



北京地方志·风物图志丛书

主编◎段柄仁

◎三朝共奠 ◎文脉传承

◎师洋启新 ◎粮煤济京

◎皇家遗韵 ◎宗室旧居

◎寺庙数珍 ◎雅居名庭

朝 阜 路

CHAO FU LU



著者◎徐佳伟
张杰

北京出版集团公司
北京出版社

北京地方志·风物图志

主编 段柄仁

朝阜路



著者◎

张徐
杰佳
伟伟

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝阜路 / 张杰, 徐佳伟著. — 北京: 北京出版社,
2015.6

(北京地方志·风物图志丛书)

ISBN 978-7-200-11182-8

I. ①朝… II. ①张… ②徐… III. ①城市道路—城市史—北京市 IV. ①K291

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第015098号

北京地方志·风物图志丛书

朝阜路

CHAO FU LU

徐佳伟 张 杰 著

*

北京出版集团公司
北 京 出 版 社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 11.25印张 129.6千字

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-200-11182-8

定价: 38.00元

质量监督电话: 010-58572393

北京地方志·风物图志丛书

《朝阜路》

藏书票



©方砚 绘

朝 阜 路

◎三朝共奠 ◎文脉传承

◎师洋启新 ◎粮煤济京

◎皇家遗韵 ◎宗室旧居

◎寺庙数珍 ◎雅居名庭

序言

段柄仁

记述北京古都文化特点和亮点的“北京地方志·风物图志丛书”，第一批10部，于2005年7月出版，包括《王府井》《天桥》《前门·大栅栏》《什刹海》《琉璃厂》《会馆》《王府》《庙会》《老字号》《祭坛》，发行后颇受读者青睐。时光匆匆，又过去近10年，目前市场已难觅其踪，需再版供应。现在我们又接续编纂了第二批10部，计有《长安街》《朝阜路》《平安大街》《国子监街》《牛街》《东交民巷》《三山五园》《西单》《雍和宫》《南锣鼓巷》，将来还应有第三批、第四批……，把北京这块宝地上现有的和曾有的人类文明的闪光点、出彩处，尽可能网罗其中，展示世人，同时也在志书的宏大家族中，创立北京特色志书的“风味美食”系列，并使其生生不息，同现已经完成的规划一轮172部志书，正在编纂的规划二轮67部志书，以及规划外志书《北京胡同志》《北京四合院志》等大型特色志书，古镇图志等系列丛书，乡、村、街、社等综合性志书，各行业的专业志书等，构成覆盖北京历史和现状的基础文化宝库，必将光照现世，影响千秋。

