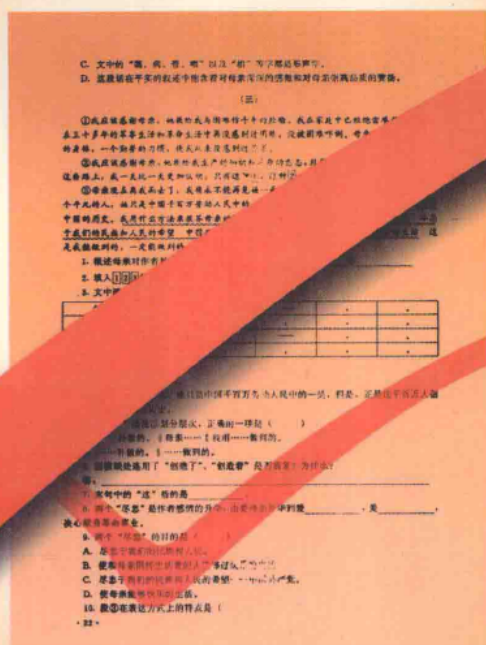


中考语文

课内阅读试题精选

- ★ 汇集近年试题
- ★ 涵盖各类文体
- ★ 展示最新题型
- ★ 提供解题思路

赵书君等 编



语文出版社

中考语文 课内阅读试题精选

赵书君 等编

YUWEN CHUBANSHE
语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中考语文课内阅读试题精选/赵书君等编.
-北京: 语文出版社, 1997. 9

ISBN 7-80126-251-4/G · 186

I. 中... II. 赵... III. 语文课-阅读教学-初中-试题
IV. G634. 336

ZHONGKAO YUWEN KENEI YUEDU SHITI JINGXUAN

中考语文课内阅读试题精选

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/16 10.125 印张 256 千字

1997 年 9 月第 1 版 1998 年 2 月第 4 次印刷

印数: 30,001—40,000 定价: 9.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

编写说明

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》明确规定，初中语文教学应使学生“具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力”。“大纲”把培养学生的阅读能力放在了第一位。广大初中学生也迫切渴望提高对课文的分析理解能力。初中毕业升学考试中，阅读题又占有很大的比重，而学生在语文学习中最吃力的也往往是阅读题。针对这种情况，从有效地提高学生阅读能力的目的出发，我们从近几年全国中考语文试题中精选了有关课内阅读的题目，汇编成这本书，奉献给广大初中学生及语文教师。

本书具有以下几个特点：

（一）题型新颖。我们在编选中注重选择极具代表性的题型，特别是近三年的最新题型。这有利于广大师生掌握目前国内阅读分析题型变化的最新信息。

（二）覆盖面大。书中所选入的阅读题涵盖了“大纲”规定的绝大部分基本篇目。其中重点篇目的重点语段，我们选编了从不同角度设计的不同题目。这有利于学生们在学习或复习中进行比较，自己归纳出重点。由于所选题目是出自初中六本教材的基本篇目，所以本书既可供初三学生总复习使用，也可供初一、初二学生进行同步训练。

（三）紧扣“大纲”的教学目标。为了便于学生在阅读训练中抓住要点。本书各部分的开头都有“阅读要点”的提示。“阅读要点”都是根据“大纲”及教材归纳出来的。在每部分的“参考答案”中，我们还尽可能地根据“大纲”的精神做了一些“解题指点”。

（四）按文体分类。“大纲”规定，要“根据不同表达方式和体裁的特点阅读课文”。紧扣这一要求，本书按文体分为五类，即记叙文部分、说明文部分、议论文部分、诗歌部分、文言文部分。这样编排，有利于学生们根据不同的文体知识进行训练，有利于提高各种文体阅读的能力。

