

秋韵赋

● 胡中华 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

秋韵赋

胡中华 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秋韵赋/胡中华著—银川:宁夏人民出版社,2015.9

ISBN 978-7-227-06102-1

I. ①秋… II. ①胡… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 228382 号

秋韵赋

胡中华 著

责任编辑 姚小云

封面设计 许羨霞

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 商南县顺意印务有限责任公司

印刷委托书号 (宁) 0002115

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 17.5

字 数 240 千字

印 数 1000 册

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06102-1/I·1543

定 价 37.00 元

版权所有 翻印必究

自序

曾经出过四本散文集，为了装潢门面，先后请著名作家方英文、常智奇、京夫、张敏先生为拙作写序。前几天，一个月色如洗的夜晚，我收到了世界华文作家联合会上海分会主席朱超群先生的约请，要我为《文笔精华》（散文卷）写几句话，我顿觉愕然，主编是要我给读者一个说法吧！

子曰：“三十而立，四十而不惑”，而今我已到“耳顺之年”，也应该有所省悟了。散文是易写难工的文体，看似容易，其实要留下不朽之作，那也是很难很难的。拜读过许多大家的作品，就“形散神不散”这个特点来说，亦是一个很高的标准，既要用墨如泼，又要收得拢，没有学养的积淀和文字锤炼的功力是不行的。天下事凡有规矩可循的，反而容易掌握，凡无规矩可行的，反而使人觉得无所凭借。写过数百篇散文，真正满意的篇目并不多，我只能从得失中搜寻点滴收获和感悟吧！

散文是表达思想，抒发感情的最好工具。作者的思想境界、胸怀决定作品的思想高度和深度，一件小事、一个细节寄托着作者的情怀和思绪。作者可以舒卷自如，行云流水，潺湲通畅；或素描淡写，朴实无华，或浓妆重彩，五色相宜；数千字不厌其长，数百字

不尤其短，作者在夹叙夹议中升华主题，彰显思想的广阔境界。一篇好的散文，一定要让读者有想象的空间，阅读感悟，品味和赏析的亮点。

对于散文，我认为最重要的是清新这两个字。清，就是清爽、干净，不拖沓、不啰唆。语言顺畅如流水，字字如珠玑。按鲁迅先生的说法，就是“竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不怜惜。宁可将作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说”。鲁迅反对“生造”、堆垒“谁也不懂的形容词”。其次是新，就是敢于创新，要有新意，不落俗套，不要人云亦云。要有创新性的语言、巧妙的空间架构和意境。

文学是语言的艺术，散文更需要高度精练语言。既能像怒潮奔马那样的豪放，又能像吹箫踏月那样的清幽；不仅要形象凝练，又要简洁明了，符合语言规范和具有冲击力的表达欲。美的语言和叙述形式，是吸引读者阅读的催化剂。好的散文家必须有熟练、富有个性的语言，具备较强的文字功力。

情感是散文的魂。无病呻吟的作品，不会引起读者的共鸣。一要从生活实际出发，真实地反映事物的发展变化；二要抒发真情，表达内心的真实想法，虚伪地矫情是为文的大忌。“情动而辞”，“为情而造文”，“万趣会文，不离性辞”。散文和诗一样，应该给人以美的陶冶，美的享受，要使散文有意境，就要向读者透露一些美好的信息，祖国、社会、民族、传统、时代、生活、生命等等。我们生活的这块土地、周围的人群都是美好的。

我们只有倾情地爱，倾情地表达，才能使读者产生共鸣，引起心灵的震颤，达到教育人民，提高民族精神的目的。

情节、细节是散文的血脉。巧妙地运用情节和细节不仅能作

品的脉络更加清晰、真实可信，也能使艺术形象更加丰满、生动、鲜活。细节的取舍运用会使作品更加光彩照人。

生活是作品的根。只有从生活中得来的素材才是可信的，也只有在不断深入生活之中，才能得到艺术创作的源泉。文学是通过个性表现共性的。散文对作者的要求更加显著。在“直诉胸臆”和倾泻感情的时候，独特的语言风格才会具有艺术的生命力。

