



琵琶、箏二重奏

水乡高歌

周静梅 涂永梅曲

人民音乐出版社



水乡高歌

1=G

琵琶、箏二重奏

周静梅 曲
涂永梅

优美、舒展地

琵琶

廿

)0(

箏

廿 0 2⁶ 0 5² 0 3¹ 0 6² 0 3⁶ 2

廿 5² 0 3¹ 0 2⁶ 0 3¹ 0 5¹ 0 5

5.6 5 3 2 3 2 1 6 5 6 1

2 6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

3.5 6 1 2 0

1 6 5 3 2 1 6 5 1

2 6 5 4 3 2 1

3.5 6 1 0 6 5

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

歌唱性地

4/4 2 2 35 16 5

5 3 6 5 3 1

2

2

6 5 53 2236

1

4/4 0 1 0 16 5 0

1 3 0 1 3 0

5 3 6 5 3 1

2 0 5356 0

0

4/4 2 0 0 0 6 3

0 6 0 6 0 0

0 5 6 1 0 0356

0

0

[illegible]

$$\begin{array}{cccc|cccc}
 \begin{array}{c} \diagup \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \\ 5 \end{array} & 3 & \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \wedge \\ 56 \end{array} & \begin{array}{c} 5 \end{array} \begin{array}{c} 53 \end{array} & \begin{array}{c} \underline{2223} \\ \vdots \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1261} \\ \vdots \end{array} & 2. & \begin{array}{c} \diagup \\ 3 \end{array} \\
 \begin{array}{c} \diagdown \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 55 \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \\ 6 \end{array} & \begin{array}{c} \underline{22} \end{array} \begin{array}{c} \underline{3} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{5} \end{array} \begin{array}{c} \underline{35} \end{array} & 0 & 0 & 0 & \begin{array}{c} \sim \\ 3. \end{array} \begin{array}{c} 5 \end{array} & \begin{array}{c} \wedge \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \wedge \\ 1 \end{array} \\
 \begin{array}{c} \vdots \\ 5 \end{array} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \begin{array}{c} \underline{0.} \end{array} \begin{array}{c} \underline{6} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1} \end{array} \begin{array}{c} \underline{3} \end{array} & 0 & 0 & 0 & 0
 \end{array}$$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{5 6 1} \\ \text{2} \\ \text{(1)} \end{array} \right. - 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{1351}} \quad \left| \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{16}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3}} \quad \left| \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{531}} \quad 2 \quad - \right. \right.$

$\left. \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5135}} \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right. \right. \right.$

$\begin{array}{ccccccc} * & & * & & & & * \\ 1 & \underline{1\ 6\ 1} & \underline{2236} & 5 & & & \\ & \cdot & \cdot & \cdot & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} \diagup \diagup \diagup \diagup & & & & & & \\ \underline{6535} & \underline{2163} & \underline{5\ 35} & \underline{2123} & & & \\ & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} 0 & \underline{3\ 35} & \underline{65\ 6} & & & & \\ & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \end{array}$
$\begin{array}{ccccccc} \text{♩} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 36} & 1 & & \\ & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} \text{♩} & \underline{6\ 35} & \underline{216} & 5 & - & & \\ & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} \text{♩} & \underline{3\ 35} & \underline{65\ 6} & \underline{1\ 21} & \underline{65\ 6} & & \\ & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \end{array}$ (6)
$\begin{array}{ccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & & & \end{array}$

<u>2</u>	<u>6</u>	<u>3 1</u>	<u>6 3</u>	0	<u>0356</u>	<u>1235</u>	<u>0561</u>	<u>2356</u>
2. 3	1612	3.	23	5	3	6 6	5 3	2. 3
0	0	0	0	0	0	0	0	0

渐慢

<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	-	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 53</u>	<u>2</u>
3. 5	6 1	2	-	6 5	3	5	2. 3	5 5	6 3	2
0	0	0	0	0	0	0	2. 3	0	0	2

渐慢

热烈、欢快地

<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 53</u>	<u>2 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>2 21</u>	<u>6</u>	<u>0 5</u>	<u>6 1</u>
2. 3	5 5	6 3	2 2	3. 5	6 1	2 2	3	2 21	6	0 5	6 1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 16</u>
2 1	2 3	5 3	5 6	1 6	1 3	2 2	2 2	2 2	2 2	2 3	2 16
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

() ^
(x) (x)

5	5	6 6	1 3	5 5	5 6	1 2	6 1	2 2	2 2	5 6	5 3
5	5	6 6	1 3	5 6	5 5	1 2	6 1	2 2	2 2	5 6	5 3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2 3	2 1	5 6	5 6	5	5	6 6	6 6	5 5	5 5	1 1	1 1
2 3	2 2	5 6	5 6	5	5	6 6	1 3	5 6	5 5	1 2	6 1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

mp

2 2	2 2	5 5	5 5	2 2	2 2	5 5	5 5	2 2	2 2	5 5	5 5
2 2	2 2	5 6	5 3	2 3	2 2	5 6	5 6	5	0	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	5 ¹	05 ¹	05 ¹

(i)

1 1	1 2	4 5	2 4	5 5	5 5	1 2	1 6	5 6	5 4	1 2	1 2
1 1	1 1	2 2	2 2	5 5	5 5	1 1	6 6	5 5	5 5	1 1	2 2
03 ⁶	03 ⁶	05 ¹	05 ¹	06 ³	06 ³	03 ⁶	02 ⁵	01 ³	05 ¹	03 ⁶	05 ¹