总之，这是一本针对性、实用性很强的书。我们希望它能够在提高初中学生的阅读能力方面起到一定的作用。

参加本书编写工作的还有王德棣、肖力、魏峰、赵欣、蔡薇、王佳、仇天翔、王衡宇等同志。由于编选时间仓促，书中一定会有缺陷或疏漏，敬请广大师生不吝指正。

目 录

记叙文部分

一、阅读要点.....	(1)
二、阅读试题精选.....	(1)
从百草园到三味书屋.....	(1)
藤野先生.....	(3)
春.....	(9)
背影.....	(10)
听潮.....	(13)
一面.....	(15)
白杨礼赞.....	(17)
回忆我的母亲.....	(20)
小桔灯.....	(23)
我的老师.....	(23)
荔枝蜜.....	(26)
记一辆纺车.....	(28)
驿路梨花.....	(30)
枣核.....	(30)
皇帝的新装.....	(31)
人民解放军百万大军横渡长江.....	(34)
谁是最可爱的人.....	(36)
北京立交桥.....	(37)
社戏.....	(37)
孔乙己.....	(39)
故乡.....	(46)
在烈日和暴雨下.....	(49)
老杨同志.....	(52)
七根火柴.....	(53)
鲁提辖拳打镇关西.....	(56)
葫芦僧判断葫芦案.....	(56)
范进中举.....	(59)
最后一课.....	(60)
我的叔叔于勒.....	(62)
变色龙.....	(65)
竞选州长.....	(66)

三、参考答案及解题指点	(70)
-------------	------

说明文部分

一、阅读要点	(76)
二、阅读试题精选	(76)
中国石拱桥	(76)
人民英雄永垂不朽	(80)
雄伟的人民大会堂	(81)
苏州园林	(83)
向沙漠进军	(85)
从甲骨文到缩微图书	(87)
统筹方法	(89)
死海不死	(90)
人类的语言	(93)
松鼠	(96)
三、参考答案及解题指点	(97)

议论文部分

一、阅读要点	(99)
二、阅读试题精选	(99)
论雷峰塔的倒掉	(99)
“友邦惊诧”论	(102)
怀疑与学问	(105)
纪念白求恩	(108)
最后一次讲演	(110)
俭以养德	(111)
谈骨气	(113)
从三到万	(114)
三、参考答案及解题指点	(116)

诗歌部分

一、阅读要点	(118)
二、阅读试题精选	(118)
沁园春 雪	(118)
有的人	(119)
海燕	(121)
三、参考答案及解题指点	(121)

文言文部分

一、阅读要点	(123)
--------	-------

二、阅读试题精选	(123)
《论语》六则	(123)
扁鹊见蔡桓公	(124)
愚公移山	(125)
《孟子》二章	(126)
曹刿论战	(129)
陈涉世家	(131)
出师表	(134)
桃花源记	(137)
捕蛇者说	(138)
马说	(141)
陋室铭	(143)
岳阳楼记	(143)
醉翁亭记	(145)
爱莲说	(147)
核舟记	(148)
口技	(150)
狼	(150)
三、参考答案及解题指点	(151)

记叙文部分

一、阅读要点

1. 弄清记叙的六个要素和贯穿全文的线索。
2. 明确记叙的顺序和人称。
3. 理解记叙的中心和详略。
4. 能分辨出文中使用的不同表达方式。
5. 整体把握文章大意，概括文章的思想内容。
6. 分析结构，划分文章的层次，归纳段意和中心思想。
7. 明了文章的主要表现手法，如衬托、照应等。
8. 明确小说的要素，能分析小说人物的性格特点和刻画人物的主要手法（外貌、语言、动作、心理等描写手法）。
9. 明了散文形散神聚、通常都有一条明显的线索贯穿全文的特点。
10. 能结合语境理解和辨析一些关键词语、精彩语句、重点段落的含义及其蕴含的思想感情。
11. 对两个或两个以上有某些相似之处的段落或文章进行比较阅读。

二、阅读试题精选

从百草园到三味书屋

(一)

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读者：——

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏~~~~……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后

