李煜的衣袖，娇嗔地央求他与她一起舞蹈。李煜笑称若是周后可即刻作一新曲，他便与她共舞。周后听罢，便立刻叫人拿来纸笔，边随意哼唱，边将曲谱记于纸上。后来，这首由周后作的《邀醉舞破》流传到宫外，



人们纷纷赞叹周后的才华，此曲也在当时风靡一时。

周后虽贵为皇后，平日相夫教子，却从未失职，世人皆知她的贤惠。她也是李煜灵感的源泉，与她在一起，李煜总能创作出许多动人的词曲。

是了，李煜久居深宫，早已厌倦了这种无人相伴、无人相知的日子，如今遇到这般多才多艺，又与他兴趣相投的可人儿，他感到生活充满了明媚的阳光，又怎会不爱她，不惜她？周后的生活讲究雅致和情调，喜欢香风薰雾，李煜为了她特意命人用金玉打造了数十件焚香用具，并命专门的司香宫女为她焚香。

晓妆初过，沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗，一曲清歌，
暂引樱桃破。罗袖裹残殷色可，杯深旋被香醪浥。绣床斜凭
娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

一首《一斛珠》既写出了周后的娇美，也描述出了李煜与周后成婚后的幸福甜蜜。

寝宫外，一间仅容二人的小木亭藏于成片梅海之间，亭身有彩画，他与她在此赏花饮酒。在淡淡的梅香和醇醇的酒香中，他与她共赏着阳光下梅的艳丽，或月色下梅的清雅，时间就在这样的氛围中一点点流逝，他与她却浑然不觉。

在这样的生活中创作出的词，必然是词风瑰丽，柔情满溢的。李煜从不介意外人对他的眼光，只想把自己的感情和快乐用文字尽情表达，快乐便是快乐，喜悦便是喜悦，幸福便是幸福。

他哪管世人的眼光，哪管朝臣的伤叹。他只管将自己的宫闱之乐一一流于笔下。

晓妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。风箫吹断水云闲，重按霓裳歌遍彻。临风谁更飘香屑？醉拍阑干情未切。归时休放烛花红，待蹋马蹄清夜月。

多么盛大的一场夜宴，多么富有情趣的生活，众多娇艳佳人成列的场面可比军队的盛况，活泼歌舞的尽情演绎使人流连忘返，曲尽人散之时还感到意犹未尽。只得翻身上马，马蹄踏着月色“嗒嗒”地归去。一首《木兰花·晓妆初了明肌雪》将李煜纵情声色的生活描写得淋漓尽致。

世人只言李煜沉迷享乐，不理百姓疾苦，其实也不尽然。若非他生性慈悲，关爱民生，南唐也不得偏安十五年。若说怪，只怪他本来就没有帝王之心，不懂帝王之道，却生在了帝王之家。

一朝天子一朝臣，许多君王为了丰满自己的羽翼，往往会将先皇的旧臣遣散回乡，若皇位是夺来的，那些旧臣更是难逃一死。刚刚即位的李煜却不然，为了在朝中树立起威信，他重用了父王的旧臣，予以他们极高的军衔和封号。他甚至请回了曾在战事中逃跑的冯延鲁，并给对方以礼遇。

帝王的身份令李煜想逃避，却不能，想面对，亦不能。也许正因如此，他才重用了那些旧臣，以便他可以有更多的时间去做想做的事情，可以将自己“隐”于后宫，不问国事。