风物图志与规模宏大、历史知识丰富全面的北京规划志书相比，应当说在内容上是出其类、拔其萃，使其特点更加突出，亮点更加明亮。如果把规划志书比作无所不包的天

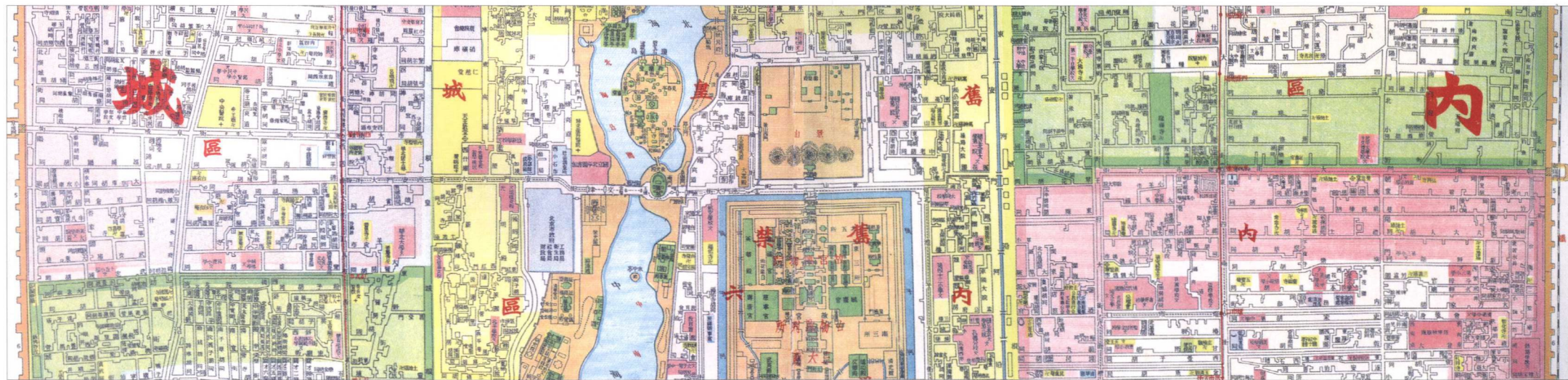
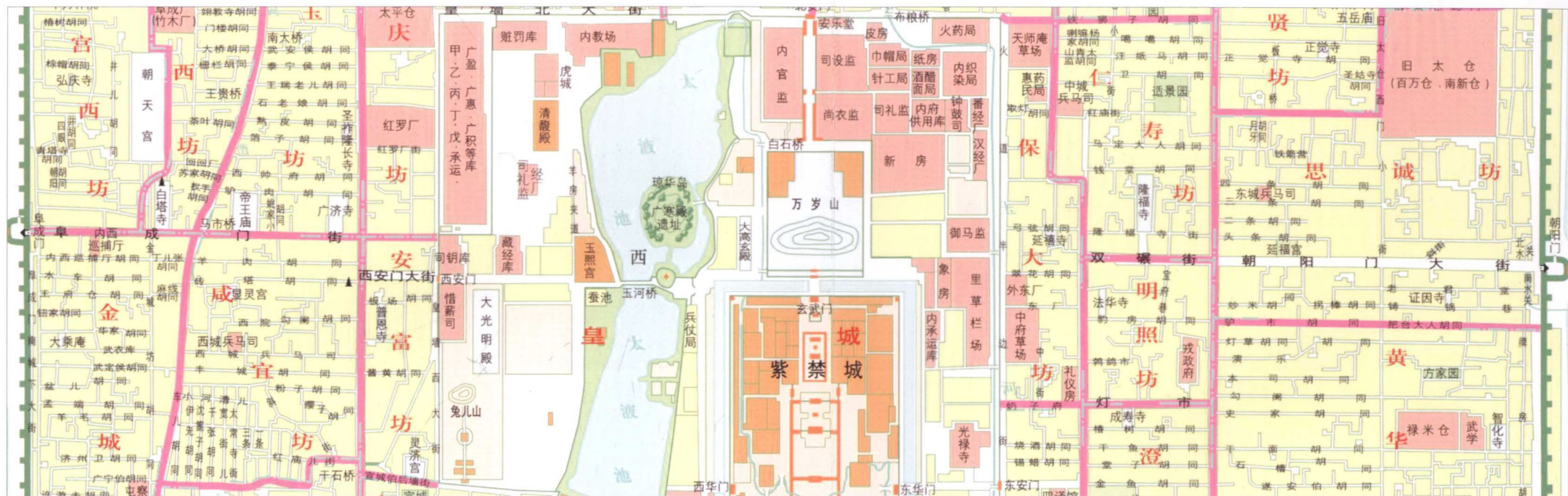
空，那么风物图志就是在美不胜收的满天繁星中，撷取其最美最亮者，给予拉近、聚光、展示，使其更加感动人、吸引人。表现形式上，图志在遵循志书的体例和纂写原则的基础上，比规划志书更多地使用图片展示内容，即图片多、占位大，成规成套，有地图、象形图、实物图照，有全局性图照、局部图照、单位图照，有现状图照，也有历史图照。总之，图片美观，形象性强烈，加之图文紧密结合，相互映照，对读者更具说服力和吸引力。可以说，图志既是展示北京风物的精选本，又是志书家族的精美书，更具有京味，更方便选用，也更大众化。