[illegible]

坚定有力

$\begin{array}{r} 50 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 20 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 60 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 20 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 255 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 45 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 655 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 45 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 255 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 45 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 655 \\ : \end{array}$	$\begin{array}{r} 45 \\ : \end{array}$
$\begin{array}{r} 0 \overline{) 25} \\ \underline{0} \\ 25 \\ \underline{25} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \overline{) 12} \\ \underline{1} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 0 \overline{) 25} \\ \underline{0} \\ 25 \\ \underline{25} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \overline{) 12} \\ \underline{1} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \overline{) 55} \\ \underline{4} \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{r} 0 \overline{) 5} \\ \underline{0} \\ 5 \\ \underline{5} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 6 \overline{) 55} \\ \underline{6} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 0 \overline{) 5} \\ \underline{0} \\ 5 \\ \underline{5} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \overline{) 55} \\ \underline{2} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 0 \overline{) 5} \\ \underline{0} \\ 5 \\ \underline{5} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 6 \overline{) 55} \\ \underline{6} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 0 \overline{) 5} \\ \underline{0} \\ 5 \\ \underline{5} \\ 0 \end{array}$

• 6 •

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : |

mp

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : |

mp

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

: : : : | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : | : : : : |

0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 |

0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 |

5 5 0 | 3 5 0 | 5 5 0 | 3 5 0 | 6 5 | 3 2 | 1 6 |

5 5 0 | 3 5 0 | 5 5 0 | 3 5 0 | 6 5 | 3 2 | 1 6 |

5 3 | 1 6 | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

5 3 | 1 6 | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 3 - | 3 - |

5 3 | 1 6 | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

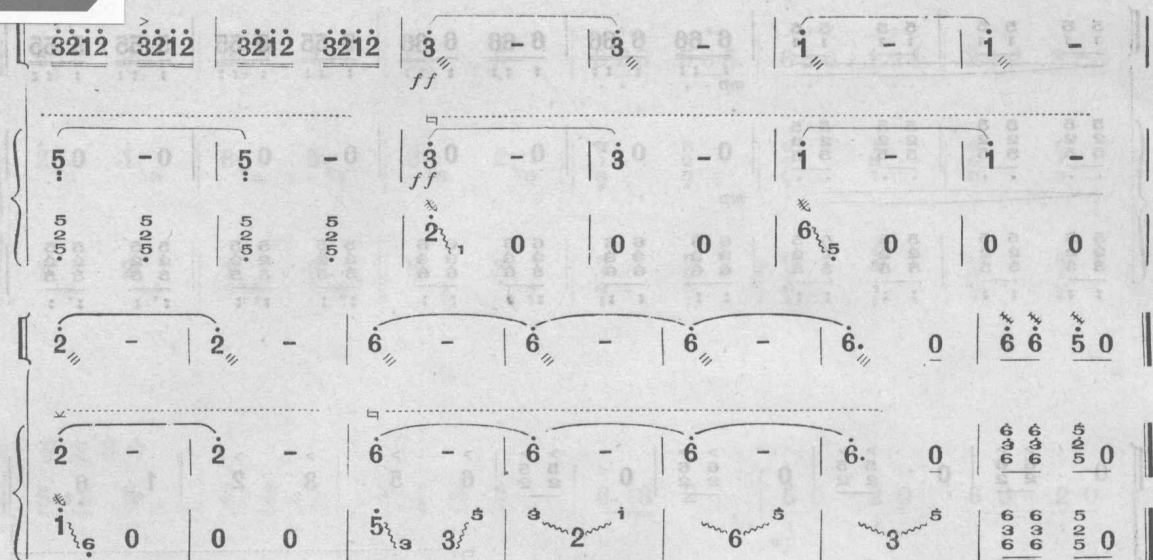
> 3565 > 3565 | > 3565 > 3565 | > 1656 > 1656 | > 1656 > 1656 | > 2161 > 2161 | > 2161 > 2161 |

f

3 - | 3 - | 1 - | 1 - | 6 - | 6 - |

f

3 3 | 3 3 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |



演奏符号说明

一、琵琶

- \ 或 划 食指向外同时弹三条或四条弦，出音如一声。
 / 或 拂 大指向里同时挑三条或四条弦，出音如一声。
 ✕ 半轮 食指、中指、无名指、小指依次连续触弦。
 ☆ 轮 小指、无名指、中指、食指、大指依次连续触弦。
 } 琶音
 \ 弹 食指向外弹一条弦。
 / 挑 大指向里挑一条弦。
 \ \ 双弹 食指向外同时弹两条弦。
 / \ 分 大指向里挑一条弦，同时食指向外弹另一条弦。
 ↗ 推或拉 在音品原位，将弦右推或左拉，到所需要的音高。
 一、Ⅱ、Ⅲ、× 弦序，分别表示子弦、中弦、老弦、缠弦。
 () 空弦

二、箏

- < 食指摇 食指连续向里、向外快速拨弦。
 □ 拇指摇 大指连续向里、向外快速拨弦。
 ~ 揉 右手手指拨弦，左手指在该弦上轻快地连续颤动。
 ✕ 扫弦
 ○ 泛音 右手手指弹弦，同时左手指浮按（如同蜻蜓点水）泛音点。

水 乡 高 歌

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

1978年10月北京第1版

1978年10月北京第1次印刷

书 号: 8026·3518

定 价: 0.11 元

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com