面拗过去，拗过去。

1. 以上文字主要写了玩耍和_____两种情景，其中都写到气氛，最能体现各自气氛特点的词语是_____和_____。

2. 下面四项中，最能表现先生“严而不厉”性格的是（ ）

A. 到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：“人都到哪里去了！”

B. 他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用。

C. 普通总不过瞪几眼，大声道：“读书！”

D. 读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

3. 有人给“低下去，静下去”这六个字加了圈点，并且从不同角度各批了一句合理的话，其中有一句是从语法角度评论的，它是（ ）

A. 不写成“静下去，低下去”，而写成“低下去，静下去”，这样语序合理，符合声音的变化实际。

B. 不写成“低了，静了”，而写成“低下去，静下去”，这样体察入微，呈现声音的变化动态。

C. 不写成“不明显，听不清”，而写成“低下去，静下去”，这样照顾周到，表明并非被先生的读书声压低，吞没。

D. 不写成“放小，变静”，而写成“低下去，静下去”，这样用词讲究，暗示并非被先生的读书声吸引而放小音量或停止读书。

4. 为何学生读的文字没加标点，而先生读的有标点？下面分析最合理的一项是（ ）

A. 学生读的文字是间接引用，而先生读的文字是直接引用。

B. 学生读得快，先生读得慢。

C. 学生是放开喉咙读，先生是大声朗读。

D. 学生没读懂，先生读得懂。

5. 下面说法错误的一项是（ ）

A. 全段对先生进行了语言、动作和神态的描写。

B. 全段字里行间，表现了对封建教育的不满。

C. “我疑心这是极好的文章”这句话表明少年鲁迅天资聪颖，对先生听读文章的妙处心领神会。

D. 段末“拗”字，生动地描写了先生读书无限陶醉的神态。

(二)

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂A□在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间B□向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍C□出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根还有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹更好得远。

1. 在原文方框A、B、C中填上恰当的动词。

2. 这段景物描写从____、____两方面来写动物,其中用动词A写黄蜂的____态,用动词B、C写____、____的____态。

3. 对这段景物描写的内容分析正确的一项是()

A. “不必说……也不必说”,写百草园的整体,先写植物,后写动物;

“单是……泥墙根一带”,则写百草园的局部,先写动物,后写植物。

B. “不必说……也不必说”,写百草园的局部,先写植物,后写动物;

“泥墙根一带”,则写百草园的整体,先写动物,后写植物。

C. “不必说……也不必说”,写百草园的整体,先写静物,后写动物;

“泥墙根一带”,则写百草园的局部,先写动物,后写植物。

D. “不必说……也不必说”,写百草园的局部,先写动物,后写静物;

“泥墙根一带”,则写百草园的整体,先写植物,后写动物。

4. 用“||”线把这段文字分成两层。

5. 这段文字写出了()

A. 百草园的动植物的五彩缤纷。

B. 百草园的生活五光十色,充满乐趣。

C. 百草园的自然景物丰富多彩。

D. 百草园的各个角落美丽如画。

6. “泥墙根一带”是特写镜头,作者写了童年时的四件趣事:____、____、____、摘覆盆子。

7. “油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴”,运用了____手法,写百草园的____、____态,使人感到寂静的百草园充满盎然生机,充满“乐趣”的气氛。

藤野先生

(一)

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

1. 加点词语的正确读音是()

A. fēi jí B. fěi jì C. fēi jì D. pái jí

2. 解释画横线的两个词。

鉴:

倘:

3. “东京也无非是这样”一句中“这样”指代的内容是()

