

WAR STORY 1506

指文® 战争事典 014

战争事典

指文烽火工作室 著

地中海三国演义
法兰西、奥斯曼与哈布斯堡

餐桌论输赢

南北战争中的美军伙食

1204君士坦丁堡的第一次陷落

西欧人对拜占庭帝国的反戈一击

陆法和：不败的魔术师



中国长安出版社

指文® 战争事典 014

战争事典

WAR STORY 1506

指文烽火工作室 著

 中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

战争事典. 014 / 指文烽火工作室著. -- 北京: 中国长安出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5107-0952-4

I. ①战… II. ①指… III. ①战争史-史料-世界
IV. ①E19

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第221137号

战争事典 014

指文烽火工作室 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

印刷: 重庆共创印务有限公司

发行: 中国长安出版社

电话: (010) 85099947 85099948

开本: 787mm × 1092mm 16 开

印张: 12

字数: 200 千字

版本: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0952-4

定价: 39.80 元

版权所有, 翻版必究

发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

出版寄语

《战争事典》一书挖掘真实历史，还原战争现场，宛如一部再现军事历史的优秀纪录片，弥补了军事历史图书的空白。

——郭威，纪录片导演

《战争事典》是一套充满故事性和知识性，并能给人启迪的图书。指文所打造的这个系列对军事历史有着独到的看法和眼光，细致而全面。它能让你看到更加生动的历史，是一场不可错过的历史知识盛宴。

