



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

河南三门峡·灵宝

卷



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/张建华

灵宝卷

河南三门峡



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

中国民间故事丛书·河南三门峡·灵宝卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5130-4035-8

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—灵宝市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 017802 号

责任编辑: 孙 昕

文字编辑: 孙 璐

装帧设计: 研美设计

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·河南三门峡·灵宝卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 张建华

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄55号(邮编: 100081)

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

字 数: 325 千字

ISBN 978-7-5130-4035-8

网 址: <http://www.ipph.cn>

天猫旗舰店: <http://zscqcbbs.tmall.com>

责 编 邮 箱: sunxinmlxq@126.com

发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

印 张: 19

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才
总 主 编 | 罗 杨
副 总 主 编 | 周燕屏
执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》河南省编委会

首席顾问 | 张振犁
顾 问 | 夏挽群 陈江风
主 任 | 程健君
副 主 任 | 乔台山 钟海涛 耿相新 刘 平 刘小江
汪振军 彭恒礼 高水旺 程崇正 谢元涛
王保才
委 员 | 王楚雪 丰德勇 孔繁茹 申法海 白 杰
刘二安 许 煦 孙晓磊 负更厚 李凤有
李建东 李建国 李耀中 张现实 张学勇
杨宏志 赵乾民 孟祥杰 范大领 郝川丽
谢 强 杨 辉

《中国民间故事丛书》河南省编辑部

主 编 | 程健君
副 主 编 | 乔台山 刘小江 彭恒礼
文稿编辑 | 杜绪昌 陶善耕 张守镇 姚向奎 梅东伟
王 林
图片编辑 | 周洁皓
编 务 | 李凤有 胡永利 王 健



《中国民间故事丛书》三门峡市编委会

主 任 | 李立江

副 主 任 | 武少峰 何松林 徐龙欣 郭炎堂 张高山
卫 峰

委 员 | 李立江 武少峰 何松林 徐龙欣 郭炎堂
张高山 卫 峰 刘玉霞 负更厚 高庙锁
权海林 王延烈 王 谦 张建华 赵立夫
何孟军 张续涛 聂武堂 张双成 李纪从
孙荣民 张宝星 兀好民 尚根荣 杨连珍
张天灵 闫建朝 李晓林

主 编 | 负更厚

副 主 编 | 高庙锁 权海林



《中国民间故事丛书》灵宝县编委会

主 任 | 吕根友

副 主 任 | 王延烈 王建民 张建华 杨连珍 王 谦

主 编 | 张建华

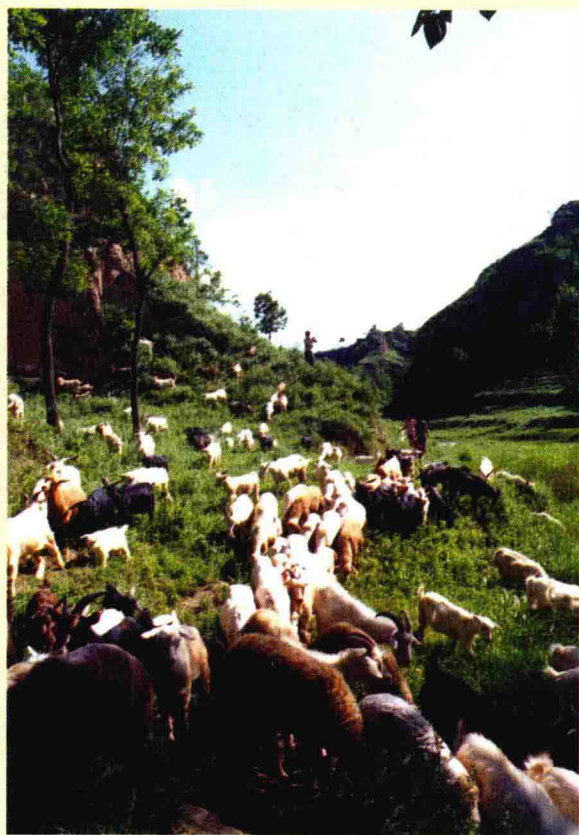
编 委 | 姜志亮 张天灵 杜化绸 张 娜 杜云玮
王庆伟 张贯伍 马文辉 任福盈 杨青伟
梁建军 齐国远 王治恩 王世学 郑改性
夏群超 齐孟龙 宁海云 郭亚斐 王艳华
郭丽萍