A. 东京的樱花开得烂熳的时节,着实让人留连忘返。

B. 东京的“清国留学生”的速成班的学生生活丰富多彩。

C. 东京的“清国留学生”附庸风雅,思想腐朽,不学无术。

D. 东京的“清国留学生”的速成班的学生热爱大自然,注重仪表美。

4. “实在标致极了”中的“标致”所指的内容是（ ）

A. “清国留学生”长相标致。

B. “清国留学生”外貌和动作行为符合要求。

C. “清国留学生”不务正业，不顾国家和民族的危亡，而追求风雅的丑恶行为。

D. “清国留学生”头发“宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭”的丑态。

5. “有时还值得去一转”的原因是（ ）

A. 中国留学生会馆的门房里有几本书买。

B. 上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。

C. 那里有人在学跳舞，可以观看舞姿并学学跳舞。

D. 那里有精通时事的人。

6. 这两段文字的内容与后文写藤野先生的内在联系是（ ）

A. 写出了藤野先生生活的社会背景。

B. 写出了作者所以离开东京前往仙台从而遇见藤野先生的缘由。

C. 衬托藤野先生优秀的思想品质。

D. 与藤野先生的学生形成鲜明的对比。

7. “清国留学生”，加引号的作用是（多选）（ ）

A. 表示引用

B. 表示特定称谓

C. 表示讽刺

D. 表示着重指出

8. 这两段文字，作者运用夸张手法对“清国留学生”做外貌描写，嘲讽他们的丑态，例句是_____

_____，还运用反语的修辞手法，例句是_____。

9. 这两段文字主要写的是（ ）

A. “清国留学生”整天玩乐，醉生梦死的丑态

B. 作者到东京的感受

C. 东京樱花烂漫的时节

D. “清国留学生”课余逛公园，学跳舞。

(二)

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑^①。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。^②

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。^③此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采^④——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。^⑤

1. 标①画线句，这句话的意思是（多项选择）（ ）

A. 表达作者的看法。

B. 反映部分日本学生的看法。

C. 这几句话是针对当时的“清国留学生”说的，因为他们整天玩乐，醉生梦死，确实是低能儿。

D. 这是作者愤怒的语言，是对当时日本所谓“爱国青年”的讽刺和回击。

E. 这句是反语，意思是中国人并非低能儿。

2. 上句所表达的作者的思想感情是（ ）

A. 无可奈何 B. 默默忍受 C. 极为愤慨 D. 借以自嘲

3. 写出以下指代：

(1) 标③画线句“这一声”指的是_____。

(2) 文中三个“他们”各有所指，第一个“他们”指_____；第二个“他们”指_____；第三个“他们”指_____。

4. 标②画线句中“在讲堂里的”若删去，可以吗？为什么？

答：_____

5. 标①画线句“他们也何尝不酒醉似的喝采”，这一句是与什么情景相呼应的？

A. 与“所以中国人当然是低能儿”相呼应。

B. 与“但我接着便有参观枪毙中国人的命运了”相呼应。

C. 与“但偏有中国人夹在里边……围着看的也是一群中国人”相呼应。

D. 与“‘万岁！’他们都拍掌欢呼起来”相呼应。

6. 末句（标⑤）“但在那时那地，我的意见却变化了”，句中“那时那地”指_____，“我的意见却变化了”指_____，变化的原因是_____。

7. 这段文字中有一段插叙，写出它的起始句和结束句。（中间可用省略号）

（三）

①大概是物以希为贵罢。②北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。③我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。④我先是住在监狱旁边的一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。⑤在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。⑥饭食也不坏。⑦但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。⑧我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。⑨于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

1. 本段选自课文《_____》，作者是_____。

2. 给加点的字注音。

系：

颇：

3. 解词。

相宜：

好意难却：

4. “大概”表达的意思是_____。

5. “我”也“颇受了这样的优待”是指怎样的优待?