——蔡小心，抗美援朝战史学者、党史研究者，歧路书院名誉总编辑

《战争事典》的新颖别致之处不仅仅在于它的选题和探究性，更重要的是它为军事历史的新科普模式进行了可贵的尝试。祝愿指文烽火未来的工作领域能够更加广阔！

——党人碑，北朝论坛总版主，宋史学人

人类历史就是一部战争史。《战争事典》在战争中讲述历史，也如同在历史中讲述战争。我相信每一个读者都会从这系列书里找到最合乎自己口味的历史。

——顾剑，军事历史作家

《战争事典》的每一个故事都是一段精彩的战争重现。指文烽火能带你穿越历史，领略军事家们的精彩博弈。

——经略幽燕我童贯，网络知名历史研究者

指文的各位作者不仅通晓战史，而且文笔流畅。他们共同打造的《战争事典》更是一套挖掘真实历史，还原战争实景的好书！

——江上苇，《南方都市报》专栏作家，天涯煮酒论史资深版主，历史作家

历史是严肃的，也是生动的；战争是残酷的，但也不排斥温情。阅读《战争事典》，将领略种种截然不同的军事历史。

——陆大鹏，西洋历史研究者

《战争事典》不但重在剖析历史上的战争战法与英雄传奇，更从不同的角度诠释了战争的根源和制胜的内核。可以说，这套书为读者提供了独特的思考方式与想象空间。

——毛小曼，中西书局副总编辑

《战争事典》为军事爱好者提供了一席学习之地，指文烽火工作室给大家带来了一个以笔会友的广阔平台。

——齐明，英国传统弓促进协会会员，正鹄弓箭社社长

战争历史往往被误读的迷雾和刻意的扭曲所掩盖，《战争事典》对此的解析却是理性的、深刻的。它帮我们还原了史实，引领我们穿越在那个历史的时空里。

——石炜，知名媒体人，军事史作家

历史不是演义，需要在精细考据中大胆求证，才能帮助读者树立一个崭新的历史观，启迪心智，培养阅读的快感。《战争事典》就是这样的好书！

——赵国星，笔名二手翻译大熊猫，新时代出版社编辑

对于战争，人们往往倾向于讨论它的胜负，而不去探究其余。指文烽火工作室的《战争事典》却带着读者透过纸背，探寻战争历史的真实内在。

——张子平，笔名清海，日本神奈川大学历史民俗资料学博士，16—17 世纪东北亚国际关系史研究者

《战争事典》汇聚古今，融萃中外，指文图书集战事战史于一处，实为战争历史之精品！

——秋李子，言情小说作家

《战争事典》既写战争之事，又不离史实之根。客观精到的战争局势分析，更是指文烽火工作室创作精神的精妙所在。

——穆好古，近代史研究者、民国史作者

《战争事典》对历史战争的重新挖掘很新颖，让我对观察历史的视角有了新的突破，我相信指文的读者们也会从中受益很多的。

——李楠，历史社科作家

一本好书，一杯香茗，拥此书在怀，足矣。祝福《战争事典》！

——陈肯，文史书作家、编剧

《战争事典》筑基于史实之上，炼字于沙场之间。指文烽火这种写史于事，述战于武的创作模式，可谓开启了军事历史类图书的新风尚。

——周晨鸣，知远防务研究所研究员、军事评论家

《战争事典》是关于世界战争历史的优秀图书。它立足于史料而又不拘泥于史料，风格厚重雄浑而又不乏精巧，可谓写尽了人类在战争中的英勇与智慧。

——安迪斯晨风，山坡网主编、独立书评人

愿《战争事典》精雕细琢、精益求精，最终成为军事书籍中不朽之传奇。

——王晓明，资深军事历史地图研究者、编制者

《战争事典》内容全面、文采斐然、图文并茂、制作精美。指文烽火工作室的这番努力对于喜欢军事文化的读者，无疑是一个福音。

——马平安，中国社会科学院近代史研究所学者

继往开来，希望《战争事典》能成为中国军事爱好者的宝典，祝愿指文越办越好！

——本垒打，“二战”研究者、战史研究者、军刊主编

这是一本跨越五千年波澜壮阔战争史的绚丽画卷，更是一本从战争历史探讨人类社会文化进步与发展规律的高水平文集，感谢《战争事典》为我们呈现了不一样的战争史。

——reichsrommel，专业勋赏文化文集《号角》主编

期望该军事文化文集能引领我们全面领略波澜壮阔的古战争历史画卷！

——刚寒锋，《较量》杂志总编，《号角》杂志联合创始人

精美的排版、详实专业的内容，连我一个对古战毫无兴趣的人都被深深迷住了，无法自拔。

——raingun，国内研究党卫军的战史专家

希望《战争事典》成为最好的历史文化系列丛书。

——宇文若尘，文史作家、编剧

《战争事典》讲述了一个个我知之甚少，甚至是闻所未闻的人物和故事，极大地丰富了我对古战争史的认知。如果说有什么遗憾的话，那就是此类图书在国内还是太少。能潜心钻研、撰写自己喜爱的那段历史，真好。

——小小冰人，著名军事图书翻译专家

《战争事典》以独到的视角与力度阐释了战争史爱好者和研究者们孜孜以求的旨趣，各系列宏文无疑昭示出，无论是爱好、还是研究战争史，其境界无涯、乐趣无边也！

——汪冰，著名军事图书作家

指文烽火工作室的《战争事典》让我们这些军事历史与弓术爱好者，有了自己的“黄金屋”！

——宇文拓，中国联合弓会负责人

CONTENTS

目录

- 1 前言
- 2 1204 君士坦丁堡的第一次陷落
西欧人对拜占庭帝国的反戈一击
- 58 餐桌论输赢
南北战争中的美军伙食
- 92 地中海三国演义
法兰西、奥斯曼与哈布斯堡
- 171 陆法和：不败的魔术师

前言

2001年，教皇约翰·保罗二世致信东正教会，写道：“可悲的是，行凶者本来是为了争取基督徒自由出入圣地的权利，却进攻了同样信仰基督教的兄弟。”这被视为罗马教会对东正教会迟到了将近800年的道歉，即为1204年第四次十字军东征时，十字军攻占君士坦丁堡的行为道歉。《1204君士坦丁堡的第一次陷落》一文就讲述了这段充满血雨腥风，最终导致罗马教会与东正教会彻底分裂的沉重历史。

