

SONY

α7/α7R/ α7RII/α7S

一本书精通索尼α7全系机型！

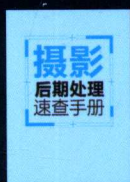
锐意影像 编著

数码摄影 实拍技巧大全

随书附赠 实用卡片
电子手册



摆姿手册



后期手册

快速掌握

帮助新手详细了解相机的外观构造及各部位按钮功能，加快入门速度，让新手更迅速地了解并使用 SONY α 7

深度剖析

深度剖析拍摄时所需的各种基础知识、拍摄技法、镜头运用等，更进一步加深了对相机的操控力度，提高拍摄成果

实战技巧

从不同的拍摄题材入手，针对性地解析外景人像、室内人像、老人、儿童、纪实、体育、风光、动植物等的拍摄技巧

创意提高

从构图、色彩、光线等理论知识入手，结合多重曝光、追踪拍摄、对接镜头、高速快门等技法得到更好的画面效果

中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

SONY

α 7/ α 7R/ α 7RII/ α 7S

锐意影像 编著

数码摄影 实拍技巧大全



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

在满是期待的目光中,索尼全画幅微单时代终于到来,这个影像界的划时代产品毫无疑问地成为了人们的焦点,它就是SONY α 7。作为索尼公司高端型相机,SONY α 7可谓是集高端功能于一身,而且性价比非常高。无论你是不是索尼的忠实粉丝,都请你耐下心来认真地看一下这本书,因为我们所讲述的不单单是一部相机这么简单。

想要快速了解这台相机,最直接的办法就是阅读使用手册。但是官方的使用手册中,虽然讲解得很详细,但对于初学者来说往往不知道怎样选取重点,怎样尽快地拍摄出让自己满意的照片,怎样最大限度地掌握这些冗杂的知识。本书就将这些功能做了整理,选取了其中最实用的部分向大家进行详细的讲解。

全书一共分为五部分,共28章。入门篇为1~3章,第1章讲解掌握SONY α 7从机身开始;第2章讲解SONY α 7的快速设置;第3章讲解使用SONY α 7拍出第一张好照片。进阶篇为4~15章,第4章讲解曝光;第5章讲解曝光模式;第6章讲解曝光补偿;第7章讲解包围曝光;第8章讲解光圈;第9章讲解快门速度;第10章讲解感光度;第11章讲解焦距;第12章讲解对焦;第13章讲解白平衡;第14章讲解测光模式;第15章讲解SONY α 7高手设置经验谈。镜头与配件篇为16~17章,第16章讲解FE镜头;第17章讲解相机配件。创作理念篇为第18~20章,第18章讲解常用拍摄构图技巧;第19章讲解摄影色彩配置与运用;第20章讲解摄影用光技巧。实拍精技篇为第21~28章,第21章讲解外景人像摄影;第22章讲解室内人像摄影;第23章讲解拍摄儿童、老年人;第24章讲解纪实摄影;第25章讲解体育摄影;第26章讲解风光摄影;第27章讲解动物摄影;第28章讲解花卉摄影。

本书的内容丰富,结构清晰,言简意赅,通俗易懂,一定会帮助你解决关于此款相机的疑惑。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

SONY α 7/ α 7R/ α 7RII/ α 7S数码摄影实拍技巧大全 / 锐意影像编著. — 北京:电子工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-121-26749-9

I. ①S… II. ①锐… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168752号

责任编辑:田 蕾

特约编辑:赵树刚

印 刷:天津市银博印刷集团有限公司

装 订:天津市银博印刷集团有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编:100036

开 本:787×1092 1/16

印张:22.5

字数:576千字

版 次:2015年8月第1版

印 次:2015年8月第1次印刷

定 价:99.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

2013年10月16日，索尼(中国)有限公司正式发布了α系列全新便携全画幅微单TM数码相机新品α7，发布伊始就饱受关注，也为网络上各种关于索尼全画幅微单TM相机的猜想画上了休止符。

SONY α7以其优越的性能参数，拥有一块约2430万像素的全画幅传感器；ISO100~ISO25600并可扩展至ISO50~ISO102400的高感光范围；具备117点+25点混合自动对焦系统；增强型混合自动对焦系统（117点+25点）；固定连续拍摄速度每秒5张，追焦连续拍摄速度每秒2.5张；百分百视野覆盖率取景器；3.0英寸（640×480）机背显示屏；0.5英寸（1024×768）OLED材质电子取景器；支持1080/50p视频，拥有无损HDMI输出能力；带有Wi-Fi及NFC功能；支持SDHC、SDXC格式的存储卡，并且支持索尼自家的记忆棒。而以上种种功能，都实实在在地让这款相机有着不输单反的表现。

本书专门针对SONY α7全画幅微单相机用户，帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握SONY α7的各项功能、菜单设置、镜头和附件选择与使用、拍摄佳片必须掌握的摄影知识、各类题材实拍技法等方面的内容。可以说是一本摄影菜鸟与高手都值得拥有的实用型图书，可以解决读者在相机使用与拍摄过程中遇到的所有常见问题。

本书从入门篇、进阶篇、镜头与配件篇、创作理念篇和实拍精技篇五大部分，全面讲解了SONY α7全画幅微单相机的特点和摄影基础理论，能够帮助喜爱摄影的读者快速熟悉这款相机的全部功能。在书中，结合高手的实拍经验，以实例的方式来诠释摄影创作的构图、用光和色彩的运用技巧，帮助读者拍摄出优秀的摄影作品。