答: _____

6. 用竖线把语段分为两层: ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨这两层的关系是_____。

7. 本段在原文中的作用是 ()

A. 为写藤野作铺垫

B. 写留学生生活清苦

C. 写北京的白菜值钱

D. 写职员对“我”的关心

(四)

①从此就看见许多陌生的先生, 听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生, 八字须, 戴着眼镜, 挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上, 便用了缓慢而很有顿挫的声调, 向学生介绍自己道:

②“我就是叫作藤野严九郎的……。”

③后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史, 那些大大小小的书, 便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的; 还有翻刻中国译本的, 他们的翻译和研究新的医学, 并不比中国早。

④那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生, 在校已经一年, 掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生, 据说是穿衣服太模胡了, 有时竟会忘记带领结; 冬天是一件旧外套, 寒颤颤的, 有一回上火车去, 致使管车的疑心他是扒手, 叫车里的客人大家小心些。

⑤他们的话大概是真的, 我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

⑥过了一星期, 大约是星期六, 他使助手来叫我了。到得研究室, 见他坐在人骨和许多单独的头骨中间, ——他其时正在研究着头骨, 后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

⑦“我的讲义, 你能抄下来么?” 他问。

⑧“可以抄一点。”

⑨“拿来我看!”

⑩我交出所抄的讲义去, 他收下了, 第二三天便还我, 并且说, 此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时, 很吃了一惊, 同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末, 都用红笔添改过了, 不但增加了许多脱漏的地方, 连文法的错误, 也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课: 骨学, 血管学, 神经学。

⑪可惜我那时太不用功, 有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去, 翻出我那讲义上的一个图来, 是下臂的血管, 指着, 向我和蔼的说道:

⑫“你看, 你将这条血管移了一点位置了。——自然, 这样一移, 的确比较的好看些, 然而解剖图不是美术, 实物是那么样的, 我们没法改换它。现在我给你改好了, 以后你要全照着黑板上那样的画。”

⑬但是我还不服气, 口头答应着, 心里却想道:

⑭“图还是我画的不错; 至于实在的情形, 我心里自然记得的。”

1. 第③段中加点的短语“这一门学问”指的是 ()

A. 骨学

B. 血管学

C. 解剖学

D. 神经学

2. 第⑥段中经过 20 年的“我”对“过了一星期, 大约是星期六”的时间还记得这样清楚, 原因是 ()

- A. “我”对藤野先生没带领结的印象深刻。
- B. 藤野先生对“我”这个外国留学生的印象深刻。
- C. “我”对藤野先生给“我”修改讲义的印象深刻。
- D. 藤野先生对“我”画错解剖图的印象深刻。

3. 对第⑭段中“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的”理解正确的是（ ）

- A. 写藤野先生指出“我”画的图不正确时，我的自责心情。
- B. 写“我”接受先生的教诲并非心悦诚服，表明那时的“我”有时很任性。
- C. 写“我”自以为画法高明，超过先生。
- D. 写“我”画法高明，善于变通，而先生则有些迂腐。

4. 第⑪段中“可惜我那时太不用功，有时也很任性”能否删去？如果不能，请说明它在结构上的作用。（不得超过四个字）

答：_____

5. 用简明的语言概括选文所体现的藤野先生的优秀品质。（不得超过 30 字）

（五）

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

1. 这几段文字的中心意思是_____。

2. 用“||”把原文划分为两个层次并用简洁的语言概括层意。

第一层_____

第二层_____

3. 从人物的语言描写看，选文第一层运用了_____，第二层运用了_____。

4. 这几段文字的描写表现了师生深厚情谊，“我”对藤野先生的深厚感情表现在_____。藤野先生对“我”的深厚感情表现在_____、_____、_____。

5. 对文中画线句子的正确理解是（ ）

- A. 对“我”的离去，感到失望，想说点告别的话，又不知说什么好。
- B. 对“我”所学专业中途放弃感到难过，心中凄然，悲哀得说不出话来。
- C. 对“我”的离去感到惋惜和遗憾，同时也反映了对“我”的尊重。
- D. 对“我”的离去感到惋惜、迷惑不解，有些怀疑，想说又说不出。

（六）

只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，

仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正在说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