让62万美国人死于非命的南北战争，常被视为美国有史以来最为惨烈的一场战争。可决定这场血战胜利的一个重要砝码却很少被人关注，那就是后勤的根本——军粮。《餐桌论输赢——南北战争中的美军伙食》一文将向读者揭示，军粮在南北战争中是如何影响战役胜负，乃至决定战争走向的。

目前，来自中东地区的大量难民正途经土耳其涌入欧洲腹地，带来了治安和民生问题，也引起了欧盟各国之间的外交纠纷。然而几百年前，这条路上涌入的则是奥斯曼帝国的大军，带来的是战火，期间更有法兰西为了对抗同样信仰天主教的哈布斯堡人，不惜与信仰伊斯兰教的奥斯曼帝国联盟的秘辛！这些，正是《地中海三国演义》将向您讲述的。

魔术一词是外来语，按流派可分为道具魔术和心灵魔术两种，我国史书将魔术称为“幻术”。南北朝时期，我国有一位无论是道具魔术还是心灵魔术都炉火纯青的超级魔术师——奇人陆法和。《陆法和：不败的魔术师》将展现自侯景之乱开始，陆法和在乱世舞台上的精彩表演。

烽火

2015年10月

1204 君士坦丁堡 的第一次陷落

西欧人对拜占庭帝国的反戈一击

作者：王顺君

噢！城市！城市！你是所有城市中最尊贵的，声震寰宇！超凡的奇迹，教会的婢女，公义的领袖，正教会的舵手，演说家挚爱的主题，你是世间美与善的化身！噢！城市，已醉倒在盛满上帝愤怒的酒杯中！噢！城市，已湮灭在大火中……

——拜占庭编年史学家尼西塔斯·蔡尼亚提斯（Niketas Choniates）



◎ 《君士坦丁堡的陷落》，德拉克洛瓦绘于1840年。

战火之兆：东征再起

1453 年奥斯曼帝国攻陷君士坦丁堡，拜占庭帝国灭亡的历史巨变已被很多人所熟知。但鲜为人知的是，1204 年时君士坦丁堡就已经陷落过一次，那一次的陷落已险些将拜占庭帝国带向灭亡。尼西塔斯·蔡尼亚提斯所记述的正是那一次浩劫。浩劫中更有出人意料之处——攻陷并洗劫这座城市的并非什么宿仇冤家，而是拜占庭之前的盟友，同为基督教世界的西欧人！面对这段“同室操戈”的悲剧，19 世纪的著名画家德拉克洛瓦创作了《君士坦丁堡的陷落》一画，再现那段充满虐杀、掠夺和迫害的日子。

当然，仅凭几句羊皮纸上的记述以及一幅油画并不能说清那段掺杂着血雨腥风和国家兴替的历史诗篇。要想了解那段历史，就要从第四次十字军东征开始讲起。

众所周知，阵容豪华的第三次十字军东征并没有收复耶路撒冷，但中东重要的海港城市阿克重新被欧洲人攻陷（1191 年）。这个胜利多少使得这次消耗巨大的征伐避免了无功而返的尴尬境地。然而，欧洲人决不满足于现状，1193 年阿尤布王朝的创立者埃及苏丹萨拉丁死后，埃及陷入继承人之争的混乱，让欧洲人重新看到了夺回圣城的希望。1195 年，野心勃勃、手握西西里王位的巴巴罗萨之子亨利六世开始着手准备东征事宜。他意图和教廷争取十字军的发动权，并沿袭诺曼-西西里王国的地中海争霸政策，压制拜占庭的势

力。但当德意志十字军的先头部队漂泊在海上时，年轻的皇帝却在墨西拿因疟疾逝世（1197 年）。这次出兵虽然戛然而止，但还是打通了通往推罗的通道，使十字军国家之后能在狭窄的海岸边继续维持了近一个世纪之久。

