



古蜀文明突然湮没了，湮没是一种偶然，发现也是偶然。当偶然与偶然时空交错碰撞在一起的时候，便产生了意想不到的震撼。

金沙

考古

太阳神鸟重现

黄剑华◎著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

金沙

考古

太阳神鸟重现

黄剑华◎著



 成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

金沙考古:太阳神鸟重现/黄剑华著.——成都:

成都时代出版社,2015.12

ISBN 978-7-5464-1503-1

I. ①金… II. ①黄… III. ①考古发现—介绍—成都

市 IV. ①K872.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第281850号

金沙考古：太阳神鸟重现

JINSHA KAOGU:TAIYANGSHENNIAO CHONGXIAN

黄剑华 著

- 出品人 石碧川
责任编辑 李卫平
责任校对 张巧
装帧设计 相艺术
责任印制 于燕飞
出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86742352(编辑部)
(028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都长兴腾印务有限公司
规 格 140mm×210mm
印 张 4.75
字 数 120千
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1503-1
定 价 29.80元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)85453168

目录

CONTENTS

引言	06
第一章	
考古发现揭开了湮没的文明	09
第二章	
象牙透露的信息	21
第三章	
青铜雕像诉说的故事	37
第四章	
太阳神鸟的魅力	51
第五章	
金蛙寓意的解读	63

第六章	
神秘的金冠带之谜	75
第七章	
崇虎的部族	89
第八章	
坚石雕琢的巫师	105
第九章	
来自良渚的玉琮	123
第十章	
灿烂文化和昌盛的古蜀都邑	137
主要参考书目	148
后记	150

古蜀文明突然湮没了，湮没是一种偶然，发现也是偶然。当偶然与偶然时空交错碰撞在一起的时候，便产生了意想不到的震撼。

金沙

考古

太阳神鸟重现

黄剑华◎著

 成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

目录

CONTENTS

引言	06
第一章	
考古发现揭开了湮没的文明	09
第二章	
象牙透露的信息	21
第三章	
青铜雕像诉说的故事	37
第四章	
太阳神鸟的魅力	51
第五章	
金蛙寓意的解读	63

第六章	
神秘的金冠带之谜	75
第七章	
崇虎的部族	89
第八章	
竖石雕琢的巫师	105
第九章	
来自良渚的玉琮	123
第十章	
灿烂的文化 and 昌盛的古蜀都邑	137
主要参考书目	148
后记	150

引言

突然湮没的传说中的古蜀文明，在唐人充满浪漫情调的诗句中曾被形容得扑朔迷离。那些富于想象力的叙说和描述，往往引起后来读者的无限遐想。其实在汉晋时代一些文人学者撰写的著述中，曾有不少对古蜀历史的追述，比如扬雄的《蜀王本纪》和常璩的《华阳国志》就是大家所熟知的，而且有很高的引用率。但也毋庸讳言，扬雄和常璩生活的汉晋时代，距离湮没的古蜀已颇遥远，他们的追述已带有较多的推测成分。除此而外，我们别无更多的文献记载可作依据。也许《山海经》是个例外，据蒙文通先生考证，成书于战国时期的《山海经》中有多篇为蜀人所写，但《山海经》浓郁的神话色彩表明它并非信史，其中内容天南海北包罗得实在过于宽泛。古蜀文明突然湮没了，而且也没有什么文字留下。殷商的废墟中尚有甲骨文可供后世学者进行发掘和释读，湮没的古蜀除了后人的追述和推测却什么也没有，这不能不说是一个巨大的遗憾。也难怪近现代人们用“巴蜀之谜”来形容了。

习惯于刨根问底的人们是很难满足于这种自我搪塞的。长期以来，人们一直渴望着揭开巴蜀之谜，想弄清传说中的古蜀究竟是怎么回事。热衷于做这种事情的除了文人学者，也包括很多研究领域中的“票友”和文史爱好者。特别是20世纪初叶以来，这种专业的和“客串”的研究探索似乎一直没有停止过。如果没有后来的考古发现，这种探索恐怕很难超越前人的樊篱，仍将停留在联想与推测之中。而1986年和2001年的学术界实在是太幸运了，广汉三星堆