1. 加点的“恶”字的读音是_____，“疾”字的意思是_____。
2. “良心发现”在文中的意思是_____。
3. 文中“正人君子”运用的修辞方法是_____。
4. 这段文字，表达了鲁迅先生对藤野先生的深切_____之情，以及从藤野先生的精神品格中受到的_____。
5. 对“继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”一句理解正确的一句是()
A. 鲁迅厌恶、痛恨“正人君子”之流写文章。
B. “正人君子”之流厌恶、痛恨鲁迅，鲁迅写文章抨击。
C. 鲁迅写厌恶、痛恨“正人君子”之流的文章。
D. 鲁迅写令“正人君子”之流厌恶、痛恨的文章。

(七)

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

1. 这段文字摘自课文《藤野先生》，这篇课文的文学体裁是_____，文中的“我”是指(写出姓名)_____。

2. “此后每一星期要送给他看一回”中的“一回”是十一种词类的____、____词。

3. 如用另一个标点符号代替最后“这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学”一句中的冒号，可用_____。

4. 文中“添改”的含义不同于“添加”，因为它除了有“增加”的意思之外，还有_____的意思。

5. “第二三天便还我”一句中为什么用“便”而不用“才”？

答：_____

6. 甲：不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

乙：不但文法的错误一一订正，连许多脱漏的地方也都增加了。

甲、乙两句都有一层进一层的意思，文中为什么用甲句而不用乙句？

答：_____

7. “我”之所以“很吃了一惊”是因为()

A. “我”交出讲义，“第二三天便还我”。

- B. “每一星期要送给他看一回”讲义。
C. 看到讲义“从头到末，都用红笔添改过了”。
D. 交讲义要“一直继续到教完了他所担任的功课”。
8. 文中，作者记叙藤野先生的言行，主要是为了写出（ ）
A. 藤野先生钻研骨学，学术水平很高。
B. 藤野先生治学严谨，教学工作认真负责。
C. 藤野先生正直善良，致力于促进中日友谊。
D. 藤野先生放弃休息，关心学生生活。

春

(一)

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

1. 第一段描述春天景象，先总写_____，后分写_____。

2. “小草偷偷地从土里钻出来”，给“钻”字注音（ ），并说明如果把它改为“长”，好不好？为什么？

答：_____

3. 第三段描绘出一幅争奇斗艳的“春花图”，首句写花儿竞放，二句写_____，三句写_____，四句写_____，最后一句写遍地野花的品种、神态。

4. 第三段的描写对象是：

树→ → →地上野花、杂草。

5. 这三段文字，抒写了作者什么样的感情？

答：_____

6. 下列三句话，运用了比喻修辞方法的一句是（ ）

A. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

B. 红的像火，粉的像霞，白的像雪。

C. 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

7. 下列对景物描写的理解，正确的一项是（ ）

A. “杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”描写的是桃树、杏树、梨树开的花。

B. “像母亲的手抚摸着 you。”描写的是春雨情景。

C. “像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”，描写的是绵绵春雨。

(二)

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像(A)，像(B)，像(C)，密密地(D)着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

1. 根据课文，在原文空白处填空：

(A) _____ (B) _____ (C) _____ (D) _____

2. 文中连用三个比喻，写出了春雨_____、_____、_____的特点。

3. 文中加波浪线的句子“人家屋顶上全笼着一层薄烟”用的修辞手法是_____。

4. 文中通过侧面描写，描绘了春雨润物的意境。请把侧面描写春雨的句子摘抄出来。

背 影

(一)

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 选段中刻画父亲形象的最突出的表现手法是什么？

答：_____

2. 选段中先后两次写道“我的泪很快地流下来了”“我的眼泪又来了”，这里流出的泪是（ ）

A. 伤感愧疚的泪 B. 伤心悲痛的泪 C. 离别忧伤的泪 D. 感激动情的泪

3. 选段中写父亲的外貌，先后写了“戴着黑布小帽”“穿着黑布大马褂”，对其用意理解不正确的一项是（ ）