1198 年，亨利六世死后的第二年，时年 37 岁的塞格尼的洛塔利欧成了“英诺森三世”的教皇。这位拥有“刚健、明智和敏锐”性格，并以杰出的口才和卓越的法学理性知识而著名的英诺森三世，一扫老弱前任们的颓势，开始了其辉煌的统治。他十八年教皇生涯中最重要的事除了“纯洁教会”的理想（这是他取圣名为“英诺森”的初衷），便是那块从未片刻放下的



◎ 教皇英诺森三世（约1160—1216年）

心头大石——“解放圣地”。因此，他一上任就将自己的旨意传播到每个城市、乡村和城堡，以激起又一次十字军东征的浪潮。教皇号召所有的基督徒都要为了“解救圣城”而远征耶路撒冷，并命令各国修道院、教会和神职人员都要献出其财产和收入的四分之一作为捐税支援东征，每个教堂还要为十字军设立专门的捐款箱。他自己还表示愿献出财产的十分之一，以拯救东方的“基督教兄弟们”。召开会议赦免十字军、由教会出面保护十字军参加者的财产、减免其利息和债务等一系列鼓励举措，也都在他的推动下逐次施行。

教皇更是致信给拜占庭皇帝阿莱克修斯三世，指责后者不给予圣地任何援助，并要求他承认罗马教会的至高地位。他暗示：如果拒绝这个要求，西方可能会对拜占庭采取行动。1199年2月，拜占庭皇帝回复了一封同样强硬的指责书信。英诺森三世之所以提起这次冲突，是因为自11世纪中叶东西方教会大分裂以来，东正教会在拜占庭皇帝所任命的君士坦丁堡大牧首的带领下，与罗马大公教会分庭抗礼。对这种已经持续一百多年的现状，个性强硬、手段过人的英诺森三世自然不会坐视不理，听之任之。