第二批10部图志和第一批相较，无论是只写北京风物的选题原则，还是以专家为主的编纂路线，没有不同之处，每部各自独立，相互是单体并列，两批之间是整体接续的关系。较大不同的是，第一批是以北京风物的“点”（诸如《天桥》等）、“片”（诸如《什刹海》等）、“类”（诸如《会馆》《老字号》等）为主要展示对象，而第二批则以“线”为主，辅以“点”和“片”。10部中有7部是展示名街名巷的，这虽然在写作上增添了一些难度，但名街名巷是北京古都风貌不可或缺的特色和闪光之处，把它们纳入图志丛书系列，是图志领域的扩大，也是读者的要求。

志书是代代相续的资料性著述，时移势易，随着时代的演进，北京风物也在不断变化，有的由亮变暗，有的增光添彩，也有消失和新生的。志书编纂者都应如实记载下来，把消失的纳入历史文化的宝库中，用以为子孙后代积累精神财富；把新生的展示出来，以便为后来者接续编纂开创先河。

2014年12月10日

朝阜路历史地图



上图：明代

下图：民国

目录



第一章 历史沿革..... 1

(一) 元明清：三朝共奠文脉基 2

1. 元代 2

2. 明代 5

3. 清代 7

(二) 民国：东西连线变通途 9

(三) 新中国：路修桥改韵未变 ... 11

第二章 古建拾遗..... 15

(一) 皇家遗韵 16

1. 景山 16

2. 故宫——神武门 21

3. 北海公园和团城 24

4. 历代帝王庙 32

5. 大高玄殿 43

6. 大慈延福宫建筑遗存 48

(二) 宗室旧居 52

1. 恒亲王府	52
2. 孚王府	54
3. 美术馆东街 25 号院	61
4. 礼多罗贝勒府	64
(三) 寺庙数珍	67
1. 南豆芽清真寺	67
2. 东四清真寺	68
3. 广济寺	70
4. 白塔寺	77

第三章 繁华商街..... 85

(一) 粮煤济京	86
1. 朝阳“粮”门	86
2. 阜成“煤”门	90
(二) 食货兴都	93
1. 隆福寺庙会	93
2. 东四、西四	98
3. 仿膳饭庄	102
4. 白塔寺庙会	106

第四章 文脉传承..... 109

(一) 中西交融	110
1. 北京大学红楼	110
2. 国家图书馆文津分馆	119
3. 北京鲁迅博物馆	123
4. 中国美术馆	129
(二) 师洋启新	134