好看易懂是本书的特色之一，在讲解相机构造、功能菜单的同时配以大量优秀的图片，除了能够更直观地为读者讲解之外，这些图片都有很好的艺术欣赏价值，使读者不会觉得枯燥乏味，可以轻松自在地了解相机功能，熟练地掌握拍摄技巧，从而拍摄属于自己的影像大片。

参与本书编写的人员有：李倪、张爽、杨伟、李红、樊媛超、赵丹华、戴珍、范志芳、罗树梅、廖江衡、刘琳琳、费晓蓉、钟叶青、周文卿、赵道强等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题可加入我们的摄影器材交流群，QQ群号为2088915782。

入门篇

CHAPTER 01

初识SONY α7

- 1.1 SONY α7相机机身结构..... 2
 - 1.1.1 相机的正面结构2
 - 1.1.2 相机的背面结构3
 - 1.1.3 相机的顶面结构4
 - 1.1.4 相机的侧面结构5
 - 1.1.5 相机的底部结构7
- 1.2 解读模式转盘..... 8
- 1.3 解读液晶监视器显示的信息 9
- 1.4 解读取景器显示的信息..... 10

CHAPTER 02

SONY α7快速设置

- 2.1 拍摄前的准备..... 14
 - 2.1.1 镜头的安装 14
 - 2.1.2 电池的安裝 15
 - 2.1.3 安装存储卡 16
 - 2.1.4 格式化存储卡 16
- 2.2 简捷的快速设置 17
 - 2.2.1 屈光度的调节 17
 - 2.2.2 图像画质的设置 17
 - 2.2.3 校正镜头像差 19
 - 2.2.4 色彩空间的选择 20
 - 2.2.5 关于照片风格 21
 - 2.2.6 关于多重曝光 23
 - 2.2.7 关于HDR 25
 - 2.2.8 高光警告的设置 26
 - 2.2.9 显示柱状图 26
 - 2.2.10 液晶屏亮度的调整 26
 - 2.2.11 日期、时间和区域的设置 27
 - 2.2.12 语言的设置 27

- 2.2.13 关于清洁感应器 27
- 2.2.14 Wi-Fi/NFC一触功能 29

CHAPTER 03

用SONY α7拍出第一张好照片

- 3.1 正确的拍摄姿势 32
- 3.2 易上手的创意自动模式..... 33
 - 3.2.1 美丽的人像 34
 - 3.2.2 秀丽的风光 35
 - 3.2.3 精彩的运动 36
- 3.3 回放查看与删除 37



曝光

4.1 什么是曝光.....	40
4.2 不同曝光的效果	41
4.2.1 曝光正常.....	41
4.2.2 曝光过度.....	41
4.2.3 曝光不足.....	41
4.3 理解正确的曝光	42
4.3.1 高光溢出.....	42
4.3.2 暗部缺失.....	42
4.4 合理曝光有技巧	43
4.5 巧用曝光锁定.....	45

曝光模式

5.1 什么是曝光模式	48
5.2 程序自动曝光.....	49
5.3 快门优先自动曝光	50
5.4 光圈优先自动曝光	51
5.5 手动曝光	52
5.6 B门曝光.....	54



曝光补偿

6.1 什么是曝光补偿	58
6.2 怎样在相机上设置曝光补偿	59
6.3 掌握“白加黑减”原则	60
6.3.1 增加曝光补偿值拍摄浅色的物体	60
6.3.2 减少曝光补偿值拍摄深色的物体	61
6.4 调整曝光补偿值来拍摄雪景... ..	62
6.5 不同亮度的背景曝光补偿 也不同	63
6.6 查看直方图.....	64

包围曝光

7.1 什么是自动包围曝光	68
7.1.1 自动包围曝光效果图	68
7.1.2 自动包围曝光设置.....	68
7.2 什么是白平衡包围曝光.....	69
7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图	69
7.2.2 设置白平衡包围曝光	69

光圈

8.1 什么是光圈.....	72
8.2 了解光圈	73
8.2.1 控制曝光量	73
8.2.2 景深的控制	74
8.2.3 在不同拍摄模式下设置光圈的方法....	75
8.2.4 像质的控制	76
8.2.5 什么是最佳光圈	76
8.2.6 活用大光圈	77
8.2.7 活用中等光圈.....	78
8.2.8 活用小光圈	79



CHAPTER 09

快门速度

- 9.1 什么是快门速度 82
- 9.2 快门速度的作用 83
 - 9.2.1 控制曝光量 83
 - 9.2.2 凝固动作 84
 - 9.2.3 表现意境 84
- 9.3 不同的快门速度效果也不同 ... 85
 - 9.3.1 活用低速快门 86
 - 9.3.2 活用高速快门 86
 - 9.3.3 高速连拍 87
 - 9.3.4 什么是安全快门 87

CHAPTER 10

感光度

- 10.1 什么是感光度 90
 - 10.1.1 如何在相机上设置不同的感光度 90
 - 10.1.2 不同感光度照片画质对比图 90
- 10.2 灵活使用高感光度与低感光度 92
 - 10.2.1 低感光度拍摄实例 92
 - 10.2.2 高感光度拍摄实例 93

CHAPTER 11

焦距

- 11.1 什么是焦距 96
 - 11.1.1 调整焦距 96
 - 11.1.2 焦距不同带来的画面纵深感的差异 ... 97
 - 11.1.3 焦距不同带来的画面视角的差异 97
- 11.2 中短焦适合拍摄风光 98
- 11.3 中长焦适合拍摄人像 99