11 世纪东西教会大分裂

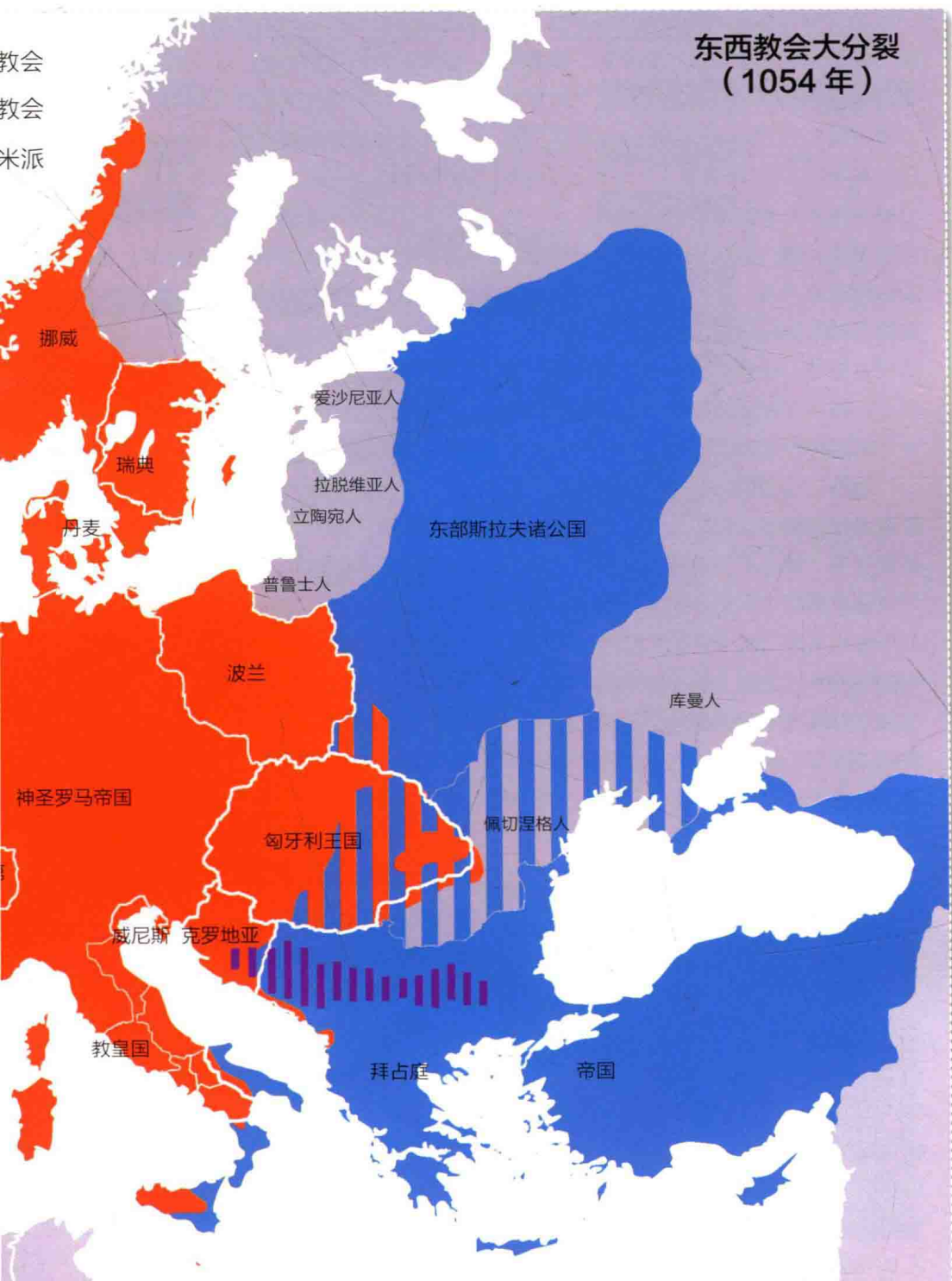
在基督教传播过程中，罗马教会作为帝国心脏的教会具有举足轻重的作用和地位。又因为圣彼得、圣保罗两位教会奠基人以及多位早期虔诚信徒均在罗马殉道，罗马教会具有神学意义上的优先地位。325年，在尼西亚召开了基督教有史以来的第一次普世大公会议——尼西亚大公会议，此次大公会议所颁布的法令规定：罗马教会列于各地方教会之首。

但是，在罗马帝国于4世纪迁都后，君士坦丁堡教会的地位日隆，东西教会在礼仪、教规及习俗上的分歧也随之而起。待到罗马帝国分裂后，这种差异分化日趋明显。教义上，双方最大的争论在于是否将“和子”（filioque）一词加入《尼西亚信经》。西方教会认为“圣神由圣父和圣子共发”，而东方教会则坚持“圣神由圣父发出”，并指责对方篡改教义。双方有关礼仪和习俗的争论更是千奇百怪：弥撒使用的是有酵饼还是无酵饼、四旬斋期内唱不唱阿肋路亚等。总之，针对礼仪，两派争执不休，双方关系也经历过诸如破坏圣像、佛希亚斯的分裂等一连串的不愉快和敌对行为。1054年，经过一系列冲突，罗马教皇和君士坦丁堡牧首互相将对方绝罚，罗马大公教会（入华耶稣会士翻译成“天主教”）和东正教会终于正式分裂了。