1. 北京水准原点旧址 134
2. 中央医院 135
3. 静生生物调查所 137
4. 中国地质博物馆 138

第五章 雅居名庭..... 141

(一) 天壤民居 142

1. 传统四合院 142
2. 西式新建筑 144

(二) 庭院难寻 146

1. 现状溯源 146
2. 保护之举 147

第六章 脚下之路..... 149

(一) 保护 151

1. 全局方案 151
2. 重点项目 154

(二) 建设 155

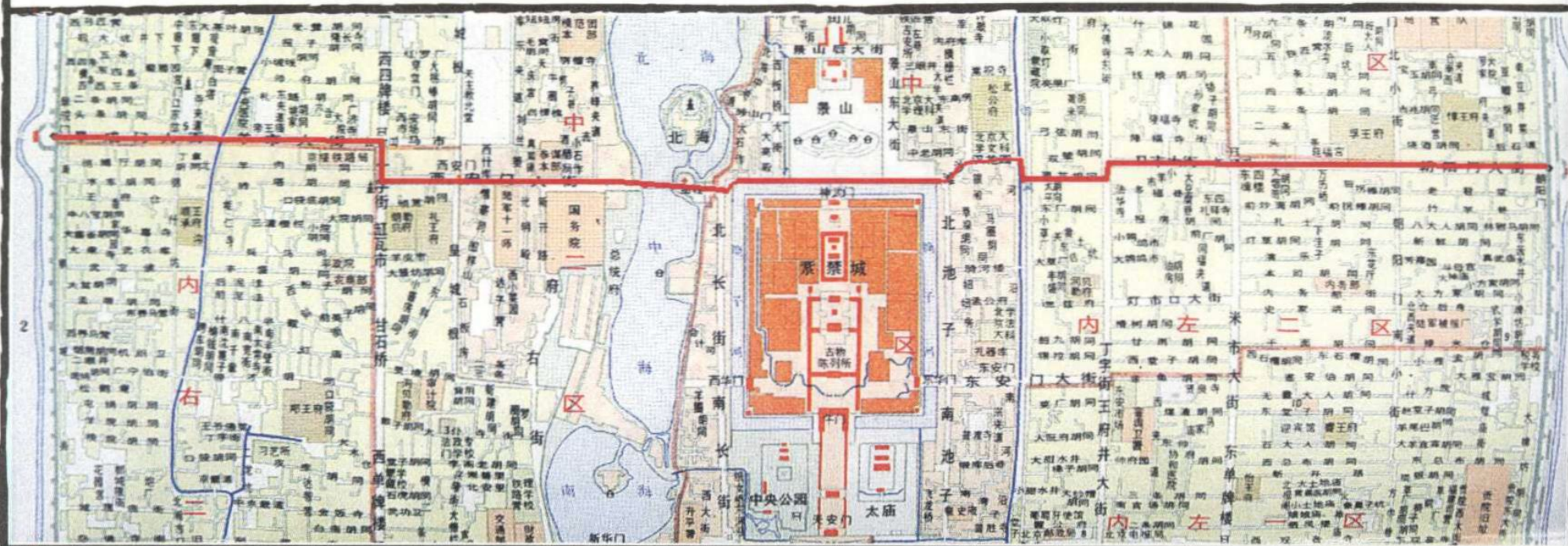
1. 景区景点建设 155
2. 建筑交通改造 157
3. 文化商业挖掘 159

(三) 推广 162

1. 皇韵气派之旅 162
2. 文化长河之旅 163
3. 爱国红色之旅 163

参考资料·····	165
后 记·····	169

第一章 历史沿革



朝阜路是20世纪末出于保护、开发朝阳门至阜成门间历史文化特色区而提出的概念，而早在1931年景山前街打通之时，朝阜路即已贯通。追根溯源发现：元大都修建至景山前街打通是朝阜路的历史演变期。历代王朝的兴革交替，建筑景观的颓败兴废，多种文化的交融嬗变，历史大戏的开启谢幕，风云人物的无数演义都在这里留下了深深的痕迹。朝阜路因此才保留了众多古迹遗存，具备丰厚的历史文化价值。

具有3000多年历史的北京给人的第一印象就是厚重——历史厚重，底蕴厚重。然而这厚重感却可以通过一条文化大街活泼多样地展示出来，那就是朝阜路。正如舒乙在《发现北京：舒乙眼中的北京》中描写的一样：“文化大道是绝对名副其实的，而且是中国文化大道，内容涉及中国皇家文化、士大夫文化、平民文化、宗教文化、现代文化及文学、美术、文物、园林等丰富多彩的文化内容，来到这里，宛如步入中国文化博物馆群。”^①

（一）元明清：三朝共奠文脉基

1. 元代

1267年，元世祖忽必烈命令大臣刘秉忠等人为其营建一座新的都城。“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”《周礼·考工记》中描绘出来的理想城市模型在元大都得以实践。环城共开11门，东、南、西各有3门，北有2门。其东面的3座城门，自北而南依次为光熙门、崇仁门、齐化门；西面的3座城门自北而南依次为肃清门、和义门、平则门。

