

众筹限量珍藏版／李德武 著

李德武诗文集

(上)



 文匯出版社

众筹限量珍藏版／李德武 著

李德武诗文集
(上)



 文匯出版社



【作品简介】

上册诗歌集

本书收集了诗人李德武自 1994 年至 2015 年的诗歌作品共 130 多首。按照不同时期的创作特点分为四个部分，第一部分，从 1994~1998，诗歌主要体现了思的机敏、对现实的深度指涉和语言的创新尝试与自觉；第二部分，从 1999~2002，在对诗歌形式探索的同时，较早地觉悟到后现代美学的局限与危机，开始向中国传统文化回归，努力从母语中建立如陶渊明一样具有自足精神和独立人格的诗意空间；第三部分，从 2003~2007，受苏州文化的影响，语言更为细腻、内敛、节制，写作成为生活方式；第四部分，从 2008~2015，探索更为高级的写作，即智慧写作，摆脱对经验、观念和现实的依赖，在觉悟中与天地人神对话。

本诗集为短诗精选集，作品涉猎题材广泛，语言形式丰富，呈现了诗人对生命和时间的感悟，诗人用词清雅，诗意常出其不意。李德武的诗是用心在生命实修中的智慧结晶，“光”是他内心的能量，诗句常常会给你“闪电”般的袭击，同时也有清新的“呼吸”，让你在宁静中感觉生命的喜悦。这是一本值得珍藏的汉语诗集。

下册评论文集

本书是作者自 1997 年以来诗歌随笔与文艺理论批评文章精选集。共分四个部分：第一部分是“理论随笔”，集粹了作者在诗歌创作中的经验、体会和独立思考；第二部分“批评文论”，收集了作者关于诗歌理论的研究和探索文章；第三部分“诗歌评论”，收录了作者对部分诗人以及作品的批评文章；第四部分“对话和访谈”，收集了作者与诗人、哲学家之间交流对话的内容。作者作为诗人批评家，不仅具有较好的理论功底，而且具有深入文本细读的能力，曾对欧阳江河、张曙光、车前子、小海等 20 世纪六七十年代的著名汉语诗人及作品作过评述。2004 年较早地提出“谁来宣告后现代的终结”问题，并引发了国内关于后现代诗歌的系列讨论。同时，作者作为当代诗歌的参与者，对当代诗歌写作现象有着敏锐的洞察力，先后写出《谁抬着我们的棺材》、《诗歌不能拒绝传播》、《我们是否已经习惯了平庸》等一针见血指出诗歌写作弊端的文章。李德武的批评文章具有十分严谨的学术态度，他独立的思想能力、对语言的敏感和真诚的批评态度让他赢得了诗人和批评家们的尊重。

目 录

1994 ~ 1998

芦 苇	3
公共汽车	5
隧 道	7
送一个情人坐零点班车	9
一瓶罐头的保质期和 对空罐头瓶的无限期实用	11
混乱中的有序状态	12
危 房	13
基建工地	14
静物和它周围骚动的空气	16
黄 昏	17
饥饿的深度	18
空 山	19
遗 址	20
花 园	21
梦想与现实	23
这条街	24
未被涂抹的画纸	25
秋天的海棠	27
黄昏里的数学	30

1995 年 11 月 4 日	32
博物馆	34
教 堂	35
只剩下咽喉	37
大理石台阶	38
庭 院	39
木偶艺人	41
无主角戏剧	42
哑剧演员	43
游戏中的人	45
女神来到汉语中间	47
泡沫及其他	49
乡下，以及词语	50
模拟葬礼	51
给麦可的信	52
从梦里出走	56
约 会	57
落雪的早晨，或爱情	59
背 景	61

1999 ~ 2002

当手滑过粗糙的桌面	65
在服装城里	66

相逢在冬日的午后	67
人 籟	71
从晚上九点到十二点	72
处 境	73
为母亲最后的日子守护	74
凭空说出有深度的话是容易的	77
和魔鬼的简短交谈	79
今天，我听到了一个诗人	
自杀的死讯	83
夜绷紧了他的神经	85
芝诺和他吃不完的一粒葡萄	86
甘蔗和它的渣子	88
我目睹一顶帽子的敏感	89
城市里的旧物市场	90
午后的就餐者	92
我在白色的斑马线前止步	96
削苹果	98
从空白处下手	99
留在河床上的脚印	101
老虎的午睡	103
最后的班车	105
吸管中的饮料	107
倾听教堂钟声	109
柳树和小溪	111
在秋天的芦苇之中	112

