

张大根 著

# 可园长物

百品



上海文艺出版社  
Shanghai Education & Art Publishing House

# 可园长物百品

张大根 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

可园长物百品/张大根著.-上海:上海文艺出版社,2014.8

ISBN 978-7-5321-5438-8

I. ①可… II. ①张… III. ①文物-鉴赏-中国②文物-收藏-中国  
IV. ①K87②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 189410 号

责任编辑:俞雷庆

整体设计:王志伟

可园长物百品

张大根 著

上海世纪出版集团

上海文艺出版社 出版

200020 上海绍兴路 74 号

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 955×1160 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 212,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5438-8/J·362 定价:53.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

# 目 录

|   |   |
|---|---|
| 序 | 1 |
|---|---|

## 秦砖汉瓦

|             |    |
|-------------|----|
| 汉白玉一方       | 5  |
| 半圆形汉砖砚一方    | 6  |
| 天纪元年半砖砚一方   | 7  |
| 汉光和五年半砖砚    | 8  |
| 汉大吉羊宜子孙残砖小砚 | 9  |
| 汉河平元年刀口整砖   | 10 |
| 秦货布形砖砚      | 11 |
| 东晋永和九年半砖砚   | 12 |
| 喜得东晋永和九年半砖砚 | 13 |
| 秦夔凤纹大瓦当     | 14 |
| 秦夔凤形大瓦饰     | 15 |
| 汉永奉无疆瓦当     | 16 |
| 汉亿年无疆瓦当     | 17 |

## 文房陶瓷

|                 |    |
|-----------------|----|
| 五代柴窑八楞贯耳瓶       | 21 |
| 白釉多足砚           | 22 |
| 娇小可人的白釉多足砚      | 23 |
| 龙舞九天蒜头瓶         | 24 |
| 龙舞九天凤翔八极        | 25 |
| 五代柴窑扁长方贯耳瓶      | 26 |
| 五代柴窑海棠形象耳瓶      | 27 |
| 宋影青带盖梅瓶         | 28 |
| 宋磁州窑黑釉米粒花梅瓶     | 29 |
| 宋辽红绿彩酒瓮         | 30 |
| 一幅宋画            | 31 |
| 永乐青花龙纹大扁瓶       | 32 |
| 元沥粉堆花纹青花高士垂钓图大缸 | 33 |
| 元青花云龙纹象耳尊一对     | 34 |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| 元蓝釉白牡丹缠枝花荷叶盖大罐·····      | 35 |
| 元卵白釉沥粉长命富贵金玉满堂字纹高足杯····· | 36 |
| 元青花如意纹双凤龙纹扁壶·····        | 37 |
| 元卵白荷叶边口沥粉彩塑双螭龙瓷瓶·····    | 38 |
| 元蓝釉白龙梅瓶·····             | 39 |
| 元釉里红面具·····              | 40 |
| 明成化斗彩纪事碑一块·····          | 41 |
| 明成化斗彩婴戏杯·····            | 42 |
| 明成化斗彩瓷应运而生·····          | 43 |
| 明隆庆年造青花水族纹大缸·····        | 44 |
| 忆淡如菊主人艾世菊·····           | 45 |
| 宣德红天球瓶·····              | 46 |
| 红雨楼鉴宝·····               | 47 |
| 窑变石榴樽·····               | 48 |
| 窑变石榴樽·····               | 49 |
| 康熙墨底素三彩大龙盘·····          | 50 |
| 龙年吉祥·····                | 51 |
| 康熙无底葫芦型窑变帽筒·····         | 52 |
| 明黄花梨高脚大漆面方盘·····         | 53 |
| 明黄杨木镶紫檀面矮几·····          | 54 |
| 一次别致的画展·····             | 55 |
| 明式红木双层书卷几·····           | 56 |
| 明代鸡翅木臂搁·····             | 57 |
| 明鸡翅木四出头官帽椅·····          | 58 |
| 明榉木官帽椅·····              | 59 |
| 小铁刻竹·····                | 60 |
| 明紫檀笔筒·····               | 61 |
| 明紫檀小笔筒·····              | 62 |
| 清同治年异形竹笔筒·····           | 63 |
| 莲蓬菱蛙壶·····               | 64 |
| 花壶圣手陈鸣远·····             | 65 |
| 僧帽壶·····                 | 66 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 赏析时大彬僧帽壶·····      | 67 |
| 博浪锥型壶·····         | 68 |
| 三遇博浪锥型紫砂壶·····     | 69 |
| 康熙炉均菱花型紫砂壶·····    | 70 |
| 一把康熙炉均菱花型紫砂壶·····  | 71 |
| 清楠木挂匾一方·····       | 72 |
| 清花梨木四条屏·····       | 73 |
| 清早期鸡翅木镶瘿木长方供几····· | 74 |