CHAPTER 12

对焦

- 12.1 什么是对焦 102
- 12.2 不同场景下选择适当的对焦点 103
- 12.3 自动对焦模式及变更方法 105
 - 12.3.1 自动对焦模式 105
 - 12.3.2 自动对焦模式的变更方法 107
 - 12.3.3 提高自动对焦模式的准确度和性能 ... 107

CHAPTER 13

白平衡

- 13.1 什么是白平衡 110
- 13.2 在相机上设置不同的白平衡模式 112
- 13.3 自动白平衡适合日常的拍摄 113
- 13.4 活用不同的色温值 114
- 13.5 活用手动预设白平衡 115

测光模式

14.1 什么是测光模式 118

14.2 SONY α7相机的测光模式..... 119

14.2.1 点测光..... 119

14.2.2 中央重点平均测光..... 120

14.2.3 局部测光..... 120

14.2.4 评价测光..... 121

SONY α7高手设置经验谈

15.1 人像 124

15.1.1 像高手一样设置拍摄模式 124

15.1.2 像高手一样设置感光度 125

15.1.3 像高手一样设置白平衡 126

15.1.4 像高手一样选择测光点与测光模式... 127

15.1.5 像高手一样选择对焦点 128

15.1.6 如何避免跑焦..... 129

15.1.7 拍摄高级人像的进一步相机设置... 130

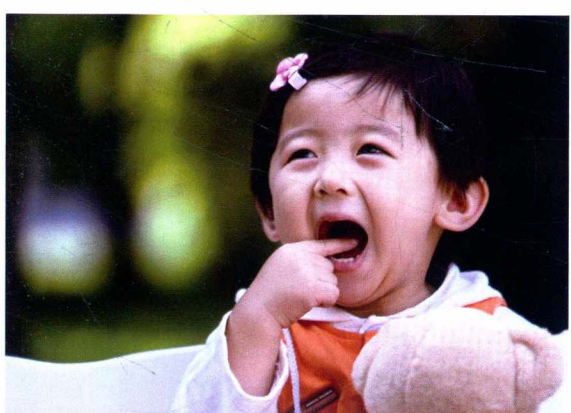
15.1.8 漂亮的夜景人像 131

15.1.9 梦幻的冲光效果 133

15.2 风光 134

15.2.1 像高手一样调整光圈和对焦距离... 134

15.2.2 像高手一样解决曝光差异的问题... 136



走进FE镜头的世界

16.1 索尼相机与它的镜头 140

16.1.1 常见的镜头种类 141

16.1.2 镜头的焦距 145

16.1.3 镜头决定了图像的虚化效果 146

16.1.4 原厂镜头与副厂镜头 147

16.1.5 镜头与视角 147

16.2 全画幅的FE镜头 148

16.2.1 高品质的蔡司镜头 148

16.2.2 追求完美的G镜头 158

16.2.3 便捷的变焦镜头 164

16.2.4 高性价比的索尼FE 28mm f/2镜头与它的转接环..... 167

相机配件

17.1 摄影包 174

17.2 三脚架和云台..... 175

17.3 存储卡 176

17.4 电池与电池盒手柄 177

17.4.1 电池的选购 177

17.4.2 电池的合理使用及省电技巧 177

17.4.3 电池使用的几个误区 178

17.4.4 正确使用电池..... 179

17.4.5 正确使用电池盒 179

17.5 遮光罩 180

17.6 各种类的滤镜..... 181

17.6.1 UV镜的使用 181

17.6.2 中性灰度镜的使用..... 181

17.6.3 偏振镜的使用..... 181

17.6.4 渐变镜的使用..... 182

17.7 快门线与闪光灯 183



创作理念篇

CHAPTER 18

构图有技巧

18.1 什么是构图	186
18.1.1 摄影构图的概念	186
18.1.2 摄影构图的基本性质和目的	187
18.1.3 带你认识摄影中的构图	188
18.1.4 什么样的照片最有吸引力	189
18.2 摄影构图的元素	190
18.2.1 如何表现主体	190
18.2.2 如何选择陪体	191
18.2.3 如何利用环境来烘托主体	192
18.2.4 巧用留白	194
18.3 不同角度的拍摄特点	196
18.3.1 正面拍摄	196
18.3.2 侧面拍摄	197
18.3.3 背面拍摄	198
18.3.4 高角度拍摄	199
18.3.5 低角度拍摄	200
18.3.6 平角度拍摄	201
18.4 画幅	202
18.5 解读经典构图法则	204
18.5.1 三角形构图	204
18.5.2 矩形构图	206
18.5.3 S形构图	207
18.5.4 对角线构图	208
18.5.5 寻找点	209
18.5.6 垂直线构图	210
18.5.7 水平线构图	211

CHAPTER 19

色彩的配置与应用

19.1 摄影色彩的构成	214
19.1.1 色彩构成的概念	214
19.1.2 色彩三要素	214
19.2 摄影色彩的运用	215
19.2.1 黑色系	215
19.2.2 白色系	216
19.2.3 红色系	216
19.2.4 绿色系	217
19.2.5 蓝色系	217
19.2.6 黄色系	218
19.2.7 紫色系	218
19.3 色调	219
19.3.1 相邻色调	219
19.3.2 互补色调	220
19.3.3 冷、暖色的概念	220
19.3.4 暖色调	221
19.3.5 冷色调	221
19.4 影调	222
19.4.1 高调	222
19.4.2 低调	223
19.4.3 中间调	223
19.5 色彩在人像摄影中的应用 ...	224
19.5.1 化妆造型中的色彩搭配	224
19.5.2 服装的色彩搭配	225

