

片羽珍賞系列

沈寬選編

王勝之手札真跡



以鴻署



J292.27

10



沈寬選編

王勝之手札真跡

片羽珍賞系列

文匯出版社



王勝之手札真跡

图书在版编目 (C I P) 数据

王胜之手札真迹 / 沈宽选编.
— 上海 : 文汇出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5496-1192-8

I. ①王… II. ①沈… III.
①行书—法书—作品集—中国—近代 IV. ①J292.27
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第104497号

王勝之手札真跡

選 編	沈 寬
責 任 編 輯	陳潤華
裝 幀 設 計	沈 寬
出 版 發 行	文匯出版社
經 銷	全國新華書店
印 刷	上海麗佳製版印刷有限公司
版 次	二零一四年六月 珍藏版
印 次	二零一四年六月精印 陸佰本
標 準 書 號	ISBN 978-7-5496-1192-8
定 價	壹佰陸拾圓整

王勝之太史手札真蹟
翁宗慶署年方九十二





王勝之太史肖像



王同愈書畫用印



沈有成肖像



問潮館主後裔／王冰鐵篆刻

序言

與沈寬聊天，總能學到不少東西。看上去他像老夫子，喜歡引經據典，由今及古，並且談笑風生，但從其海闊天空的言辭中，可感覺到他有社會責任感。那天，聽他講述其祖父惟楚公當年從爐火旁搶出栩緣老人手札的故事，讓我聯想起，上世紀五十年代初，上海圖書館老館長顧廷龍先生從造紙廠廢紙堆裏救出大批『變天賬』的經歷。而正因為那時候顧館長這一冒險行為，成就了如今聞名中外的上海圖書館家譜館藏。

當聽說沈寬要把其所收藏整理出集時，頓然有一種值得期待的感覺。我相信，此編一定會很精彩。因為在這些藏品的背後，一定會有許多生動的故事。文化人的最高境界是社會責任，而社會責任要通過其對社會的貢獻體現出來。之所以認為他很有社會責任感，是因為從他以往的一些著述中，我感悟出一些深刻的道理，並且還可以從中獲得語言文字、文化傳統、禮儀道德、民風習俗乃至書品、人品等諸多知識與修養。

凡胸懷社會的收藏家，都不是為收藏而收藏，而是把收藏看成一種社會的責任。收藏真諦在於文化傳承、藝術傳播和歷史傳悟。而一味急功近利，盲目地跟風投資或醉迷於贏利升值，其結果將會舍本逐末，即雖得蠅利，卻喪失傳承中的文化根基、傳播中的藝術氛圍和傳悟中的歷史底蘊，同時，也使藏品的真實價值及欣賞中的真正樂趣等，均喪失殆盡。

『栩緣老人手札』的故事，其精彩不在故事的本身，而在於讓我們看到其收藏觀形成的背景環境。在前輩的熏陶下，沈寬從小就熱愛收藏，並在收藏過程中注重文化保存與傳統延續。正由於成千上萬位像沈寬那樣富有責任感的收藏者之努力，成千上萬件像栩緣手札那樣彌足珍貴的收藏品之魅力，中華文明傳統才得以保存與傳承。在此編即將付梓之際，能不樂而為之序。

吳建中於上海圖書館

本集精選王勝之太史寄
來的手札三十通，既為王、
沈兩家過往通字之實錄，也
是一部精美的行書法帖範
本。其行筆流暢、謹嚴工
穩，且字裏行間充滿篤情厚
誼。專供文博收藏愛好者、
海派藝術研究者及傳統書法
研習者等使用與欣賞。