## 历代造像

|                   |    |
|-------------------|----|
| 汉抚琴陶俑·····        | 77 |
| 汉玉不倒翁·····        | 78 |
| 偶得汉玉不倒翁·····      | 79 |
| 西汉汗血陶马俑·····      | 80 |
| 唐打马球带彩陶俑·····     | 81 |
| 唐绿釉男立俑·····       | 82 |
| 唐铜鎏银仕女像·····      | 83 |
| 宋青铜造像·····        | 84 |
| 宋磁州窑关羽塑像·····     | 85 |
| 北齐石造像·····        | 86 |
| 北齐铜鎏金手执法器佛造像····· | 87 |
| 北魏太和八年鎏金佛造像·····  | 88 |
| 五代石造像（有残）·····    | 89 |
| 元白瓷佛坐像·····       | 90 |
| 鎏金藏佛坐像·····       | 91 |
| 鎏金造像·····         | 92 |

## 青铜玉石

|               |    |
|---------------|----|
| 商代骨器·····     | 95 |
| 西周饕餮纹鼎·····   | 96 |
| 矮腿西周饕餮纹鼎····· | 97 |
| 殷商青铜凤纹方鼎····· | 98 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 春秋带铭文玉矛头·····      | 99  |
| 战国石剑器·····         | 100 |
| 战国石矛头·····         | 101 |
| 战国石钟·····          | 102 |
| 战国青铜剑器·····        | 103 |
| 七道弦纹战国青铜剑器·····    | 104 |
| 一把乌黑铮亮的战国青铜剑器····· | 105 |
| 战国青铜鎏金鸭薰炉·····     | 106 |
| 战汉青铜猛虎噬犊圆雕·····    | 107 |
| 元凤穿牡丹玉壶春青铜瓶·····   | 108 |
| 元凤穿牡丹玉壶春青铜瓶·····   | 109 |
| 汉青铜酒觚·····         | 110 |
| 红山勾云纹器·····        | 111 |
| 红山蛇形玉佩·····        | 112 |
| 红山龙纹蝶形玉佩·····      | 113 |
| 红山玉虎佩·····         | 114 |
| 红山龙纹青玉佩·····       | 115 |
| 红山太阳神·····         | 116 |
| 红山猪龙·····          | 117 |
| 红山玉臬·····          | 118 |
| 红山玉猪龙·····         | 119 |
| 红山C龙·····          | 120 |
| 红山巴林鸡血鹰立人·····     | 121 |
| 红山蝶形佩·····         | 122 |
| 良渚文化蝶形佩·····       | 123 |
| 齐家文化四孔刀·····       | 124 |
| 齐家文化嵌松石玉刀·····     | 125 |
| 齐家文化玉璇玑·····       | 126 |
| 齐家文化玉人面·····       | 127 |
| 齐家文化青白玉虎头饰·····    | 128 |
| 齐家文化晚期玉钺·····      | 129 |
| 齐家文化晚期玉璜·····      | 130 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 齐家文化青玉璇玑·····    | 131 |
| 齐家文化和田碧玉鸮形器····· | 132 |
| 汉八刀水晶握猪一对·····   | 133 |

## 名人书画

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 元杨叔谦溪山访友图绢本斗方·····          | 137 |
| 萧育帖·····                    | 138 |
| 耐人寻味的东晋书圣王羲之·····           | 139 |
| 文彭、文嘉、王谷祥、许天復、周天球合书金扇面····· | 140 |
| 文徵明行书金扇面·····               | 141 |
| 明文徵明斗方便笺·····               | 142 |
| 陈道复草书金扇面·····               | 143 |
| 王樾登行草金扇面·····               | 144 |
| 文嘉行书金扇面·····                | 145 |
| 伊秉绶信件三纸·····                | 146 |
| 查士标临米芾行草扇面·····             | 147 |
| 朱屺瞻书画正反扇面·····              | 148 |
| 三十年弹指一挥间·····               | 149 |
| 马一浮书法横幅·····                | 150 |

## 斗方

|                |     |
|----------------|-----|
| 张宗祥·····       | 151 |
| 陆恢瘦木平泉图斗方····· | 152 |
| 陆恢瘦木平泉图·····   | 153 |
| 潘天寿·····       | 154 |
| 钱瘦铁·····       | 155 |
| 江寒汀·····       | 156 |
| 大悲和尚·····      | 158 |
| 诸乐三·····       | 159 |
| 马公愚·····       | 160 |
| 谢之光·····       | 161 |
| 唐云·····        | 162 |



|     |     |
|-----|-----|
| 朱屺瞻 | 163 |
| 周天初 | 164 |

## 团扇

|               |     |
|---------------|-----|
| 吴俊卿书绢本团扇      | 165 |
| 陈衡恪绢本团扇临宋拓鹿脯帖 | 166 |
| 来楚生纸本团扇琵琶图    | 167 |
| 来楚生纸本团扇墨笔蟹簋图  | 168 |
| 张大壮纸本团扇墨色牡丹图  | 169 |