CHAPTER 20

摄影用光的技巧

20.1 光质	228
20.1.1 直射光	228
20.1.2 漫射光	230
20.1.3 反射光	232
20.2 光线的强度和反差	233
20.2.1 光线的强度	233
20.2.2 光线的反差	234
20.3 光线的方向及其运用	235
20.3.1 顺光	235
20.3.2 侧光	236

20.3.3 斜侧光	237
20.3.4 逆光	238
20.3.5 侧逆光	240
20.3.6 顶光	241

实拍精技篇

CHAPTER 21

外景人像

21.1 通用的拍摄技法	244
21.1.1 选择什么样的器材	244
21.1.2 选择什么样的拍摄时间和地点	245
21.1.3 与模特的互动及交流	246
21.1.4 摄影角度的选择	247
21.2 借助场景、黑白模式拍摄 狂野美女	251
21.3 阴天也能拍摄好人像	252
21.4 逆光也能拍摄好人像	253
21.5 善用背景虚化效果	255
21.6 如何拍摄人像剪影	257
21.7 如何拍摄古典人像	258
21.8 如何拍摄泳装美女	259
21.9 如何拍摄白色婚纱	260
21.10 如何拍摄外景情侣	262
21.11 如何拍摄麦田人像	264
21.12 如何拍摄樱花下的美女 ...	265



室内人像

22.1 通用的拍摄技法	270
22.1.1 选择恰当的拍摄位置	270
22.1.2 选择合理的光线进行拍摄	271
22.1.3 善用环境光	271
22.1.4 使用外置闪光灯	272
22.1.5 合理的构图	273
22.1.6 合理的道具	273
22.2 如何拍摄室内写真	274
22.3 如何拍摄室内古典美女 ...	275
22.4 如何拍摄性感的内衣 美女	276
22.5 如何拍摄个性美女	277
22.6 如何拍摄车展女模	279
22.7 如何拍摄室内情侣/ 婚纱照	282
22.8 如何拍摄舞台上的演员 ...	285
22.9 如何拍摄性感写真	288
22.10 如何拍摄深色背景下的 美女	290

CHAPTER 23

老人与儿童

23.1 儿童的拍摄技法	294
23.1.1 引导很重要	294
23.1.2 抓拍与高速连拍是基本的技法 之一	294
23.1.3 使用人工伺服自动对焦	295
23.1.4 善于变换拍摄角度	296
23.1.5 场景的选择	296
23.2 老人的拍摄技法	297
23.2.1 拍出老人的精神面貌是成功的 核心	297
23.2.2 运用合理的光线	298
23.2.3 拍摄姿势与角度	298

纪实摄影

24.1 纪实摄影的拍摄技法	302
24.1.1 善用黑白模式	302
24.1.2 长焦镜头和广角镜头的合理运用 ...	302
24.1.3 抓拍精彩的一瞬	304
24.1.4 选择不同的景别进行拍摄	305
24.2 怎样拍摄纪实组照	306

体育运动

25.1 拍摄运动的通用技法	310
25.1.1 了解拍摄的运动项目	310
25.1.2 快门速度的运用	310
25.1.3 最佳的拍摄位置与拍摄点	311
25.1.4 合理的预见性拍摄	313
25.1.5 变换拍摄角度	313

自然风光

26.1 山景拍摄技法	316
26.1.1 选择什么样的镜头	316
26.1.2 必备的附件	316
26.1.3 灵活的构图	317
26.1.4 适当的拍摄位置	319
26.1.5 光线的运用	319
26.2 如何拍摄广阔的山景	320
26.3 如何拍摄云雾中的山	322
26.4 如何拍摄雪景	324
26.4.1 光线的选择	324
26.4.2 正确测光和曝光	324
26.4.3 合理调整白平衡和色温	325
26.5 如何表现出雪的质感	326
26.6 如何拍摄出洁白的雪	327
26.7 如何拍摄水景	328
26.7.1 曝光控制	328

26.7.2 光线对画面的影响	328
26.7.3 不同的快门速度表现的效果也 不同	330
26.7.4 灵活构图	331
26.7.5 充分利用倒影	332

26.8 如何拍摄水花四溅的瞬间 ...	333
26.9 夜景通用的拍摄技法	334
26.9.1 准确的测光	334
26.9.2 选择合适的拍摄地点与角度	334
26.9.3 设定白平衡	336
26.10 如何拍摄城市桥梁的夜景 ...	337

拍摄动物

27.1 动物的拍摄技法	340
27.1.1 选择合适的背景和景别	340
27.1.2 长焦的运用	340
27.1.3 光线的运用	341
27.1.4 灵活的抓拍	342
27.2 可爱宠物的拍摄技法	343