此后，东西教会走上了不同的发展道路，拜占庭人把忠于罗马大公教会、宗教礼仪采取罗马礼并使用拉丁语的西方信徒们统称为“拉丁人”（并非今日拉丁美洲的“拉美人”之意）。罗马大公教会在经历11世纪的克吕尼改革后，致力成为独立于世俗政权之外的国际政治势力；东正教会则依附于皇权下，渐渐沦为皇权的点缀，他们在教义上又互称“异端”。罗马大公教会极力主张基督教会的统一，认为“罗马是一切教会的首领和母亲”。在十字军东征的进程中，双方的各种交流也常常以不愉快告终。拜占庭帝国屡屡和穆斯林结盟，使得拉丁人认定君士坦丁堡是东征路上的绊脚石。神圣罗马帝国的两任皇帝“红胡子”腓特烈一世和亨利六世都制定过攻击君士坦丁堡的军事计划，虽然由于各种原因没有实施，却足够表明拉丁人对夺取君士坦丁堡已磨刀霍霍，箭在弦上了。

教会
教会
米派

东西教会大分裂 (1054 年)



为了筹备东征，教皇英诺森三世甚至派了两位枢机主教前往巴勒斯坦，预备为之后来到的大军铺路。不过，这两位枢机主教在去东方之前还担负有许多额外的重任，其中一位索弗雷多（Soffredo）被派到威尼斯去争取威尼斯人的支持，另一位卡普阿的彼得（Peter of Capuano）被派到法国去造声势。此外，两位枢机主教还要调停热那亚和比萨这两个航海城市之间的敌对矛盾，让他们缔结和平条约、一致对外。两个主教最重要的任务则是为这次十字军东征的大军寻找一位领军人物。

然而，当时的神圣罗马帝国正处于王位继承权内战中，无暇东顾；英法两国的在位国王“狮心王”理查一世和菲利普二世对这次新的十字军远征意兴阑珊，他们几年前才从第三次十字军东征的艰难困苦中返回家乡，受够了东征的苦头，理查一世甚至对特使戏弄和嘲讽了一番。但是，那些封建领主们的好战天性使得关于十字军的布道依然取得众多响应。枢机主教彼得在第戎颁布了教宗的训谕，佛兰德和埃诺伯爵鲍德温九世、布卢瓦和沙特尔伯爵路易、布洛涅和图卢兹的伯爵等纷纷领取十字架参加十字军。

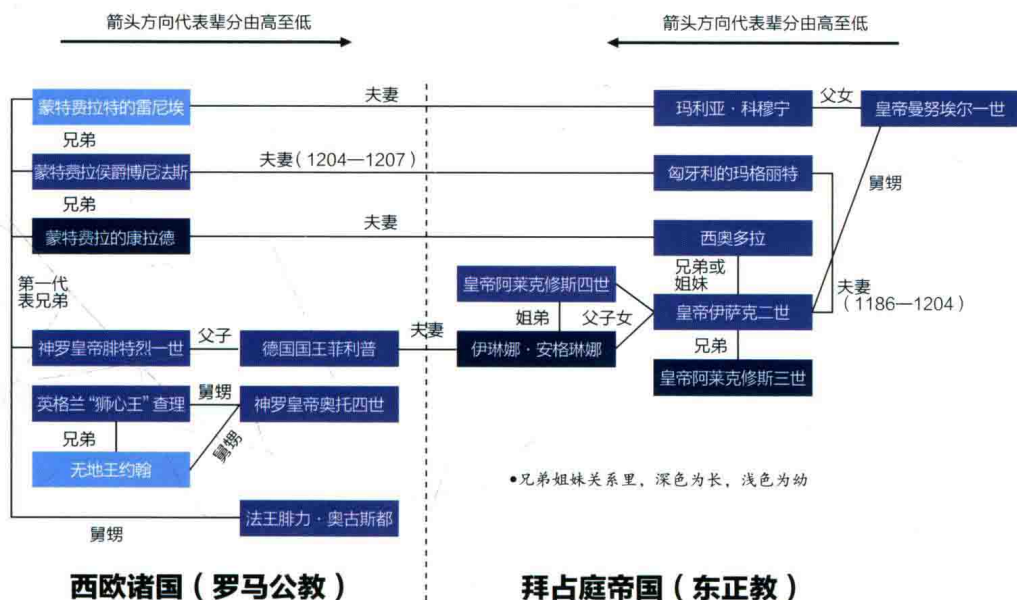
1199年11月，在埃纳河边的埃夫里城堡举行比武大会期间，教皇英诺森三世亲自指定的法国宣传专员富尔克·德·讷伊为众贵族进行十字军布道。他极富感染力的布道使得响应者如云，在场的香槟伯爵提奥巴尔德三世领取了十字架并成为十字军领袖。这位年仅20岁、血气方刚的年轻人是英法两位国王的外甥，踌躇满志的他