## 纸本

|             |     |
|-------------|-----|
| 程十发墨笔山水图    | 170 |
| 创新旧货商店拾趣    | 171 |
| 双鸥图         | 173 |
| 谢之光燕南寄庐图横幅  | 174 |
| 墨笔山水图       | 175 |
| 钱瘦铁设色山水鸣弦泉图 | 176 |
| 钱瘦铁设色山水黄山图  | 177 |
| 唐云浅绛山水一幅    | 178 |
| 罗浮记游图       | 179 |
| 朱屺瞻横幅蟹菊图    | 180 |
| 朱屺瞻燕南寄庐图横幅  | 181 |

## 张大壮笔墨

|       |     |
|-------|-----|
| 画叉的故事 | 183 |
|-------|-----|

## 父亲张翼鹏藏往

|         |     |
|---------|-----|
| 张翼大鹏盖世雄 | 242 |
|---------|-----|

## 序

富 华

与京剧武生泰斗盖叫天长孙张大根，我们相识有年头了，一晃都快八九十岁的人了。早在上世纪七十年代，海墨画社在嵩山路人防地下室开画展，我与张大根别开生面地在展览会中布置了一间画室，其中明代鸡翅木画桌、四出头官帽椅、紫檀面黄杨木矮几、摆石、墙上挂的来楚生先生的画等等，都是张大根收藏的宝贝，那时他是海墨画室的文房四宝研究室主任。

上海画院著名的花鸟画师张大壮先生是大根的老师，张大根之名也是老师所赐。张大壮先生为人恬淡，身怀绝艺，从不张扬，诗、书、画、印，样样精通，鉴定字画更是火眼金睛，张大根在老师的教导下不单是画艺大进，还练就了一副好眼力。

收藏本来就是一种养心怡性的精神享受，张大根收藏颇丰，且有藏无类，书画、文玩、陶瓷、玉石、竹木等，只要入眼都会收入家中，随缘得之百无禁忌。由于胸怀宽广，他做到了让藏品回归根本，把收藏的宝贝放在家里，与主人同呼吸共生活。超脱了经济利益的收藏，收藏的都是中华民族五千年传承的文化。

苏东坡云：“凡物之可喜，足已悦人而不足已移人者，莫若书画。”当年海墨画社在人防地下室的画展期间，有位香港来的参观者看中了画室中悬挂的来楚生先生画作，一定要买。我说这是非卖品，但来客坚持要买且不论价格。我找大根商量，是否可割爱？遭他一口回绝，说：这画是来先生为我画的，不能卖，卖了如同卖了我的人格一样。几十年过去了，我自英国回来还问起：来先生的画还在吗？大根说还在墙上挂着呢！这就是张大根。一名真正的收藏者从不用金钱来计量收藏品的。

其实张大根一直牢记他祖父盖叫天常说的一句话：“吃饭是为活着的，活着还为吃饭吗？那不成了饭桶了？”人的一生总得为后世留点什么，所以他以一生之力收集他的宝贝，让这些宝贝文物有机会流传后世，让中国传统文化的传承下去。如今张大根在其收藏的宝贝中精选百品，以图像、文字出版成册供读者共赏，嘱余写篇序言，为此即以我们相聚时的直觉坦言几句，不知能达意否？！

甲午正月于红雨楼



秦砖汉瓦





### 汉白玉一方

长25.5厘米，宽22厘米，厚5厘米。形制古拙，上面篆刻着吴昌硕行书七言诗三首，一首“大树”是甲寅小雪写为菊池先生的诗曰：苍皮溜雨根如石，矫首风姿更几层，古有将军名大树，何年许我见中兴。后两首一首“送别”，一首涉徐氏园林，是丙辰秋仲书，诗曰：如此青衫泪满漈，万方多难去谁边，琵琶幽咽歌凄绝，只有黄花似去年（“送别”）；行行身入绮罗天，花气如潮复似烟，点缀夕阳人不识，老夫扶杖白鸥边。刻工极佳，牵丝走线神完气足，把昌硕行书独有的面目表露无遗，这块近百年的古物当可宝之。



半圓形漢磚碗一方

寬16厘米，半徑9厘米，厚6厘米。舊楠木底蓋，磚碗正面有陽文長宜篆書，古拙雅致。



# 天纪元年半砖砚一方

直14.5厘米，宽17厘米，厚3厘米。砖砚米黄色，质坚细润，且有陈抱之铭文一行：温润其姿，坚璞其质，君子宝之，数千年物。老红木底盖，大根自画荷花游鱼，中柱刻成。



### 汉光和五年半砖砚

直16厘米，宽13厘米，厚4厘米。是砚顶面有阳文鲤鱼一尾，底面篆文难识，侧面有隶书光和五年七月作字样，背面还有钱范纹样，实为罕见、难得。红木底盖上有吾师张大壮先生画荷塘游鱼，沈觉初先生刻成，真是珠联璧合。