艺术表现手段只是艺术的表象形式，作家的责任担当才是作品内容表现的要旨。为祖国立言，为人民立命，是作家永远追求的目标，也是永久的使命和奋斗方向。

《秋韵赋》在语言的提炼和空间架构，艺术形象和主题提炼方面亦存在着许多不足，作者的责任担当和良心，却是彰显明了的。作品的优劣，期待着读者能给予恰如其分的斧正。

二〇一五年六月于静逸斋中

目 录

作协院中的文化石	(1)
老 屋	(4)
北京的初冬	(7)
承 诺	(10)
春在山川自然中	(13)
信仰与教化	(15)
丰阳塔下的沉思	(17)
珍惜与放弃	(23)
八十老翁的酒后箴言	(25)
感悟尧夫柳的人文精神	(27)
往事故人	(30)
闲话拜师	(33)
春在千门万户中	(35)
无限风光在险峰	(37)
风 景	(42)
年夜饭	(45)
价值与精神	(47)
写意周至	(49)
散落在商於古道上的阳城诗作	(61)

闽王宫秋韵	(65)
碧水清清菊花香	(68)
祸与福	(71)
孙儿的愿望	(75)
记 忆	(78)
红梅报春意	(81)
失 眠	(83)
走进万家湾	(86)
山西行	(88)
姚湾那株树	(93)
忧兴勿忘“我是谁”	(95)
停 水	(97)
桃红茶绿远寺青	(99)
古 渡	(103)
解读残缺外表的内心	(106)
这山，这水，这人	(108)
人在画中行	(110)
走进富水	(114)
跃马关山	(118)
春意盎然玉华宫	(121)
凤 债	(124)
雨中海棠	(126)
塞上行	(128)
早 春	(131)
一张发黄的照片	(133)

古 枫	(135)
粼粼碧波丹水情	(137)
梅	(139)
梦 月	(141)
今年的端午节	(143)
清清铁河水	(146)
人在蒙蒙细雨中	(148)
悟	(150)
生 日	(153)
难眠的夜	(157)
槐花树下	(160)
水流云竞山色青	(162)
旺角楼外	(164)
小 岭	(167)
静虑善得钓鱼台	(169)
金橘飘香的季节	(173)
感悟白云山	(175)
体 检	(178)
早春遐思	(180)
樱花树下	(182)
谢 幕	(184)
瀛湖趣事	(186)
小 聚	(190)
知 止	(193)
难忘的眼神	(195)

省 悟	(198)
生命的颤音	(200)
庙院中的桂花树	(203)
故乡的小桥	(205)
寻 根	(207)
雪 夜	(210)
百姓碗中写春秋	(212)
解读幸福	(215)
游成吉思汗陵	(218)
雨 中	(222)
看雷涛书记写字	(224)
梦回江家湾	(227)
滔河岸边的沉思	(230)
雨中阳城	(233)
补 偿	(236)
欲济无舟楫 端居耻圣明	(240)
山水依旧空月痕	(242)
再上生龙寨	(252)
与方英文先生话人生	(255)
千里之行 始于足下	(258)
雨中清明	(260)
功在平淡恬静中	(262)
80年代的小学教研	(265)
后 记	(269)

作协院中的文化石

几天在外，回到作协院中顿觉一股清新的气息。走进小院已经历八个秋冬，这个园林化的单位，春天是最美的季节。红梅在飞雪中绽放，玉兰最早张扬着春的信息，梨花像玉一样地白，紫薇带给人梦幻般的迷离，嫩柳摇曳，常青树更显现出寒冬过后的翠绿。我用目光搜寻着这一切，每个角落都充满着勃勃生机，没有感到与往年的不同。肉红色的秦岭文化石映入眼帘，呵！这就是奇异感觉的视点，进入院门第一感观的冲击。

绕过鱼池，走近文化石，仔细端详着这块从秦岭山中走进作协院落的巨石，安详地静立在面对大门的小花园中的草坪里。刚刚探头的株株青草，凝视着从天外飞来的灵物，一种天然诗意的美，让人感到更加安稳和实在。特别是几位著名作家、书法家的题字，更增添了灵石的文化内容和品位。

文化石的上方是中国作协副主席、陕西省作协名誉主席陈忠实的题字“文学依然神圣”。文化、文字历来颇受社会和人们的崇尚。而被冷落、淡出视野，并非一时。这有政治原因，也有社会经济发展的原因。“文革”中，文学艺术惨遭禁锢，改革开放后，随着科学的发展和进步，经济的繁荣和富强，名、权、利愈来愈吸引着更多的人。不少人拜倒在石榴裙下，不少人为名利、权钱而身败名裂，

