

陈高华
编

中国历代画家史料丛书

元代画家史料

增补本 上

中国书店

陈高华 编

中国历代画家史料丛书

元代画家史料

增补本 上

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

元代画家史料 / 陈高华编. — 增补本. — 北京 :
中国书店, 2015.6
ISBN 978-7-5149-0874-9

I. ①元… II. ①陈… III. ①中国画—画家—人物研
究—中国—元代②中国画—艺术评论—中国—元代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113650 号

元代画家史料 (增补本)

陈高华 编

责任编辑: 刘深 李金涛 杨宇

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京旺都印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 788 千字

印 张: 49.25

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5149-0874-9

定 价: 160.00 元

本版图书如有印装质量不合格者, 请与本社联系调换。

增补本出版说明

本书原名《元代画家史料》，1980年上海人民美术出版社出版。后经补充修订，改为《元代画家史料汇编》，2004年于杭州出版社出版。此次再作修订增补，列入中国书店《中国历代画家史料丛书》出版。我的《隋唐五代画家史料》《宋辽金画家史料》亦列入此《丛书》。为求一致，将书名改为《元代画家史料》（增补本）。

《元代画家史料》共49篇，画家50人。《元代画家史料汇编》扩充为69篇，画家70人。此次修订增补，扩充为76篇，画家80人。主要工作包括以下方面。（1）对原有各篇的资料进行核查，改正错讹脱漏多处。（2）从原有各篇中删去4条，增补44条。新增资料中，如揭傒斯的《天马赞》、宋濂关于方从义的记载，都很有价值。李士行篇增补了其子侄的资料，可以看出这个艺术家族的延续。（3）原有各篇的人物介绍文字有所增删，但基本保持原貌。（4）本书引用文献中原著录释善住的《谷响集》两种，一种不分卷，为国图藏抄本，一种三卷，为《四库珍本三集》本。此次修订，发现国图藏题为释善住《谷响集》的抄本，实际上是释妙声的《东皋录》。故加以改正。又，20世纪70年代，只能看到《四库珍本》。此次修订，均用文渊阁《四库全书》本。（5）新增画家10人，其中如朱玉、张远、孟玉润、张与材，都有绘画作品传世。李溥光是著名书法家，亦能画。夏文彦是《图绘宝鉴》的作者。李时、刘道权是元末大都名画家，其事迹被湮没，不为人知。这些人物的资料，无疑会增加我们对元代绘画的认识。

前辈曾说资料工作应“上穷碧落下黄泉”。遵循前辈的教导，我在编纂各代画家资料时，努力搜罗，力求穷尽。但限于学力和各种条件，很难如愿。此次增补，因年老多病，精力不济，断断续续用了将近二年的时间，目前交出的稿子，仍难尽如人意。且以此就教于诸位方家，并为后来者的研究打一点基础吧。

陈高华

2013年4月

前 言

我的专业是中国古代史。20世纪70年代，由于某些原因，我对中国绘画史发生兴趣，编著《元代画家史料》一书，1980年由上海人民美术出版社出版。随后又相继编著《宋辽金画家史料》和《隋唐画家史料》两书，由文物出版社出版。以上几种画史资料问世以后，陆续听到国内外许多专家和读者的意见，有热情的鼓励，也有中肯的批评。其中如傅熹年先生，既是著名的建筑史专家、中国工程院院士，又对书画鉴定和古籍版本有精深的研究。他认为这几本书“收集了大量的这方面资料，对我们了解这方面材料有很大的帮助”^①。苏州朱季海先生、上海宗典先生都曾给予指导和帮助。还有其他先生的指教，难以一一列举。这些对我都是有力的鞭策。感愧之余，打算对三种画家史料作进一步的补充修订，并对其他朝代的画家史料加以整理，为研究者和对画史有兴趣的读者提供更多的方便。但80年代中期以后，我的主要精力必须用来从事本专业的研究工作，除了完成《元代画家史料》的补充修订工作之外，对于画史的其他工作没有能继续下去。