建成之初的齐化门、平则门与它的后世相比，不免显得简陋，仅有城楼，筑楼材质也仅为夯土

^①舒乙：《发现北京：舒乙眼中的北京》，中国城市出版社2009年第1版，第210页。

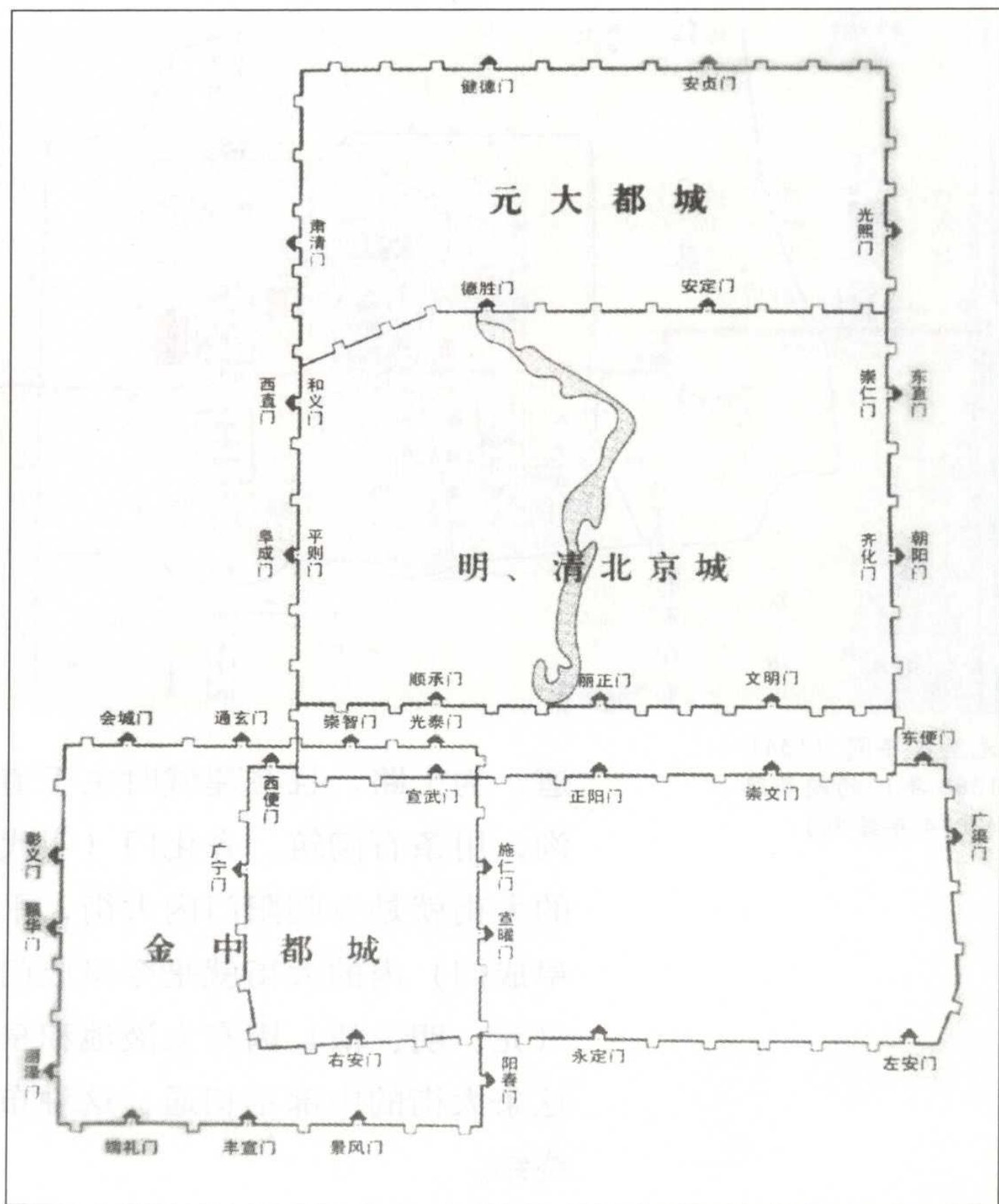
而已。马可·波罗的游记可做佐证，“（大都城）环以土墙”，他还进一步描述了与城门相连的城墙的形状，“城根厚十步，然愈高愈削，城头仅厚三步”，可见当时城墙的形状是比较明显的梯形。