拍摄花卉

28.1 鲜明的主题	346
28.2 选择合适的时间与光线 ...	347
28.3 使用不同的镜头	348
28.4 变换不同的拍摄角度	349

以下内容及随书附赠实用卡片、电子手册下载地址：<http://pan.baidu.com/s/1kTAHLX1>

CHAPTER 29 建筑摄影

CHAPTER 30 静物摄影

CHAPTER 31 拍摄美食

CHAPTER 32 高清视频拍摄

CHAPTER 33 图像处理的基础知识

CHAPTER 34 后期处理实战技法

CHAPTER 35 使用Camera Raw处理照片

入门篇

CHAPTER 01

初识SONY α7

SONY α7相机是一台非常精密的利器，想要自如地使用它，首先要认识和了解它的结构。

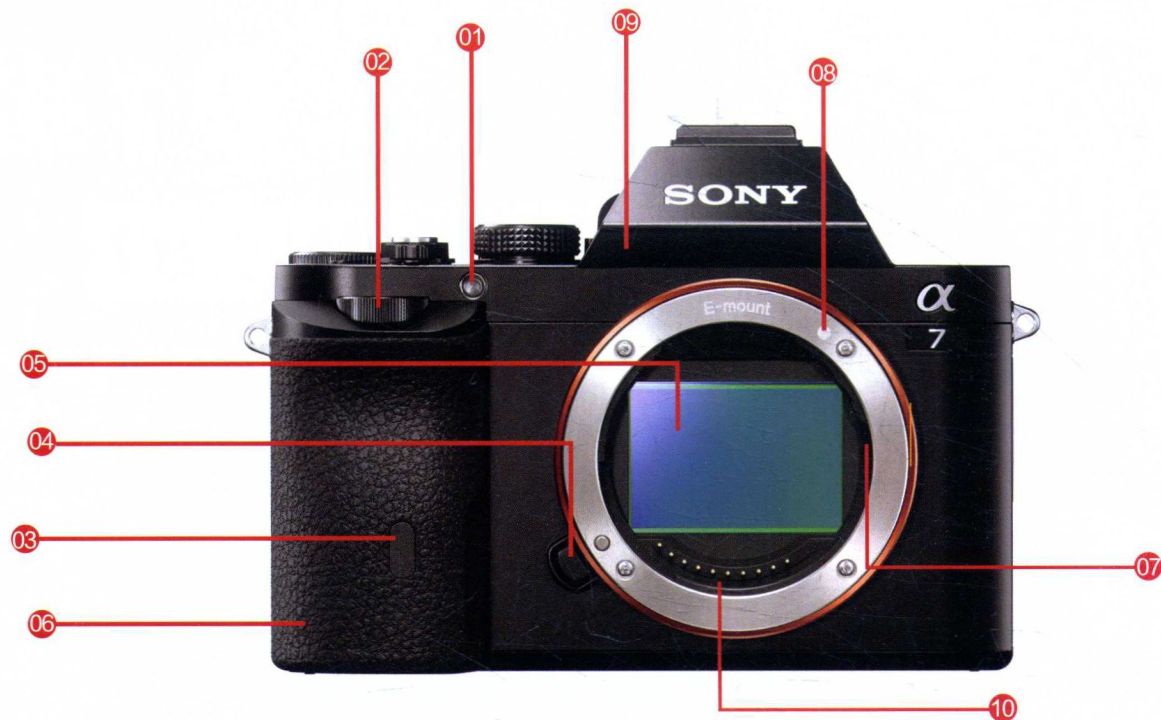


1.1

SONY α7相机机身结构

1.1.1 相机的正面结构

SONY α7的正面分布着许多不同的控件、按钮和旋钮。多花一点时间去学习和掌握这些控件，能够更便于拍摄。

**01 自拍指示灯**

在使用自拍功能拍摄时，在快门释放2秒前，该指示灯会持续亮起。同时，提示音变得急促，提示被拍摄者快门即将释放。

02 前转盘

通过转动转盘，可以立即改变照相模式所需的设置。

03 遥控感应器

使用无线遥控拍摄时，遥控器所发射的指示信号通过这里接收，操作距离为5米。遥控拍摄可用于合影、自拍，以及避免手指按下快门时产生的抖动。

04 镜头释放按钮

需要更换镜头时，必须按住此按钮，同时逆时针旋转镜头，这样才能取下镜头。

05 反光镜

数码单反相机光学结构中的核心部件之一，作用是将景物反射到对焦屏上，便于取景构图。在使用相机时要尽量避免反光镜沾染灰尘、油污等，清理时可用气吹，切勿用手指触碰。

06 手柄（电池仓）

安装有相机专用锂电池，并且也是相机在进行拍摄时的手柄。

07 镜头卡口

连接相机与数码光学镜头。

08 镜头安装标记

SONY α7只能使用带有白点标记的E卡口镜头。在安装镜头时，要将镜头上的白点与机身卡口上的镜头安装标记对齐，然后按顺时针方向旋转至锁定位置。

09 内置麦克风

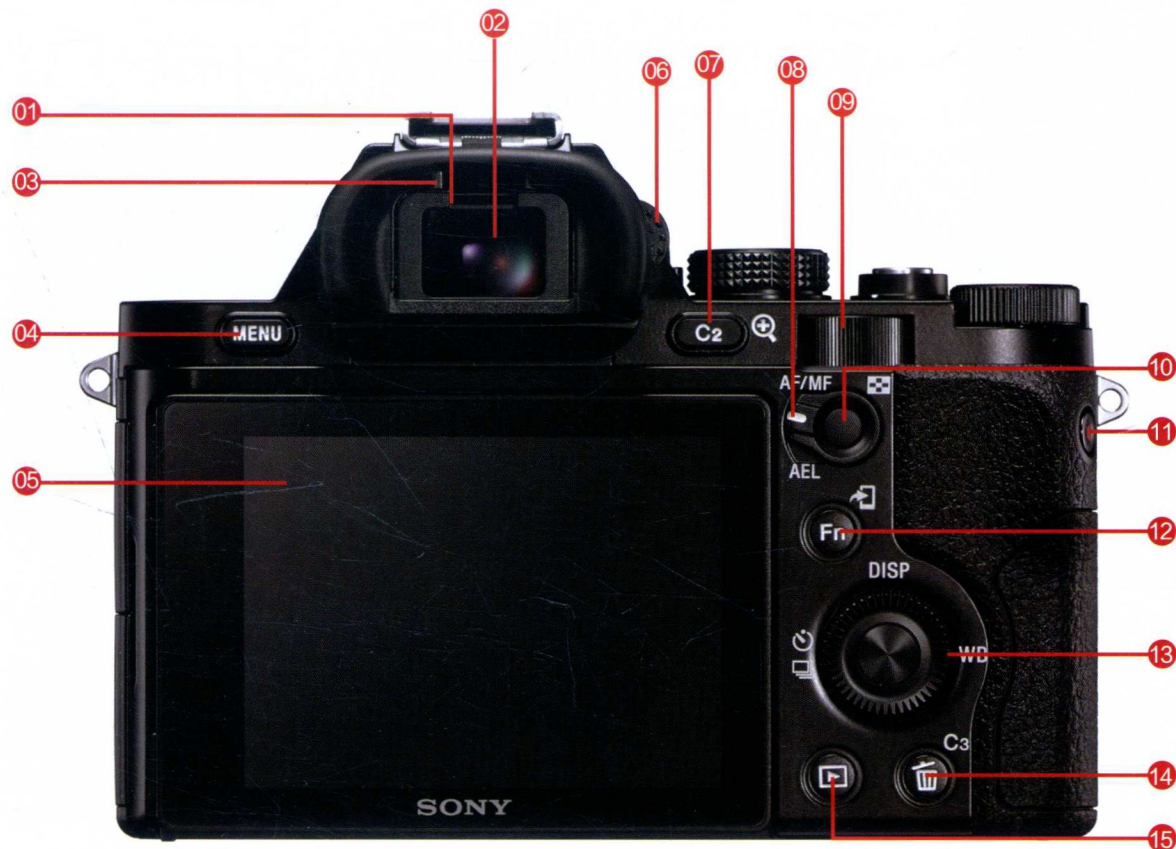