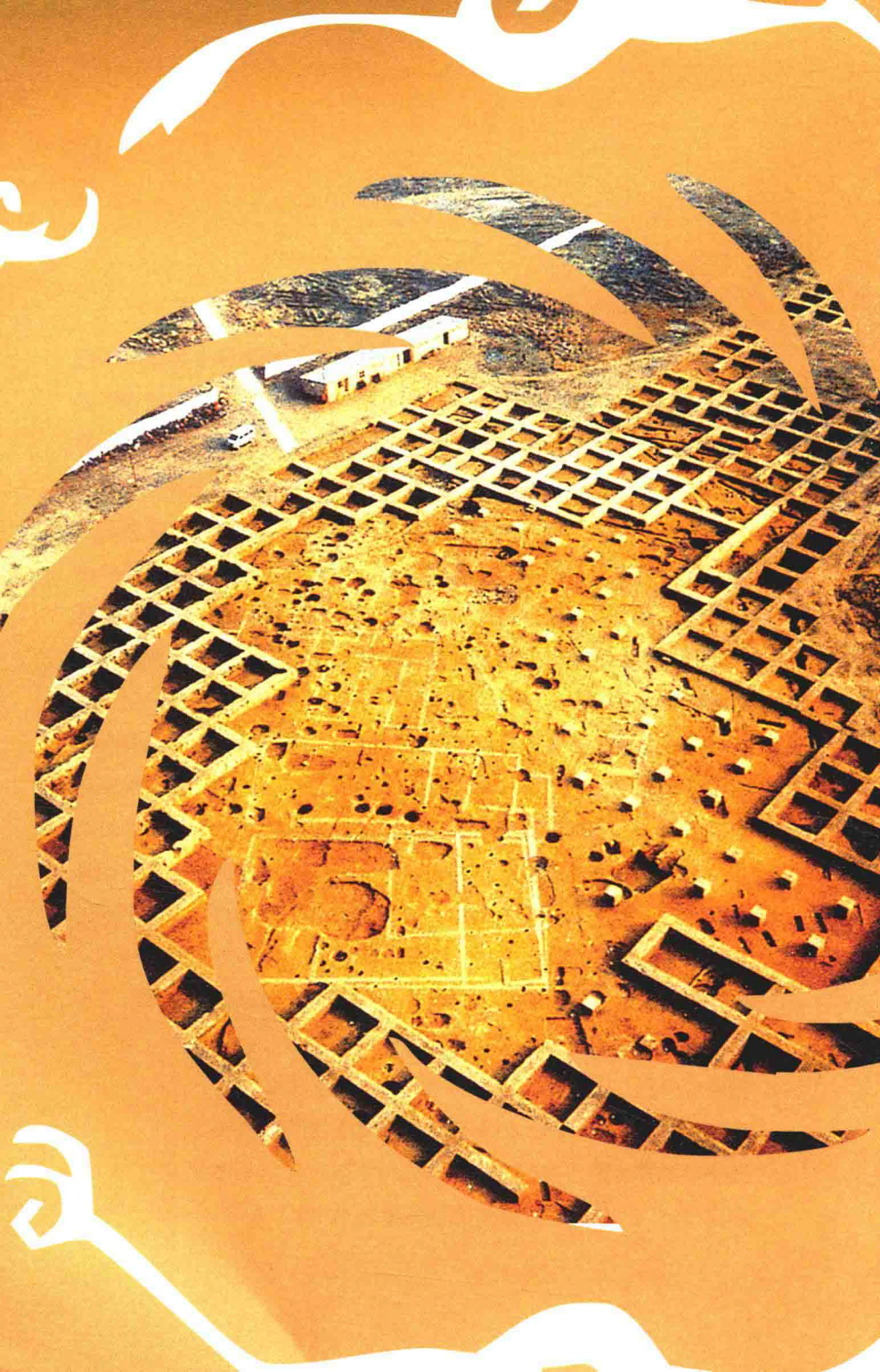
遗址和成都金沙遗址的惊人发现，使整个世界都屏住了呼吸。不说别的，仅仅是天下为之瞩目和奔走相告的情景，就足以载入史册了。

湮没是一种偶然，发现也是偶然。当偶然与偶然时空交错碰撞在一起的时候，便产生了意想不到的震撼。

世界上有很多古老的民族，曾在漫长的历史发展过程中创造过多姿多彩的灿烂文化。在古老的东方，位于长江上游内陆盆地的古代蜀人，也同样开创了辉煌的青铜文明。我们曾经说广汉三星堆是一块风水宝地，其实成都金沙的重要性并不亚于三星堆，而且是后来居上的。

出土资料告诉我们，以三星堆遗址和金沙遗址为代表的具有鲜明特色的古蜀文明，并不单纯是一种物质形态，更是一种精神文化的张扬。过去我们对这些所知实在是太少了，我们应该感谢考古发现，弥补了文献记载的阙疑，终于为我们提供了一个契机，可以自由地穿越时空，去追溯湮没的历史，去寻觅消逝的古都，去解读璀璨的文明，去感受那些引起心灵震撼的永恒魅力。