《顺天府志》载“至正十九年（1359年）冬十月庚申朔，诏京师十一门皆筑瓮城，造吊桥”。

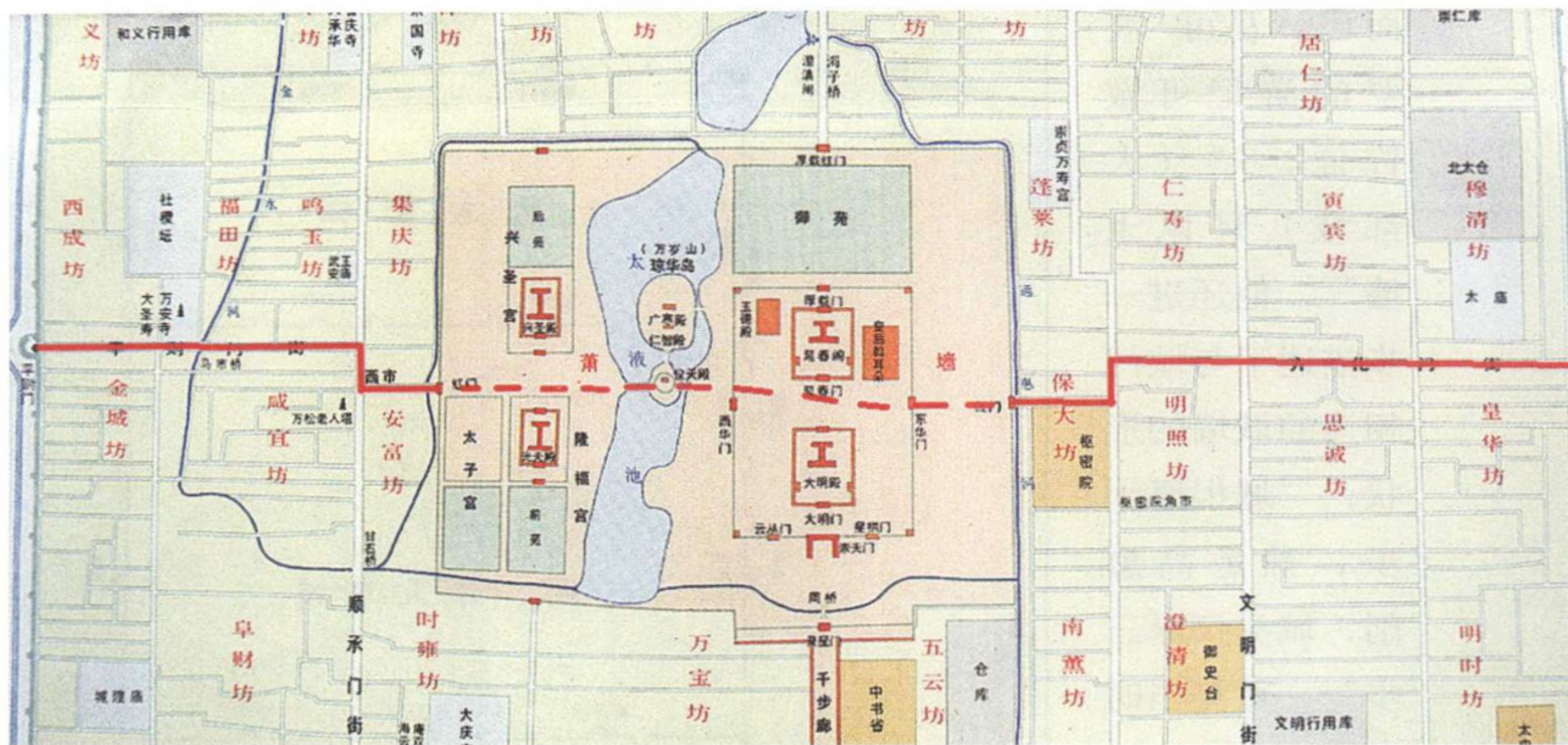
两门才开始由单体建筑向建筑群的方向发展。

大都各城门内的大街构成全城主干道。东西干道有：崇仁门街、齐化门街、平则门街、和义门街等，南北干道有：文明门街、顺承门街、健德门街、安贞门街等。《析津志》载：元大都街制，“大街二十四步阔，小街十二步阔”。大街宽37.2米，大街之间有小街，小街宽18.6米，小街之间有胡同，胡同宽9.3米。纵横交织，形成棋盘式街道格局。

齐化门街、平则门街就是今朝阜路的主要干



金、元、明、清北京城址变迁



元至正年间（1341—1368年）的朝阜路（2014年绘制）

道，为土路，且在建城时主干道两侧设置了排水明沟，用条石砌筑。齐化门（明代以后的朝阳门）内的大街就是今朝阳门内大街，平则门（明代以后的阜成门）内的大街就是今阜成门内大街。但在古时（元、明、清）因有太液池和皇城、宫城等原因，这条大街的中部不相通，这种布局一直延续到清代终结。

今天“西四”“东四”这两个地名实际是“西四牌楼”“东四牌楼”的简称。作为老北京传统的商业中心，它们最早都形成于元代。元代的西四地区叫作“羊角市”，是大都西部集中交易羊、马、牛、骆驼等牲畜为主的集市区。东四附近叫作“旧枢密院角市”，因靠近政府机构而得名，是大都东部的商业中心。元大都的羊角市和旧枢密院角市粗具规模，对后来明、清西四牌楼、东四牌楼大市街乃至近现代西四、东四地区成为北京的繁华商业地段功不可没。