愿以父兄为榜样建功立业：他的父亲参加过第二次十字军东征，而哥哥香槟的亨利娶了伊莎贝拉女王而成为耶路撒冷国王。虽然香槟伯爵血统高贵，但比起前两次十字军东征均有国君级的首领带领，这次十字军显得势力单薄。不过，提奥巴尔德身边依然聚集了佛兰德伯爵鲍德温、布卢瓦伯爵路易、蒙特福特的西蒙以及来自法国北部和荷兰的众多贵族，布吕赫城堡的堡主内勒的约翰也立刻组建了一支军队与他一起航海前往圣地，欧坦主教瓦尔特也做好准备从马赛出发。按计划，第四次十字军的主力要从威尼斯出发乘船航海前往圣地。于是，作为大军首领的提奥巴尔德派遣维尔哈杜因的若弗鲁瓦前往威尼斯，与总督恩里科·丹多洛谈判。但是，提奥巴尔德没有能看到大军出发，他在1201年就突然去世了。

香槟伯爵死后，由北意大利的蒙特费拉特侯爵博尼法斯继任十字军领袖。当时，50岁的博尼法斯是“一位高贵的男人并且是活着的人中最受尊敬者”。之所以选择他自然不是因为他的“高贵”，最重要的原因在于他是当时欧洲王室错综复杂婚姻关系的一个交叉点：一方面，他的哥哥就是前耶路撒冷女王西比拉的第一任丈夫



● 香槟伯爵提奥巴尔德三世的骑士印章



◎ 东西方王室错综复杂的联姻关系

“长剑”威廉，并和女王生下了早夭的小国王鲍德温五世，他的另一个兄弟康拉德又是现任耶路撒冷女王伊莎贝拉的前夫；另一方面，他是已经去世的神圣罗马帝国皇帝腓特烈·巴巴罗萨和法王路易七世的表亲。此外，博尼法斯和拜占庭帝国还有血缘之外的特殊关系：他的弟弟雷尼埃曾经娶了曼努埃尔一世的女儿为妻，却被安德洛尼克一世毒杀；他的哥哥康拉德曾娶过伊萨克二世的姐妹，但拜占庭人利用完他后就将其抛弃了，侯爵因此对拜占庭帝国心怀不满。综上所述，他这种身份的人担当此职再适合不过了。1201年9月14日，在圣十字节这一天，蒙特费拉特侯爵正式领取十字架，参加了十字军。

第四次十字军的预计攻击目标是阿尤

布王朝的首都——开罗，这是一个大胆的战略攻击计划，意在攻击重要的首都使穆斯林无法兼顾圣地。因此，维尔哈杜因的若弗鲁瓦曾写道：“因为攻击这里比任



◎ 蒙特费拉特侯爵博尼法斯一世发誓参加十字军

何别的地方对土耳其人造成的伤害都大。”不过，当时这项决定还属于军事秘密，普通的十字军战士还以为目标是巴勒斯坦。十字军计划于1202年6月29日（圣彼得和保罗日）扬帆出海，这项计划得到了教皇的同意，但要求不能攻击基督徒。