那么，现在就让我们从考古发现开始，去揭开长期笼罩在古蜀文明上面的神秘面纱吧！



第一章

考古发现揭开了湮没的文明

2001年春天，在成都苏坡乡金沙村，

因挖出的泥土中混杂有大量的

象牙碎片和玉石器物，由此揭开了

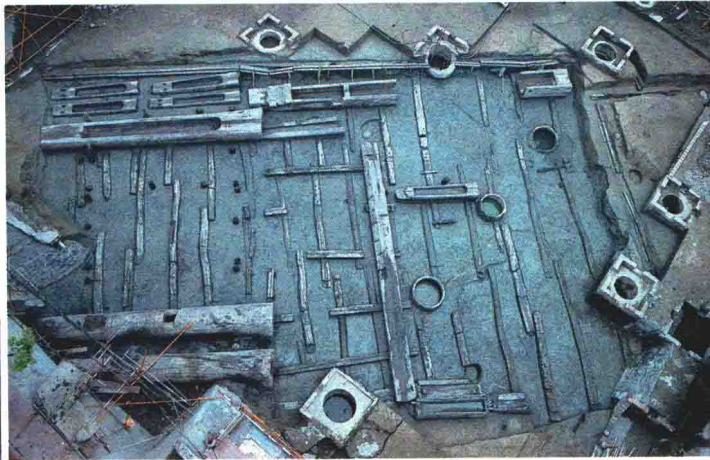
金沙遗址这一考古大发现的序幕。



无论是对于远古时期的先民还是生活在现代社会的人们来说，由于某种意想不到的变故而导致了一种悠久而灿烂的文化湮没，都是一种巨大的遗憾。区别也许在于前者是一种无奈的心态，后者则是出于怀念的一种古典情怀。随着一个辉煌时代的湮没，先民们的无奈也随风而逝，化成了一片空白。如果没有地下的惊人发现，我们对远古时期曾经发生过的一切恐怕只能停留在朦胧的猜想之中。值得庆幸的是，考古发现为沟通古今搭起了桥梁，也为我们释放古典情怀提供了可能。

从近代到现当代，很多重大考古发现都带有偶然性。譬如我们熟知的甲骨文和敦煌藏经洞中的珍贵文物，它们的最初发现就有很大的巧合。1899年，北京城内的国子监祭酒王懿荣因患疟疾去宣武门外菜市口仁达中药店抓药而发现了“龙骨”上刻画的商代卜辞；1900年春末夏初，驻守敦煌莫高窟的王圆箎道士因清理积沙而发现了秘藏的大量经卷和绘画。这些偶然的发现对一个世纪以来的学术界产生了深刻的影响，如今甲骨学和敦煌学已成为东方的显学，吸引了海内外众多学者参与其中研究。还有四川广汉三星堆和月亮湾遗址的发现，也是非常偶然的。据郑德坤《四川古代文化史》记述，早在1931年（民国20年）春，当地居民燕道诚因车水淘浚溪流而获得了大量玉石器。1933年冬，担任华西大学博物馆馆长的美籍教授葛维汉和馆员林名均寻迹而至，并于次年在月亮湾进行了第一次考古发掘，引起了侨居在日本的郭沫若的关注。在经历了漫长的等待和期盼之后，1986年夏秋之际，由于当地砖厂工人取土制砖而有了三星堆一号坑和二号坑的惊人发现。这两个坑出土文物的数量之多和精美程度，以及文化内涵之丰富，都堪称考古史上的罕见奇观。

从世界范围看，19世纪末，德国考古学家谢里曼曾在小亚细亚海岸的希萨里克发掘出了特洛伊古城遗址，其后英国学者伊文思又



1. 成都商业街出土的巨型船棺和独木棺
2. 成都商业街船棺遗址
3. 鸭子河畔的三星堆博物馆



在克里特岛发现了重要的古代文化遗址，这些考古发现同荷马史诗相印证，对古希腊文明的真实面貌作了很好的揭示。

20世纪以来，中国考古界也曾有过许多重大发现，例如辽宁红山文化遗址的发现，江浙等地良渚文化遗址的发现，河南安阳殷墟的发现，陕西临潼秦始皇陵兵马俑的发现，湖北曾侯乙墓的发现，长沙马王堆汉墓的发现，陕西法门寺地宫的发现等等，都曾轰动一时，从辽远的时间和广阔的空间上显示了中华文明的源远流长和灿烂辉煌。

成都地区的许多重要考古发现也都带有偶然色彩。比如——

由于在成都商业街修建四川省省委机关食堂而发现了沉睡于地下两千多年的船棺和独木棺遗址，这个战国时期开明王朝的大型墓葬为研究古蜀国的历史文化与兴衰更替提供了丰富的实证，如今已被国务院批准为全国重点文物保护单位。一座以该遗址命名的博物馆成为展示古蜀国灿烂文化的一个重要窗口。

金沙遗址的发现，也可以说是一个很大的偶然。2001年春天，一家房地产公司在成都苏坡乡金沙村进行蜀风花园城小区道路工程作业时，因挖出的泥土中混杂有大量的象牙碎片和玉石器物，由此而揭开了金沙遗址这一个考古大发现的序幕。

金沙遗址发掘现场的清理工作进行了很多天，考古人员以极大的耐心对先期发掘出来的泥土进行了一遍又一遍的过筛搜寻，共清理出土金器、玉器、铜器、石器、象牙、骨器等各类珍贵文物1300余件。其中有金器30余件，铜器约500件，玉器约500件，石器250余件。这些出土文物不仅数量众多，而且精美异常。例如金器中的太阳神鸟金箔饰、金面具、金冠带、金箔蛙形饰，玉器中的玉人头像、神面纹青玉琮、兽面纹玉斧形器、玉贝、玉牌形饰，石器中的石跪人像、石虎、石蛇，铜器中的青铜人像、青铜鸟、青铜牛