

依据教育部推荐的中学生必读书目编写

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

老人与海

全新解读

刘 铁 编著



东北大学出版社
Northeastern University Press

名家解读中外文学名著书系

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《老人与海》全新解读

刘 铁 编著

常州大学图书馆
藏书章

东北大学出版社

• 沈 阳 •

© 刘 铁 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《老人与海》全新解读/刘铁编著. —沈阳: 东北大学出版社, 2014. 3

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)
ISBN 978-7-5517-0381-9

I. ①老… II. ①刘… III. ①长篇小说—文学研究—美国—现代 IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 161596 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 11.5

字 数: 134 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 潘佳宁

封面设计: 刘江旻

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0381-9

定 价: 23.00 元

花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大

量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实

的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一

是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第20个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

《名家解读中外文学名著书系》编委会

2014年3月

目

录

上篇 引言

1

中篇 作品诠释与分析

7

一、“一头离群索居的狼”

——海明威的生平与创作概况 9

二、乞力马扎罗山上的那头豹子

——海明威的非洲冒险与其文学创作关系 26

三、加勒比海上的那个老人

——桑提亚哥的故事与形象分析 34

四、那条“更庞大、更美丽的马林鱼”

——桑提亚哥与马林鱼的搏斗及马林鱼的形象寓意
..... 51

五、那群嗜血疯狂的鲨鱼

——桑提亚哥与鲨鱼的搏斗及鲨鱼的形象寓意 59

六、“那仁慈并十分美丽的大海”

——海洋的形象寓意 69

七、“一面标志着永远失败的旗子”

——那面“补了些面粉袋的帆”的寓意与“打不败哲学”
..... 79

八、傲视死神的“生命英雄”系列

——“生命英雄”形象系列与桑提亚哥的关系 89

九、孩子、狮子及其他	
——关于书中其他形象的议论	105
十、“八分之一露出水面的冰山”的庄严仪态	
——作品的美学原则“冰山原则”与含蓄之美	113
十一、那世纪流传的一本小书	
——《老人与海》的巨大影响	131

下篇 精彩片段解读	141
------------------	------------

名篇的开启	143
落下夜幕的巨人	145
最大的不幸是没有敌人	147
痛并精彩着	150
海明威所梦绕魂牵的非洲	157
写魔高千尺而影射道高无限	160
鲨鱼是否喜欢美国人	164
描写恐怖是作家考级所需要的命题	167
人类不能没有豪言壮语	170
今夜我无法入睡	173





2001年“十一”期间，为了欢庆新世纪的第一个国庆节，中央电视台在午间的“新闻30分”之后，破例穿插了“优秀小品”回放节目。笔者在10月2日这一天，看到了姜昆等相声演员编排的《世纪颂歌》。虽然已是不止一次地欣赏过这一节目了，但还是看得心满意足。笔者相信对这个节目的评价，与全国电视观众对这一节目的共鸣是一致的。“时光如水，生命如歌”这句台词，不是早已在中国大地上传开了吗？

然而，中国的电视观众也都清楚，这个小品的问世，颇费了几番周折。在1999年“央视”春节晚会节目审查时，这一节目是被“枪毙”了的。直到现在，笔者也不知道因何原因——反正它是大难不死，在后来的“春节晚会优秀节目评奖晚会”上终与观众见面了。结果，就是这一“死缓”的改判，引发此节目好评如潮，一跃而为经典。真地不敢再往下想，如果当年的评奖晚会上也不让《世纪颂歌》露面，这节目的艺术生命力……那姜昆们的心血与期待……

于是，这一节目的成功历程，引发了笔者对成功的思考：

体现在这一节目问世经历上的成功系数，实在太偶然！

由此，笔者坚信，远比《世纪颂歌》远离成功的事实，远不止此！

面对这一令人不安的事实，我们把希望寄托在如此昏庸的节目审查官员的减少乃至消失上，显然又不现实。

那我们将对优秀精神产品正常分娩的期望寄托于谁？

笔者在猜想，遭遇封杀的姜昆们，只能将对这一节目的成功值，定位于自我的评价上。

问题是，如果自我都无法评价自我的成功，那又怎么办？

《南方周末》2001年9月13日第13版刊登文章：《弗兰克



林：被遗忘的悲剧天才》。它告诉我们这样一个史实，1962 年的诺贝尔医学奖落下了一个本应授予的人。她就是英国女科学家罗沙琳德·弗兰克林。

在 20 世纪 50 年代人类于生命科学中对 DNA 双螺旋结构的发现上，这位年仅 20 多岁的女科学家，起到了核心作用，是当之无愧的关键性人物。但由于各种原因，其中主要是她的性格因素，使她与诺贝尔奖无缘。