在拍摄视频时，声音会通过内置麦克风以单声道格式进行记录，通过相机可以调节录音电平，并且具有风声抑制功能。如果想要获得更好的录音效果，建议使用外置麦克风。

10 触点

这些触点用于在机身与镜头之间传输数据，使用时要保持清洁，避免刮擦。

1.1.2 相机的背面结构

SONY α7的背板上分布着许多不同的控件、按钮和旋钮。我们在开始使用相机之前，可以多花一点时间去学习和掌握这些控件，在实际拍摄中你会发现，按下按钮旋转拨盘来更改设置远比进入菜单再设置要容易得多。下面详细列举了各个控件的用途说明。



01 眼罩

取景器四周是一个柔软的橡胶框，当摄影者的眼睛紧紧压在取景器时，可以挡住外面的光线。如果摄影者戴着眼镜，还可以防止划伤镜片。

02 取景器目镜

通过观察取景器，可以在拍摄照片时进行构图。

03 目镜传感器

目镜传感器，可以更好地控制相机的使用。

04 菜单按钮

进入或者退出SONY α7背面液晶监视器上的菜单。在操作子菜单时，还可以使用这个按钮退出子菜单，返回到主菜单。

05 液晶监视器

这块液晶监视器拥有惊人的104万像素，用于查看影像和浏览菜单。当你使用它来查看图像时，你会发现它能够完美地呈现出你所拍摄图像的所有细节、高分辨率使你能够很好地检查图像的对焦、颗粒及锐度。

06 屈光度调节

转动旋钮，直到取景器中影像的显示以你的视力清晰可见为止。

07 自定义/放大

在拍摄照片时具有自定义的作用，同时在播放照片时，它又具有放大的效果。

08 AF/MF/AEL切换杆

相机设置时切换AF/MF/AEL，拨动键调节所需要的模式。

09 后转盘

通过转动转盘，可以立即改变照相模式所需的设置。

10 AF/MF/AEL/影像播放按钮

在拍摄照片时，快速键具有AF/MF/AEL按钮的功能；在影像索引的效果下时，具有快速播放的功能。按钮在不同状态具有不同的效果功能。

11 影像动态按钮

在调整液晶显示器时，请不要用手指或其他东西挡住这个圆形的、外部光线感应器。

12 FN/播放按钮

SONY α7设有61个自动对焦点，用于自动对焦，可以根据不同场景或被摄体来选择适合的对焦点。

13 速控转盘

多功能控制钮包含了八个方向键和中间的一个按钮，能够选择自动对焦点、校正白平衡，在实时显示拍摄期间自动对焦点放大框、在回放时滚动放大图像、操作速控屏幕，只在垂直和水平方向工作。