博尼法斯派遣特使前往各个海港城市协商大军的运输事宜，但热那亚正忙着和比萨打仗（看来两位枢机主教的任务并没有完成得十分圆满），似乎并不感兴趣。如此一来，拥有技术与资源将整支军队运送到东方的城市便只有一座——威尼斯。

“先做威尼斯人，再做基督徒”

威尼斯原本只是亚得里亚海北端泻湖上的一个珊瑚岛。威尼斯城，起源于公元5世纪，最初是躲避蛮族者的避难所。狭长的亚得里亚海位于东西方商路之间，锯齿状犬牙交错的海岸线便于船只靠泊，特殊的地理环境为威尼斯人“靠海为生”提供了很大便利。除了捕鱼、煮盐外，航海和贸易是当地居民最重要的谋生手段。

大约7世纪初前后，已有威尼斯人从事海上贸易活动，与君士坦丁堡的联系在威尼斯的早期发展中至关重要。在715年之前，威尼斯已与拜占庭帝国签订了通商条约，条约规定威尼斯人只需交付正式批准的通行费，就能在帝国各城市中享有贸易的自由。而当时的西地中海和西西里还处于信仰伊斯兰教的萨拉森人绝对控制下。借助这样的地利天时，威尼斯人通过对东方香料和丝绸贸易的垄断聚敛了大量财富，并在10世纪后建立起了实际独立的国家，实行民主共和制度。不过，与其说威尼斯共和国是一个国家，不如说其更像一个大公司，利润压倒了一切，成为所有

政策的出发点。

11世纪，诺曼人渐渐成为拜占庭帝国的肘腋之患。他们征服了西西里，并在1071年攻占拜占庭帝国在南意大利最后的据点巴里城，随即将目标指向整个拜占庭帝国。为了得到盟友，对抗正在意大利和色萨利迅速扩张地盘的诺曼人，拜占庭皇帝给了威尼斯种种经济特权。因威尼斯人的帮助，帝国才得以消灭西西里的诺曼人海军，所以帝国皇帝宣布在拜占庭全境免除威尼斯人的一切营业税、进口税、售货税、港口税和船坞税，等等。威尼斯和君士坦丁堡自此进入蜜月期，大量财富源源不断地进入威尼斯。



○ 威尼斯共和国的旗帜——圣马可之旗

威尼斯的圣马可大教堂

威尼斯人将其财富的一部分用于修建和美化威尼斯。历经千年时光后，威尼斯仍被赞誉为“人类最美丽的人造都市”，城中最灿烂的明珠就是城市中心的圣马可大教堂。传说圣马可为早期教会传播福音的圣徒，坐船经过威尼斯时遇到风暴，大难临头的圣人便向天主祈祷，竟有天使向他显现说：“祝你平安，我的福音书作者马可，在这里你的身体将得到安息。”因为这个传说，威尼斯人奉这位圣徒为城市的守护圣人。代表圣马可的是一只狮子，意为“复活”。威尼斯共和国旗帜上也以代表圣马可的翼狮为徽章，

狮爪打开的书上写着一行拉丁语：“Pax tibi Marce, evangelista meus. Hic requiescet corpus tuum.”意思就是传说中天使向圣马可所说的那句话。威尼斯人甚至于828年特地从埃及的亚历山大港偷走了圣马可的遗体，并立志为他建立一座最美丽的大教堂，使他永远安息在威尼斯。

圣马可大教堂被视为威尼斯的心脏，出于爱国心，威尼斯人规定：所有商人远航归来都必须带回文物、艺术品装饰教堂。日积月累，这座大教堂成为无数精致艺术品的宝库，令整座城市熠熠生辉，美不胜收。



◎ 圣马可的翼狮象征着威尼斯，卡尔帕契奥绘于1516年。

◎ 中世纪末期的威尼斯是一座尊贵富有的城市，真蒂莱·贝利尼绘于1496年。



◎ 威尼斯守护圣人
圣马可的雕像，矗立
在大教堂的最高处。