《元代画家史料》的补充修订工作，主要包括以下几个方面。（1）原书共49篇，画家50人。现增为69篇，画家70人。原书前言中说：“元代较有影响的画家，基本上都已包括在内了。”现在看来，这句话不够准确，因为还有一些知名画家，并未包括在内。经过这次修订补充以后，应该说可以适用了。但是还有个别画家，如刘贯道，由于资料缺乏，未能列入，只好留待他日进一步发掘。（2）原书每篇只收部分资料，其余资料则编成篇目索引，以备查考。这对很多读者来说，实际上是很不方便的。这次补充修订，将原书索引中开列篇目的有关资料分别收入各篇。（3）原书辑录资料的范围，包括正史、野史、诗文集、笔记、方志等，共一百七十余种。此次补充修订，扩充至二百一十余种，从而使原有各篇内容更加丰富，新增各篇内容比较充实。如原有的方从义、赵原、张舜咨等篇，都有较大的变化。（4）原书在画家介绍和文字标点方面，亦有一

^① 《傅熹年书画鉴定集》，第15页，河南美术出版社1999年版。

些问题。这次修订，尽力加以改正或补充。经过这次补充修订以后，全书面目有很大的改变，篇幅增大一倍以上。为了表示与原书的区别，故将补充修订后的书名改为《元代画家史料汇编》。

《元代画家史料汇编》成书后，一家出版社答应出版，但迟迟未见付诸实施。不出不退，书稿被压十余年。经过多次索讨，才回到我的手中。这次承蒙杭州出版社的厚意，才得以问世，离我编定此书时间已近二十年。人生几何，这部书稿的命运令人感慨良多。在此谨向杭州出版社的徐海荣、徐吉军两位先生表示由衷的谢意。

元代绘画是中国绘画史的一座高峰，名家迭出，名作如林，对后代有巨大的影响。元代绘画的研究，一直是中国绘画史研究中的热点，但是真正取得突破性的成绩，则是 20 世纪下半叶的事情。就在《元代画家史料》出版后不久，美国堪萨斯州大学教授、中国美术史专家李铸晋教授曾指出：“有关元代画史之研究，近十几年来，可谓十分蓬勃。”这确实“是一个很令人兴奋的现象”。李先生当时在文中列举最近几年出版的八种元代画史著作，除《元代画家史料》外，其余七种是我国台湾地区和美国、日本的出版物。他还指出：“其他有关元代书画之论文，亦为数不少，尤以美国为甚。”^① 从他的叙述中可以看出，元代画史的研究已经成为一门令人瞩目的国际性学问。同时也应看到，直到 20 世纪 80 年代初，我国大陆有关元代画史的研究，仍是相对滞后的。近二十年来，这种情况有很大的改变。有关元代画史的研究成果不断问世，取得了很大的进展。与此同时，国外（主要是日本和美国）以及我国台湾地区的元代画史研究，亦有很多新的成绩。随着新世纪的到来，可以预期，元代画史的研究在中外学者的共同努力下，一定会有更加辉煌的成果。本书的出版，希望能对此起一点添砖加瓦的作用。这次交付出版以前，我又尽力做了一些加工。由于见闻所限，肯定有不妥之处，衷心期待海内外同好予以指教。

陈高华

2003 年春节

^① 见《赵孟頫之研究》（一），台北《故宫季刊》第 16 卷第 2 期。

编 例

本书辑录资料的范围,除个别例外,原则上以元代和明代初期(即作者系由元入明者)的各种著作为限,包括正史、野史、诗文集、笔记、方志等,共二百一十余种(见《引用书目》)。其中以诗文集为大宗。有许多资料是过去研究者从没有利用或很少利用过的。元、明以后的笔记、画史以及书画题跋的有关资料,原则上均不予收入。

采取上述办法,有两个原因:一是因为元代及明初的各种著作,多数是第一手的原始资料,价值较高。而后代的有关著作,往往辗转抄袭,错讹甚多;见于著录的书画题跋则真赝混杂,难于考辨。二是因为后几类资料在过去已得到较多的利用,为多数研究者所熟知。而元代及明初的许多著作,特别是一些孤本、抄本,相对来说,没有得到应有的重视。