14 删除按钮/自定义

删除按钮的外观印有一个小小的垃圾桶图标，非常直观地显示出它的功能。在回放图像时，如果有不需要的或者不满意的图像需要删除时，请按下此键；同时它具有自定义的作用。

15 图像回放按钮

显示最后拍摄的图像，并通过旋转速控转盘来显示前一张或后一张图像。要退出回放模式时，需要再次按下此键。按下快门时，相机也会自动退出回放。

相机操作技巧

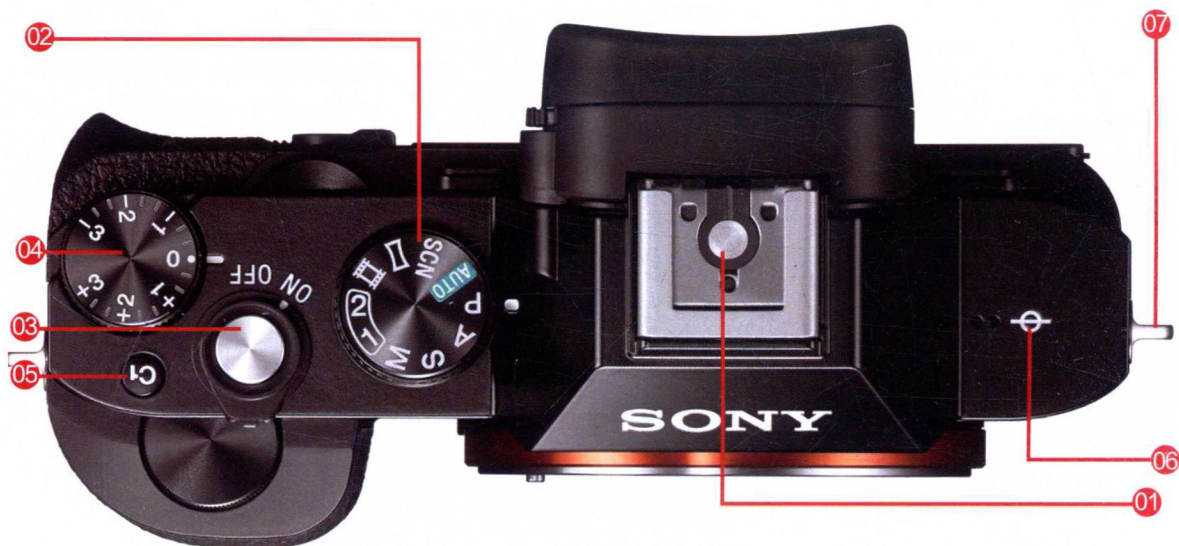
数码相机背面的液晶显示器上显示许多关于相机设置的基本信息，其中包括拍摄模式、快门速度、光圈值、高光色调优先、ISO感光度、自动曝光锁、自动对焦模式、自动亮度优化、白平衡矫正、白平衡模式、照片风格、曝光补偿/自动包围曝光设置、闪光曝光补偿、自定义控制、记录功能/存储卡选择、图像记录画质、驱动模式、测光模式等信息。这些信息都是我们在拍摄照片之前预先设定好的，它们显示在液晶监视器上，使你对拍摄照片的数据一目了然，方便你随时去调整更换相机的设定。



1.1.3 相机的顶面结构

SONY α7的顶部拥有诸多常用的控件。位于液晶显示屏前方的四个按键都带有图标，很好地说明了它们的功能，只需按下这些按键并转动主拨盘，就能够选择字符左边的功能，如调整ISO感光度数值、自动对焦或者更改测光模式。如果想要选择右边图标现实的功能，需要转动速控拨盘，如闪光曝光补偿、驱动模式选择或白平衡模式的选择。这些功能的设置参数将会出现在机顶那一块小的液晶显示器上，以便随时对这些设置的参数进行调整更改。

除此之外，SONY α7的顶部还有电源开关、液晶显示器、闪光同步触点、热靴、模式转盘（这个非常重要），模式转盘锁、屈光度调节旋钮等其他各种功能的按键，它们都是在实际拍摄中常常会用到的。下面，让我们一起来认识它们。



01 热靴/闪光同步触点

它的全称为闪光灯热靴，主要功能在于插入并固定外接闪光。这个触点的作用在于能够使外接闪光灯与相机连接并且正常工作，在相机与闪光灯之间交换曝光参数、变焦设置、白平衡信息等数据。

02 模式转盘

这个模式转盘上涵盖了9种不同的拍摄模式，分别为B门拍摄模式、M挡全手动模式、A挡光圈优先模式、S挡快门优先模式、P挡全自动模式、A+场景智能自动模式，以及三挡自定义拍摄模式，有关这些内容会在后面的章节中详细叙述。

03 电源开关

这是相机的主开关。操控杆拨向OFF时，相机关闭，无法执行任何操作；操控杆拨向ON时，相机开启，正常工作。

04 曝光补偿盘

该拨盘用来更改诸多拍摄设置。当需要更改曝光设置时，拨盘用来更改其中的曝光设置，可以快速转动拨盘，实现曝光补偿的加减。

05 C1按钮

属于快捷按钮，可以辅助拍摄者自定义调节白平衡。

06 影像传感器位置标记

这个标记是感光元件所在的平面位置，数码相机就是CCD/CMOS所处的位置，胶片相机就是胶片所处的位置。这个标记用来精确对焦，主要是微距摄影时，用来测量相机到被摄体的距离。所以为正确测量从本相机到被摄体的距离，请将此线的位置作为参考。

07 背带环

相机拥有两个背带环来安装公司配送的相机背带。

全新的模式转盘锁及释放按钮

SONY α7相机机体在设计时，采用了一项新的功能，那就是模式转盘锁及释放按钮。这是此前α系列从未有过的创新。这个功能按钮非常便捷，它的主要功能就是锁定当前模式转盘的设置，避免我们在拍摄期间因为不慎将拍摄模式转变而导致拍摄失败。

1.1.4 相机的侧面结构

SONY α7机体的两侧设计有存储卡卡槽、焦平面标记和一些输出端口。SONY α7的存储卡卡槽为双卡槽，虽然这一设计不是在相机中首次使用，但却是在索尼相机中首次使用。我们知道，在索尼家族中，目前只有α系列中拥有这样的设计，在其他品牌中，双卡槽的设计屈指可数。所以不难看出，SONY α7是性价比最高的专业级数码单反相机。