摄 影 | 张天灵 任伟肖



↑ 橡树园
→ 亚武山





← 春染山色牧歌飞

↓ 汉山石佛





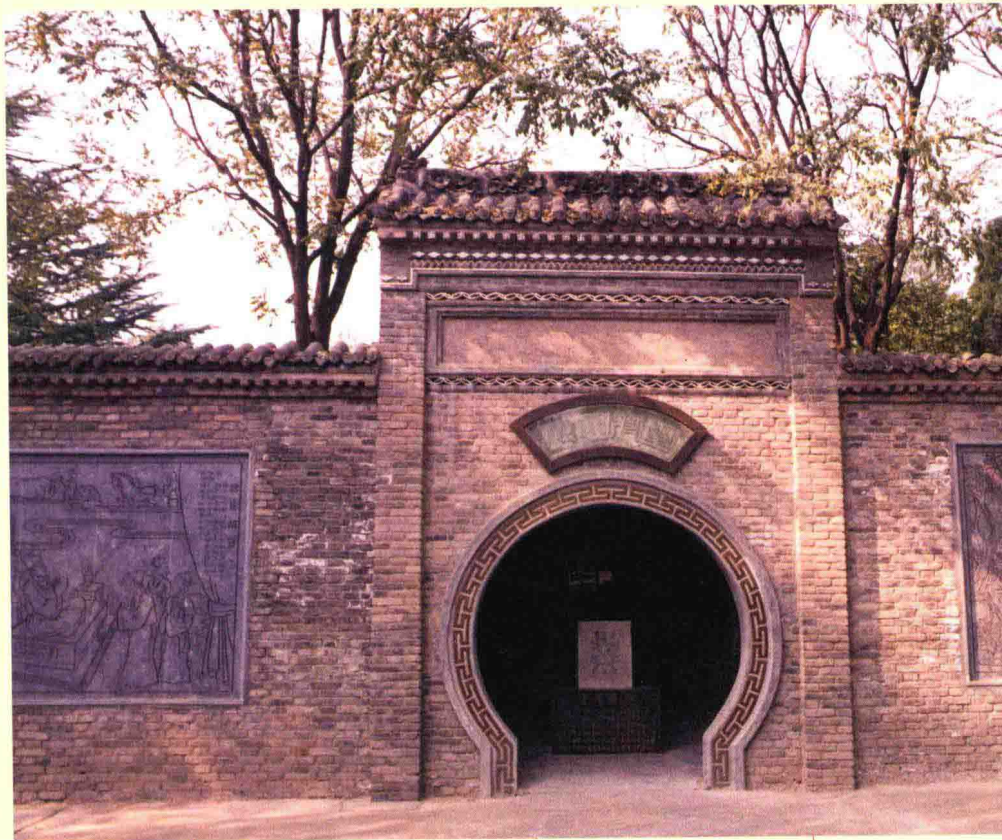
↑ 鼎湖湾
→ 黄帝陵墓
↓ 黄帝陵始祖殿





← 鸡鸣台
↓ 函谷关关楼





↑ 函谷灵符原址
→ 亚武山五步泉





↖ 西坡遗址——516 平方米
特大宫殿基址
↓ 娘娘山娘娘浴潭



→ 民间社火·耍龙灯

→ 民间社火·旱船

↓ 齐天圣鼓在广州天河
体育场表演



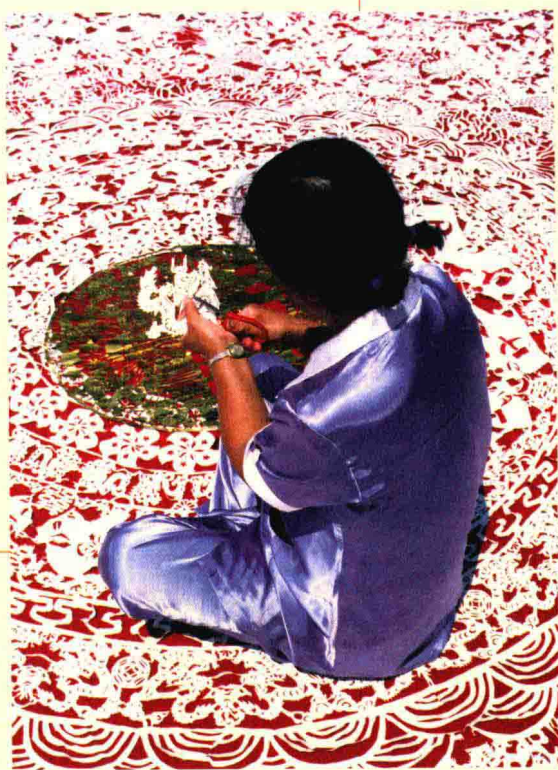


民间社火·芯子
清明秋千会
↓ 法中友协来灵宝考察
民间艺术





↑ 灵宝道情皮影艺人表演皮影戏
→ 灵宝民间剪纸艺人王蓬草



→ 灵宝民间剪纸

↓ 灵宝民间剪纸



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）