本书以画家分篇。每篇资料大体均分两部分:一部分是有关画家生平的传记资料;另一部分是其他有关该画家生平活动和艺术创作的资料。个别画家因资料较多,根据情况分成若干部分。有的资料过少,则不再分。在每篇资料前面,都对该画家作一简单的介绍,以期有助于读者对该画家的了解。各画家的成就、地位不同,资料多寡不等,介绍也有详有略,或数千言,或寥寥数语。

在元代绘画史中有许多问题,需要深入研究和讨论。大的如元朝统治者对待艺术的态度问题,元朝山水画兴盛的原因问题,若干画家的评价问题;小的如画家生卒年和某些作品的真伪问题,历来争论颇多。本书在对画家作介绍时,不可避免地要涉及一些有争论的问题。本着“双百”方针的精神,我们大胆提出自己的一些看法,抛砖引玉,希望得到指正。

本书辑录的资料,尽可能选择较好的版本,辑录的文字,均加标点。明显的错字、漏字,分别用小括号()、方括号[]加以改正。有些地方,略加说明。

目 录

上 册

一	高克恭	(1)
二	赵孟頫	(39)
三	李 衍	(144)
四	李 倜	(171)
五	任仁发	(182)
六	商 琦	(190)
七	李士行	(208)
八	赵 雍	(224)
九	朱德润	(247)
一〇	柯九思	(262)
一一	唐 棣	(290)
一二	顾 安	(312)
一三	张舜咨	(320)
一四	班惟志	(331)
一五	何 澄	(334)
一六	王振鹏	(339)
一七	李肖岩	(346)
一八	刘 融	(350)
一九	张彦辅	(355)
二〇	马 臻	(361)
二一	龚 开	(366)
二二	温日观	(380)

下 册

二三	钱 选		(391)
二四	郑思肖		(427)
二五	罗稚川		(431)
二六	王迪简		(439)
二七	郭 昇		(441)
二八	王 冕		(448)
二九	黄公望		(466)
三〇	曹知白		(485)
三一	吴 镇		(494)
三二	王 蒙		(501)
三三	苏大年		(516)
三四	张 渥		(521)
三五	张 逊		(528)
三六	边 武		(532)
三七	边 鲁		(535)
三八	马 琬		(539)
三九	倪 瓒		(546)
四〇	方从义		(583)
四一	明雪窗		(609)
四二	柏子庭		(616)
四三	陈 琳		(621)
四四	陈鉴如 陈芝田		(625)
四五	盛 懋		(629)
四六	王 渊		(633)
四七	赵 元		(639)
四八	王 绎		(645)
四九	胡廷晖		(649)
五〇	管道升		(652)
五一	简天碧		(657)
五二	周 朗		(660)
五三	顾 逵		(665)
五四	陆 广		(668)

五五	李 升		(672)
五六	陈 植		(675)
五七	宋 敏		(679)
五八	虞 堪		(681)
五九	卫九鼎		(684)
六〇	张 中		(687)
六一	释方厓		(694)
六二	朱叔重		(697)
六三	陈 贞		(699)
六四	顾 园		(701)
六五	林 静		(708)
六六	陈汝言		(712)
六七	宋 克		(720)
六八	周 砥		(726)
六九	徐 贲		(731)
七〇	李溥光		(737)
七一	夏文彦		(740)
七二	孟玉润		(746)
七三	朱 玉		(748)
七四	张与材	张嗣成 张嗣德	(750)
七五	李 时	刘道权	(756)
七六	张 远		(761)
	引用书目		(763)

一 高克恭

高克恭，字彦敬，号房山。大都（今北京）房山人。他生于蒙古贵由汗三年（1248），死于元武宗至大三年（1310），年六十三岁。

高克恭的祖先是“西域人”。元代所谓“西域”，涵义比较广泛，大体指中亚及其以西地区的居民。有的记载说他是“回纥长髯客”，可知其祖先应是伊斯兰教徒。元代将全国居民分为四等，即蒙古、色目、汉人、南人。高克恭按其族源，属于色目人。但具体来说是哪一族则难以断定。

