

垂

頌

聲

- 少年学书法应先临书家的手迹本。
- 应先写三寸左右的粗壮大字，这有利于舒展和掌握笔法。
- 应先从颜体楷书入手。

少年儿童出版社

王恩科临东方朔画赞



王恩科临东方朔画赞



作者的话

数十年的教育研究和实践告诉我：

少年儿童初学书法直接临古碑往往事倍功半，且易走弯路，应先临书家的手迹本；

少年儿童初学书法，写一寸以下小字，不利舒展和掌握笔法，应先写三寸左右的粗壮大字；

少年儿童初学书法，柳体欧体极难写好，应先从颜体楷书入手，而颜体又应先学《颜真卿书东方朔画赞》。

《颜真卿书东方朔画赞》是颜真卿中年时的力作，是颜书中最为雄强的字，用笔自然浑厚，体态端

稳，大气磅礴，是少儿初学书法的极好临本，遗憾的是此碑由于年代久远，风化严重，故出版的碑帖形迹模糊不清，很难直接临写。为此，我把它放大到三寸临写下来，献给少年朋友们。临写此帖要注意横平竖直，粗壮厚重，落笔多用藏锋，横画下笔角度要陡，横折处以内撇法为主，外拓法为次。为了便于临习，各人可以根据自己的爱好和习惯，在方格中打上米字格、九宫格或回宫格。

本帖开本较大，利于少年儿童临习。

愿此帖成为少年朋友的良师益友。

漢

大

太

夫

中

東

方

畫

先

贊

生

并

夏

序

侯

湛

晉

晉

撰

平

原

唐

太

守

卿

顏

真

大

翔

夫

字

譚

曼

曼

歌

仄

備

次

平

人

原

也

安

魏

中

建

分

歌

樂

次

陵

為

郡

故

郡

又

人

為

焉

事

帝

漢

漢

武

書

具

事

載

先

其

生

璣

達

璿

思

博

周

變

為

通

濁

以

世

富

不

貴

可

也

以