非但如此，若不是美国书商贾里米·诺曼精心收藏世界顶尖科学家的手稿与书信，并且公之于众，时至今日，又有谁能知道她，知道她对这一科学发明之贡献呢？

说到诺贝尔奖，我们自然还要想到那些本该得到而未得到这一所谓世界最高荣誉的伟大人物。他们能正确地在心中对自我做出评价吗？

海明威是幸运的。但他赖以成功的桑提亚哥呢？

那不幸的老人。不仅在小说中，他曾经有过一连 87 天一无所获的可悲纪录，而且开篇仍处在 84 天一无所获的绝境之中；即使是在作品之外，迄今也仍未得到读者对他成功的认可！

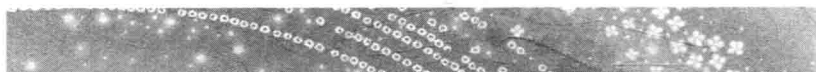
天下有多少成功性质的失败，又有多少失败性质的成功！

读者朋友，你是要成功还是要失败？笔者想，你不会再像此前那样轻松作答了吧？

如果再加上那些名不副实的假成功，我们不得不面对这样的事实，与其“选择齷齪的成功，不如选择清白的失败。”^①

荣誉与成功，人类为之奋斗的崇高理想，从未像今天这样，被人类推入如此尴尬的两难境地：一方面，它无情地拒绝真正的成功者；另一方面，它又对那些大搞荣誉腐败之徒献媚。

英国哲学家罗素说过：假如可能，人人都想成为上帝。问题





是，上帝只有一个。人人又是多少？人世间真正的成功，实际上也不比那天上的上帝多多少。

面对成功与荣誉的诱惑，今人犹如面对复仇使命的哈姆雷特：“是要，还是不要？”

的确，追求什么样的成功，已成为任何不甘平庸的人必须思考的问题。真正而非虚假的成功，今日得到已实属不易。姜昆们的例子倒让我们意识到：有时，失败本身就是一个成功，而且还可能是了不起的成功。

那我们是否可能这样选择：宁要轰轰烈烈的失败，拒绝虚假与平庸的成功？

但你做好了选择失败的心理准备了吗？

人人都会说：“失败是成功之母。”

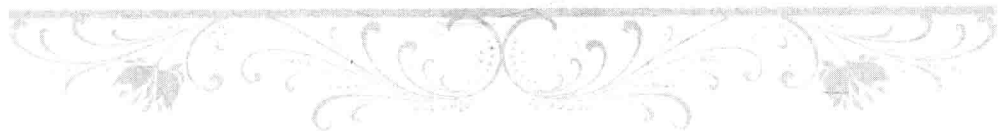
可你想过没有：失败到何等地步，你还敢认它为母？

如果说成功是荣誉意义上的一种富有，而失败则是荣誉意义上的一种贫困，那么，失败到什么程度，“贫困”到何种地步，你还能管失败叫妈？！

让我们带着这些问题，走近那海，走近那鱼，走近那老人吧！

【注 释】

① 参见《中国青年报》，2001年10月10日，第7版：《一个父亲的发问》。



中篇 作品诠释与分析



一、“一头离群索居的狼”

——海明威的生平与创作概况

1952年，美国，一本小说在48小时内售出530万册。这是美国史及美国出版史上罕见的纪录。创造这个纪录的，就是欧内斯特·海明威。

他用以创造纪录的，就是《老人与海》。

1961年7月2日，晨，美国爱达荷州，海明威家中，他用嘴含住他心爱的嵌银双筒猎枪的枪口，以自己的脚，从下面扣动扳机，两枪同时击发，轰掉了自己的半个天灵盖。此前，他曾因患有“躁狂抑郁交替并发症”而在医院做过25次电疗，两次入精神病医院治疗。这次回家，全凭他本人成功地制造出精神状态恢复正常的假象，从而瞒过了医生。

《老人与海》留了下来。除了那个老人和那片令人神往也让人心悸的大海外，还留下了这句名言：

“人生来并不是给打败的。你尽可以消灭他，可就是打不败他”。写下这句传世格言的作者，自己开枪打死了自己。但在他看来，即便如此，他就是打不败他！

这就是《老人与海》！

海明威1899年出生于美国芝加哥附近一个医生家庭。他是6个孩子中的老二。1917年中学毕业后，他便进入媒体，在一家报社当记者。从此，开始了笔耕生涯。实事求是地讲，无论是他的新闻写作，还是后来的文学写作，都是自学入门、自学成才的。