元代是我国历史上一个民族融合的伟大时代。这一时期，我国境内各民族之间的政治、经济、文化各方面的联系和交流，得到前所未有的加强。在文艺领域，这种民族融合的情况也得到了反映，出现了一批运用汉族文艺形式进行创作的少数民族作家和艺术家。高克恭就是一个杰出的代表。

高克恭的祖父已与汉族通婚，高克恭的父亲对于经学很有研究。高克恭从小对汉族文化有很深造就，“识悟弘深”。二十七岁起，进入仕途，先是充当吏，逐步当上了官，最后升至刑部尚书和大名路总管（均为正三品），在政治舞台上是一个相当活跃的角色，被认为是一个能干和“廉平”的官员。高克恭曾多次到江南任职，遍观江南的山水，和江南的作家艺术家有密切的交游，这对于他的创作，起了明显的有益作用。

“近代丹青谁最豪，南有赵魏北有高。”^① 赵孟頫与高克恭，在元代是公认的画坛领袖。不同的是，赵孟頫有多方面的成就，无论绘画、书法、诗文，都有很深的造诣，就是在绘画领域中，也是一个杰出的多面手。高克恭则局限于山水和墨竹，在这两个绘画科目中，他被推崇为当代“第一”

① 张羽：《临房山小幅感而作》，《静居集》卷三。

“名笔”，有“无敌”之称。应该提到的是，高、赵两人之间有着相当密切的交往，还共同进行过创作。

高克恭的山水，师承二米、董源、巨然，但元末有不少人认为他源自金代王黄华父子（王庭筠，号黄华；子曼庆，号澹游）。不同的看法，大概正好说明他不拘于一派的风格，善于吸收各家之长。他的创作手法，在元代有很大影响，“世之图青山白云者，率尚高房山”^①，简直成了一时风气。在明、清两代，影响更大。

在绘画史的研究中，有一种比较流行的观点，即认为元朝政府实行民族压迫政策，压迫汉人，废除前代的“画院”，以致许多画家不愿为元代统治者服务，隐居山林，以艺术来发泄对现实的不满。这种政治局面是山水画流行以致成为元代绘画主要部门的原因所在。这种观点是值得商榷的。首先，元代固然没有“画院”制度，但统治者对绘画仍是很重视的，特别是仁宗、文宗和顺帝，这在本书其他部分可以看得很清楚。其次，元代“许多画家”不愿为元朝服务之说，是不符合事实的。元朝知名画家中，一部分是贵族官僚，如赵孟頫和高克恭、李衍、商琦、李侗、朱德润、唐棣等，他们不用说是元朝政府的积极支持者。一部分是宫廷画家，如张彦辅、王振鹏、何澄等，他们直接为统治者服务。一部分是豪门地主，如曹知白、倪瓒等，他们是元朝统治的支柱。一部分为落魄的文人画家，如王冕、郭畀等，绘画是他们用来交接达官贵人、猎取声誉的手段。还有一部分是画工，如陈鉴如、盛懋等，他们与官僚贵族、地主豪绅有密切联系。只有少数前朝遗老画家，如钱选、龚开等，可以称为不愿为元朝服务。但这类画家所占比重，不是“很多”，而是“很少”。第三，山水画的创作，与画家不满元朝统治并无必然联系。上述元代各类画家，几乎绝大多数都以山水为题材的。高克恭就是一个例子。元朝的一些统治者，对于山水画也是采取提倡的态度的，这从本书辑录的许多资料中都可以看出来。山水画的盛行，与其说是由于许多画家不满元朝的统治，毋宁说是由于元朝统治者以及贵族官

① 刘仁本：《题米元晖青山白云卷》，《羽庭集》卷二。

僚的保护与提倡。这个问题是值得进一步作深入的研究和讨论的。

元朝后期，高克恭的画已“不易得”，而且“多贋本”。到了后代，托名作伪的现象更为严重。在各书著录的高氏作品中，有相当数量所署时间是在至大三年（1310）高氏去世以后，甚至有晚至顺帝时代者，其作伪是十分明显也是拙劣的^①。应该提到的是，早已有人指出高克恭的作品“怪于款识”^②。因此，我们对署名高氏的作品是需要更加小心的。