01 Wi-Fi标志

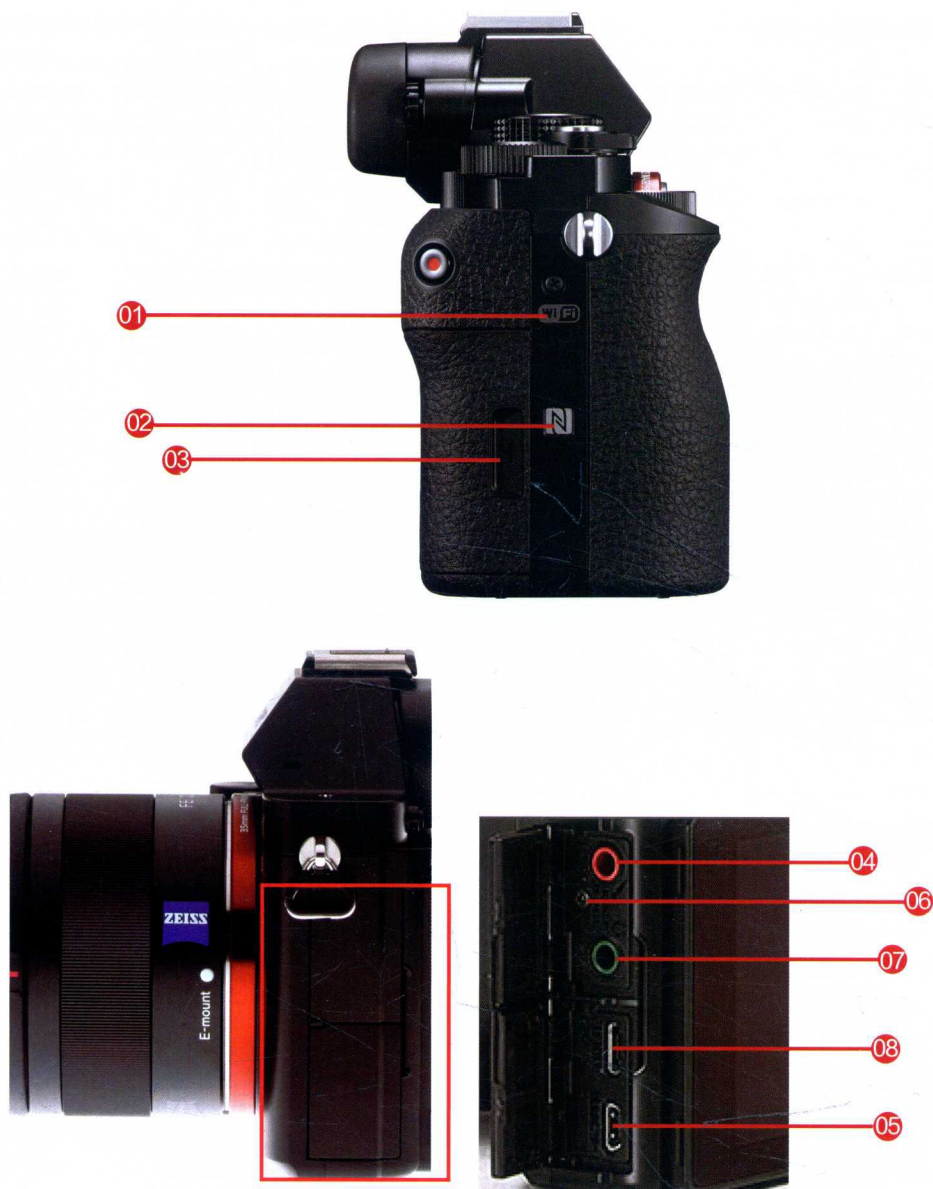
本标记表示用于无线网络连接的标志。

02 N标记

本标记表示用于连接相机与启用NFC功能的智能手机的接触点。

03 存储卡插槽盖/卡槽

SONY α7可以同时使用SD卡和CF卡。卡槽盖上的图标“1”代表SD卡，图标“2”代表CF卡。相机中安装至少一张存储卡即可开始拍摄。两张存储卡之间也可以相互传输数据图像。按下弹出按钮可取出存储卡。



04 外接麦克风输入端子

这个端子是用来连接外接立体声麦克风的，这个外接麦克风需要带有3.5毫米的微型插头，可以录制立体声音。当连接外接麦克风时，将自动切换为通过外接麦克风录音。

05 HDMI mini输出端子

要想使用这个端子，需要另外购买一根数据传输线，才能够把SONY α7相机连接到高清电视上，因为适合该端口的电缆并没有随机一起提供。当然，如果你拥有一台高清电视，就很值得花些钱观看相机的精美输出。

06 充电指示灯

当相机充电成功时，该指示灯会发出光闪烁。

07 耳机端子

这个端子旁边有一个耳机的图标，插入带有3.5毫米微型插头的立体声耳机时，能够连接相机的耳机端子，可以在短片拍摄期间收听声音，还可以在短片回放期间收听声音。如果使用的是外接立体声耳机，可以以立体声收听声音。

08 音频/视频输出/数字端子

使用相机配套的USB数据线连接这个端子与计算机，能够完成图像或短片的输出；插入兼容Pictbridge的打印机，即可输出硬拷贝，打印图像。需要注意的是，图像的传输或打印要在相机保持开机状态下才能完成。