沈惟楚署

羽
緣
老
人
手
札

小
月
潮
館
珍
藏
霜
月
輯
并
題



目錄

陳以鴻題封面

翁宗慶題扉頁

王勝之太史肖像 一

沈有成肖像 三

吳建中序言 五

沈惟楚署耑 七

王勝之手札三十通 九

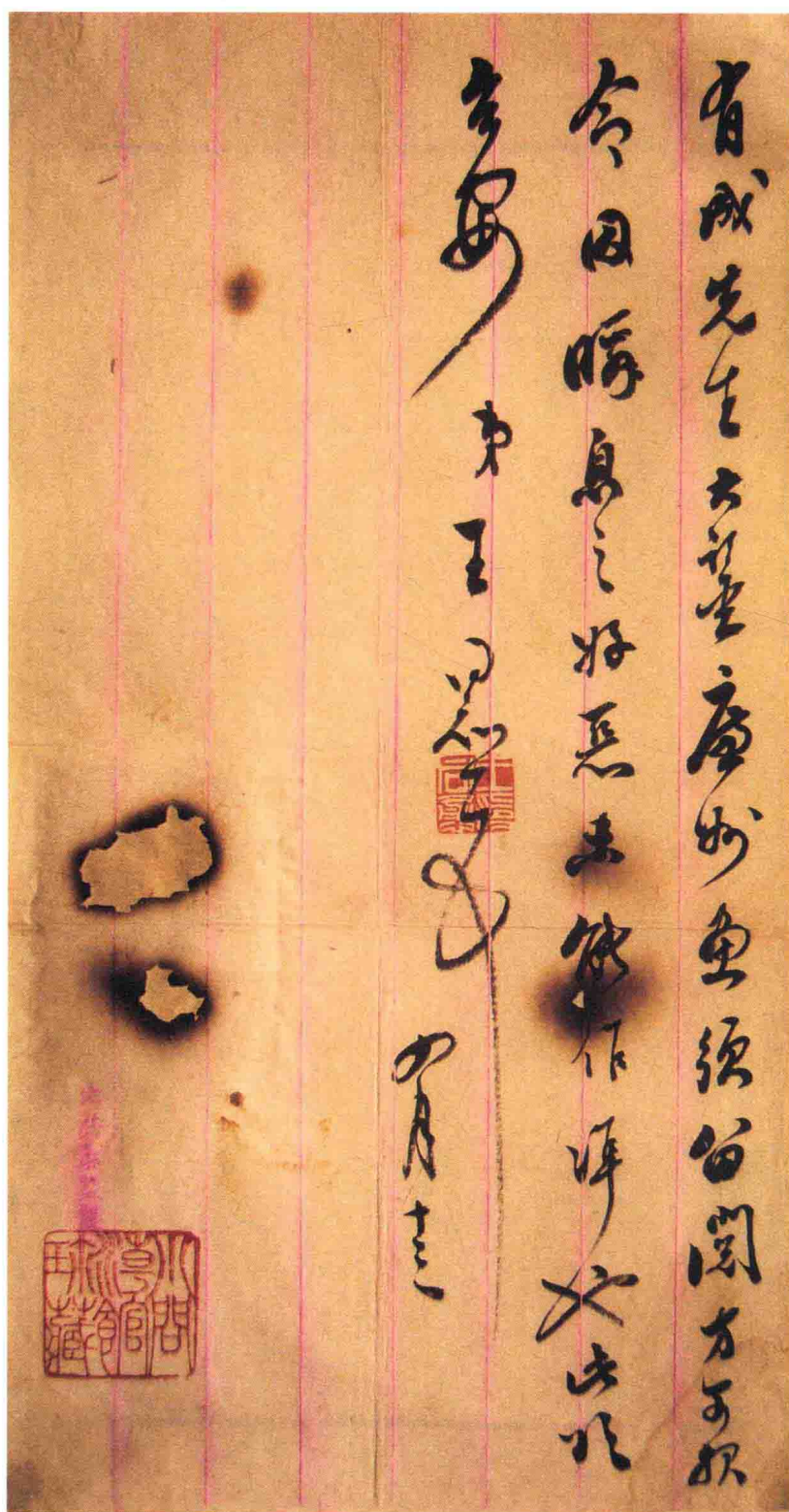
沈惟楚題跋 五六

沈惟楚肖像 五七

霜厂珍藏 / 邓散木篆刻 五八

王勝之淺絳山水 五九

沈寬後記 六〇



伴多事——不王馬吳字多為
中祈
檢入湘碧老人以此巨幅為佳
實不為親其值高以千金為限能
竿餘洋家咸買得值者
時藏家所不取如四尺高二尺寬者
易於就範
西隱

吳軸方甚
似三清殿寶
蔚老可伴高素
寄去為書函催
幸伴時刻在心
昨魚無為未發
動身以此願未
知日曉了也
友成先生
貴上老翁

六尺對潤例十二元每句長言加倍長
題再加倍既係熟人罪漢教自當
道命去已書就送上所祈

如收順頌

有第先生安弟日寧

東未義

有成兄相示人關下苦口謀多簡暢明又
誤視表刻累

台民拉車沾多延一並錄係於所可頭率
手書局將滴悔如大青錄自當道

命惟限期太促令人心惶意亂不能從容涵表性
情以茲畫外之趣了現方料理局冊小件明後
料理完件然後息心靜氣為之大青錄必不悞
法福能另畫一幅款

東未義