元代的平则门街和齐化门街上已经出现了一些

重要的寺庙建筑，它们大都是在辽金遗迹上的改建重造之作。其中较为重要的有大圣寿万安寺（俗称白塔寺）。

2. 明代

明代将元大都北城墙向南缩了5里，南城墙推平，向南拓展2里，从今天的长安街沿线推至前门大街一线。健德、安贞、光熙、肃清4城门皆废，代之以德胜门、安定门，城门数由11门降为9门。此后嘉靖年间又加修了外城城墙。于是，北京城便从方正的形状变为了“凸”字形的轮廓。这时，今日的朝阜路已经基本横亘在北京城的中间地带了。

在修理城墙的过程中，两门也进行了几次修缮。最大规模的一次是在明正统年间。工程从正统二年（1437年）正月开工，至正统四年（1439年）四月竣工，修建了9门的城楼、箭楼、瓮城等。工程结束后，各城门的名称发生了很大改变。原有的齐化门改为朝阳门，以其面向太阳升起的东方而得名；平则门改为阜成门，寓意使国家年丰物阜、人民安定，其语出自《尚书·周官》“六卿分职，各率其属，以倡九牧，阜成兆民”，并沿用至今。这便是当代朝阜路（朝阳门至阜成门道路）最直接的语源。

朝阳门至阜成门之间没有贯通的道路，主要干道西向有阜成门大街、西安门大街，东向有翠花胡同、双碾街、朝阳门大街。相比元代，除了坊的增减和更名以及街巷胡同的密集，朝阳门内大街和阜成门内大街的景观也有颇多改变。

在皇城内部，明王朝将挖掘紫禁城筒子河和