高克恭的诗，散见于《元诗选》《国朝文类》《吴礼部诗话》中，清新明快，别具一格，与他的山水画有相通的地方。想要研究高氏绘画的同志是应该参看的。本篇收录了《吴礼部诗话》中的有关记载，高氏诗歌方面的代表作，大体都在于此了。高克恭的绘画作品，现存有《春山晴雨图》轴、《云横秀岭图》轴、《雨山图》轴等。

（一）

故太中大夫刑部尚书高公行状

曾祖某。祖乐道。父亨。公讳克恭，字彦敬。其先西域人，后占籍大同。谱牒散佚，莫迹其所始。公之父嘉甫，以力学不苟媚事权贵，为六部尚书器重，归以其女，因奉母夫人翟氏居燕。时皆知名士，嘉甫朝夕讲肄，遂得大究于《易》《诗》《书》《春秋》及关洛诸先生绪言。缙绅交章论荐，世祖召见便殿，奏对皆经世要务。而嘉甫雅不乐仕，归老房山。生子五人，公其长也。

公蚤习父训，于经籍奥义，靡不口诵心研，务极源委，识悟弘深。至元十二年，由京师贡补工部令史。江南归附，选充行台掾，复迁内台掾，复擢山东西道按察司经历。自工部为经历，率间岁一迁。经历之明年，入

① 清代方薰说，他曾“五见其（高克恭——引者）手笔，惟二中幅为最”。其中之一“款至正丙子”，显然是贋本，但方薰竟以“为最”，而且大发议论，见《山静居画论》。

② 顾复：《平生壮观》卷九《高克恭》。

掾中书。未几，授户部主事。一时公卿大夫，多魁儒硕彦，而公以文雅裨论其间，故望誉日著。

廿二年，除河南道提刑按察司判官，锄治强梗，偕类胁息。明年，改山东西道，其治如在河南。又明年，为监察御史。台臣奏公练事，守法持议，棘棘不阿，而纲条具举。经公所建明者，皆经久不废。时二十五年也。是岁，桑葛为相，每污用善良，期思附己，遂擢公右司都事。知终不可以权势慑，明年，遣使江淮省，考核籍书。当时文法吏多希旨，务从刻深，而公一用平恕。浙右风物繁会，众亦莫能浼以私。李仲方，公故人也，以两浙运司经历卒于杭。公为卜地葬之西溪，且为文志其墓，与郭佑之、李仲宾、鲜于伯机、王子庆等祭之，哭尽哀。

还，授兵部郎中。未几，桑葛伏诛。朝议江淮视他省繁剧，如得端介练达之士长省幕其可，则以公为左右司郎中。前是，籍户口，有司期会火急，文书旁午。儒士例蠲徭役，而故籍漫不可省，执政持论可否，期岁不能决。公至，则凡以儒籍占者，皆定为户，士得自拔于氓隶，皆感激泣下。凡旧政之不利于民者，一切罢去。择中外有才望之士，为守臣闻诸朝，后往往擢用，而不知公所荐也。都省以浙西公田多隐漏失实，命公检括。公言：“成岁输粮为石者四百万，内公田余七十五万。一千顷粮为石者一百三十，号浙右居诸路三之二，公租视民所输且二十倍，良由宋季贾似道敛怨误国，田有虚额，而官无蠲征，急期则负逋者众，吏民交病。方今宜讲行良法，保固邦本，不当重为烦扰，复循旧弊政。”不报。有言利臣以朝命至杭，增湖东夏税，自执政以下，皆取认状，独公久不署，其人亦不敢以盛气加公。比去，公徐谓曰：“吾才不逮子远甚，子尝司画诺于是而不能增，而诿吾能邪？子毋重瘠斯民也。”卒不署。

杭州岁调民司库，或值它为奸利，大折耗，民卖子女犹不能偿。公为选州县之践更者，役一岁则升其任，民用安息，至今以为常。税司或植桁杨于门，以伺匿税者，公即召官吏，问税入几何？则皆应曰：“不足。”公曰：“吾将白之上官，桁杨若等，以威不职也。”诘旦往视，则桁杨已不复植，而税亦有赢。公之周恤民隐，率行省所理。