水 塘	113
蓖麻灯	114
在山坡的向日葵地里	115
我选择一条你们不赞同的路	116
它在挣扎，但我听不到它的呻吟	117
在山谷里（组诗）	118
牧神的午睡（组诗）	122
镜子或古老的地图	128
乡下猫	130
在霁虹桥的斜坡上	131
巴门尼德的马车	134
博尔赫斯的迷宫	135
淘 金	137
事物总有朝下的一面	139
六顺街 121 号	141
玻璃球游戏	
——给小海	143
我进入到一间黑暗的屋子里	144
大雾弥漫	145
风在流动	147
什么在悄悄地消失	149
我和水走在同一条弯路上	150
在我举着地图的两手之间	152
扛着梯子爬楼的人	153

2003~2007

春天挽歌	157
阁楼里的雨靴	159
布 鸽	161
他在太阳下搓一根草绳	162
火车头认识（组诗）	164
鸱枭的草鞋（组诗）	170
深渊中的反光	174
你说出了秘密	175
我必须借助闪电呼吸	176
无路可逃	177
我在一个符号里安身	178
有些刀锋	179
他们曾经是诗人	180
胡弦上的夜色	181
造访梅林	182
我走进石榴林	183
苏门答腊深处的钢琴	184
消失的糖果店	186
水 渠	187
一条河从你的唇齿间流过	188
牲畜有更深的饥饿	189
一米阳光 ——给张琳	190

北方·南方（组诗）	191
堂里村（组诗）	203
欢乐颂（组诗）	211
微不足道（组诗）	224
林中的朽木	227
仙女岩	229
山中望月	230
夜里听雨	231
山城漫步	232
悬 棺	233

2008~2015

香洲晨光	237
穿过那道门	239
海棠临风	240
植物之心（组诗）	241
清凉寺	248
午梦堂遗梦	254
石湖散步	256
回到原处（组诗）	268
西行记（组诗）	281
西湖咒（组诗）	289

斜 塔	295
回 头	296
时 钟	297
晚 霞	298
大雁塔	299
大运河	300
木芙蓉	301
西 风	302
滴水居	303
那么，我们数……	304
密 谈	305

【开始吧众筹】第 22 个故事

寻找诗的知音

1994~1998

我说隧道我什么也没说
就像打枪时一只眼睛是多余的
早晨，我拉开窗帘就进入隧道
一个不确定但深邃的思路，它在一座
山体中的走向，有如盲肠在人的腹部

《隧道》

芦 苇

严格地说这世上没有芦苇
这种缺乏自人类重视粮食起就已形成
我们说芦苇，其实所指的
是和芦苇全然无关的事物
譬如苇席，譬如象征空虚
因为实用性，我们习惯了类似的替代
而真正的芦苇就像一束光
它永远不会在我们脚下的土地上扎根

无论生自云端的，还是生自心灵的
都不过是芦苇的幻影，它除了对
仰望者自身充满真实的蒙骗外
没有哪一只候鸟肯把它们巢
建在远离水源的根部，在闪电一样的叶子上
由于缺少蚂蚁和蚊子爬上爬下
使它显得没有一点生机——

梦见的芦苇都是死者的化身
它是神的或是教徒的
这等于说我们怀有的期待
是在相邀死亡的临近——
芦苇最终不会提供生的范本
它只能教给我们倒下去的姿态
它只能暗示我们一棵芦苇达到顶点
只有芦花，它化作一小片云朵
随风而居，在变幻不定的天空
它就是再洁白，地上的行人
也无法把它准确地辨认

1994年10月9~10日

公共汽车

路和水源都封存在一粒沙子里
路和水源已经变得不那么重要了，在一个夏天
抛锚的公共汽车需要汽油，这种燃料
要从诗歌中提炼，也许仅仅靠诗歌还不够
饥渴的机器，它要我们献出一腔血液

一台死去的发动机正在努力复活
车厢里人们贴得很紧，充满妓院的蠕动
一座城市，它的四只轮子深陷在肉欲里
过了午夜，我们都对身外的事保持无知
汽车靠酣睡的呼噜驱动开往黎明

乘客在固定的站台上成为汽车的排泄物

“爱不得不是你身上一切美德和一切受责罚的种子”^①
我看到但丁掸一掸身上的灰尘这样对自己说

这个从地狱到达天堂的使者，现在
他迷路了。他站在街口惊恐地四顾
那样子像是一个从未进过城的山里孩子

人们仍在向车上挤，人们需要获得一次
被排泄的轻松和快感，环路或复线
无轨电车其实轨道在它的背上
像超现实主义或者自由体诗歌
这片土地变得肮脏下陷与上帝已死无关

1994年10月11日午夜

注：

① 但丁《神曲》中的诗句。