易江淮为江浙，尚书省复归中书，故公由郎中再岁被玺书者三。元贞改元之明年，迁山西河北道廉访副使。时畅公纯甫为佥事，公疏诣台，言不可居纯甫之上者三，大概谓纯甫自大师南征，即掾行省，扬历中外几十年，而某资历尚浅；纯甫文学行谊，复出伦辈，高风劲节，夙所景慕而不能及；况兄事纯甫，义则兄弟，情均骨肉，躐等居上，情实未安。明年，为大德元年，擢公江南行台治书侍御史，而纯甫亦它迁，时人皆多公

之让。王敬父与公同历台、省，情义款密。后敬父稍趺弛，使酒难近，出语辄詈公，人不能堪，而公一不以为意，且力荐之朝，言：敬父趣尚高甚，不宜以小过摈废，语极恳切。公在台，言：“圣代累颁诏旨，议行贡举法，而权臣卖官营私，拔引朋类，沮格不行，令所至乏才。宜急举行以副上意。”又言敦学校，选实才，汰冗官，增吏俸，慎刑狱数事，同列多齟齬，或讪公迂，惟大夫彻里公知之深，每识公语不忘。三年，复召入，为工部侍郎。

会江西有盗十三人，夜手刃入客舍，劫绢数千匹而去。客舍长曰：“是必吾里中恶少年尝为盗者也。”逮捕验问百端，既论报，有冤语闻，亟命公驿往，乃获真盗，而十三人已尸诸市。还奏，官吏悉杖罢，禁锢终其身。越十年，有赂尚书省奏将复用者，还舍，暴疾死，识者欲传其事以为世诫。

公由工曹转翰林直学士。会五年，京师水。公与直学士王公约赈济畿县，惠利周洽，民咸德之。明年，授吏部侍郎。又明年，河东地大震，公使平阳，廩饥樵死，审录冤滞，复平反若干事。寻除彰德路总管。未赴。八年，改刑部侍郎。有诉御史案问枉法，上命杂治御史，罪且不测。与御史联事者，规自脱免，语右诉者。由是御史首服，会赦免，犹议其罚。公深不直联事者，议与同罪，忤执政意，廷辩至数百言，终不易。京师旱，自秋八月不雨，至于六月。公升尚书，言：“明刑本以弼教，人道莫大于君臣、父子、夫妇、兄弟之叙。今子证父，妇证夫，弟证兄，奴证主，掳掠成狱，大伤风化，宜禁绝。又中外囚系，岁瘐死不下数百人。凡此足干阴阳之和者也。”时平章政事广平何公素雅重公，公为历陈当世之务，及自昔大臣保全名节者，词气剖直。未几，何公谢事归，公亦除大名路总管。在刑部时，与同官论事，不肯随声应和；及去，凡公所行，胥吏皆传以为式。

守大名，以廉平致理，吏戢而民舒。上在渊潜，郡取花石，担负輶输，民不知扰，尝赐绮縠以旌其能。至大三年，春二月，还京师，客城南。将入觐，得寒疾，久不愈。至九月初四日，卒。即以月之二十九日葬在左山之原，从嘉甫先生之兆。公生于戊申十一月□日，享年六十有三，积官至大中大夫。

先娶夫人曹氏，□□之女。生男一人，曰：杲，今为秘书著作郎。余早世。女二人，长适李□，次适中书平章政事乌伯都刺。再娶夫人刘氏，实为便宜公之孙，生女一人，未行。妾之子□□，尚幼。

公性极坦易，然与世落落寡合。遇知己则倾肝鬲与交，终身亦不复疑

貳。在杭爱其山水清丽，公退即命僮挈榼，杖履适山中，世虑冰释，竟日忘归。好作墨竹，妙处不减文湖州。画山水，初学米氏父子，后乃用李成、董元、巨然法，造诣精绝。公卒后，购公遗墨者一纸率百千缗。为诗不尚钩棘，有自得天趣。尝见公作画时，虽贵交在侧，或不暇顾，有指谓公简傲者，久乃识其真。浙江所在多豪门右族，或飞语污公，公亦不为辩。暨北归，行李无长物，贷于人而后具舟费。公掾行台时，尝从大夫相威公入见，世祖顾问再四曰：“是高嘉甫儿邪？”赐中统钞二千五百缗。公尝言：“自筮仕日给餐钱外，所得仅止此。”房山有田二顷，课僮奴耕作，岁入不能供。及卒之日，家无余赀，识与不识，皆为流涕。易箴命丧葬用朱文公法，及区画家事甚悉，此心不以生死乱，众谓讲学之验。平昔于诸弟友爱尤笃，所丧弟孤嫠皆衣食于公。尝举江南文学之士敖君善、姚子敬、陈无逸、倪仲深于朝，皆官郡博士。敖、陈相继死，公每念子敬贫且年逾五十，自刑部白之都堂曰：“荐贤非秋官职，然不敢以避嫌后贤士。”宰相从其言，将官之七品，吏部厄以铨法，不果行。疾革，语及，犹太息。

文原自公为都事使杭，首受公知，亦与在举中。后忝词林属，同公在朝，相从复十年，每叹公之立言操行，有古君子之风。子敬言：“一日，公问：‘人生至贵者何？’子敬方隐度以对，公曰：‘无求’。”子敬每诵斯语，交相激励，期不负公知。惟公名实终始，宜得当世善为文辞者铭其墓，谨序其历官行业可传于来者如右。

《巴西文集》

高克恭，字彦敬，号房山。其先西域人，后居燕京。官至刑部尚书。善山水，始师二米，后学董源、李成，墨竹学黄华，大有思致。怪石喷浪，滩头水口，烘琐泼染，作者鲜及。

《图绘宝鉴》卷五《元朝》

(二)

题李公略示高郎中《吴山观月图》

凭高宜晚更宜秋，下马归来即倚楼；
纳纳乾坤双老眼，滔滔江汉一扁舟。

满城明月空吴苑，隔岸青山认越州；
李白酒豪高适笔，当时人物总风流。

《山村遗集》

题高房山写《山村图》卷并序

大德初元九月十九日，清河张渊甫贰车会高彦敬御史于泉月精舍。酒半，为余作《山村图》，顷刻而成。元气淋漓，天真烂漫，脱去画工笔墨畦町。余方栖迟尘土，无山可耕，展玩此图，为之怅然而已。

我家仇山阳，昔有数椽屋。误落尘市间，读书学干禄。
井枯灶烟绝，况复问松菊。如此五十年，一出不可复。
高侯邱壑胸，知我志幽独。为写隐居图，寒溪入空谷。
苍石压危构，白云养乔木。向来仇池梦，历历在我目。
何哉草堂资，政尔饭不足。视吾舌尚存，吾居有时卜。

《山村遗集》

跋仇仁近《山村图》卷

《山村图》，故尚书高克恭彦敬为御史时为仇先生作于泉月精舍。舍乃故宋漳州金判张逢原渊甫之坟庵，渊甫即句曲外史伯雨之大父也。先生一为溧阳教授，即不仕。仇山在余杭溪上，因号山村民。栖霞岭在西湖北山，先生墓在焉。弁阳则草窗周公谨之别号，弁山在武康溪上。先生翥师也。

大德初元，余甫十有一，常从先生出入诸公间，今再三十年矣。景宁尚书得此卷，以属题。伤年运之既迈，感时事之非昔，怆然于怀，以叙卷末，庶几览者知四三君子文献之征也。至正昭阳赤奋若夏五之望，河东张翥谨书于京师所寓虚游轩。

右高文简公画，赵文敏题识，仇山村、周草窗诗，皆绝无而仅有者。河东张承旨尝为赋诗属和，蒲庵复和之。余欲效颦，老病未能也。姑书此以识愧。金华宋濂题。

《山村遗集》附录

寄高彦敬侍郎

燕山郁秋色，势与嵩华同。蟠屈掩幽蓟，突兀摩苍穹。
英灵赋斯人，磊落皆豪雄。君侯尤秀发，杰出稠人中。