丧失了道德的底线。让有理想、有良心的国人感到担忧。新一届党和国家领导人的八项举措，应该足以引起人们的深思。名、利牵引不少人走入企图，网络信息也足以让文学黯然失色。只有那些固守传统道德，坚持“二为”方针，具有崇高思想境界的人，躬耕在文学这块薄田里。陈主席的题字是信仰，是教化，是愿望。我们也企盼着陕军在文学的殿堂里能有新的突破，有更多的创举，为中国和世界的文学宝库书写新的、壮丽的篇章。

左下方是陕西省作协主席贾平凹的题字“文门”，字是那样的厚重、古朴、稳健，像秦岭巨石一样的踏实。省作协是陕西作家的摇篮，是孕育、培养文学人才的地方，也是陕西文学的最高圣殿。走进作协的大门，自然是进了“文门”，也许在这里可以充电、补氧，增添创作的灵气，得到新的、更多的收获或教益。

右下方是省政协常委、文化教育委员会主任雷涛的题字“耕心种德”。字是那样的飘逸和灵秀。文学是人学，是教化人，洗涤心灵的“圣经”。人心不蛊，最难揣摸的是人心，最难改变的也是人心。作家是人类灵魂的工程师，创作过程，是认识世界的过程，也是改造自我的过程。作家每天在解读政治、经济、社会、人心，在探索人间社会的大美，在描抹人间社会的本质和人物的内心世界，用形象给人以教化、以启迪。同时，也在解剖自我、挣脱束缚自我的藩篱，战胜自我，重塑一个完美的自身。这位在作协工作了十几年的老书记，是想告诫走上文学道路的作家们，保持崇高的人文精神，以德立文，耕心革面，为世人留下具有传世价值的优秀作品。

一具千斤巨石，寥寥十几字的“大家”题字，寓意深刻，让人仰为观止，感悟颇深。

低头走向鱼池，一群红艳艳的鲤鱼在浅水中自由自在地游动。也许，它们并不屑我这位不速之客，无法理解一颗干涸、含茹的心。

梨花依旧，虽然去年因果实太繁，压断了数枝树枝。残缺犹在，

伤痕依旧，今年洁白的花蕾，依然缀满枝头，它们并没有因为过去的付出和伤害而却步。也许它们天生就是为了付出。春天为大地增添美丽，秋天为自然界奉献着香甜。

(原载《商洛日报》2013年4月，获2013年第五届散文年会二等奖)

老屋

百年老屋像风烛残年的老人一样，经不住狂风暴雨的袭击，去年在“7·24”洪灾中低下了头。要不要重建，我们家中的意见产生了分歧。

儿子说：“盖起来吧！回老家也有个落脚的地方。”儿媳说：“盖起来，暑假可以回老家歇歇夏。”我问孙女：“老屋的房盖不盖？”她睁大眼睛看着我说：“盖！”可妻子一票否决：“没事找事干，吃多了，盖起来有啥用啊？”不知为什么，我却坚决想把这几间老屋修建起来。

为什么要修建？连我自己也说不清理由。

是要留住记忆吧！记得很小的时候，我们庄子只有八户人家，住的全是草房。河东边是八龙乡，河西边是清泉乡，两岸隔河相望，一派原始风貌。西边三叔、二妈、王家表叔、袁家表叔八间草屋一字排开，门前是菜地，果树；东边的磨屋和牛叔的住屋挡住了开阔空间的大坪地；大伯、大哥我们三家居中，同在一个小院中。冬天茅草屋檐结满了冰串子，冰天雪地，真像童话世界一样；到了连阴雨天，到处都是滴雨声，家里盆盆罐罐里都盛满了雨水。只有小山村的傍晚是热闹的，屋里屋外都是欢乐的笑声……

大概是50年代中期，二妈、大哥和我们家相继盖起了瓦房；60

年代中期，王、袁两家搬走了，大伯和三叔家也盖起了瓦房。逐渐形成了前一排、后一排的居住格局。

70年代中期后，小兄弟们一个个长大成人，独立了门户。大哥盖了房，中明哥、中启哥盖了房，我和哥哥也合伙盖起了两间屋。为了筑起新巢，我和哥哥一起进北山伐过树，一块到南山挑过栈板，那红肿的肩膀，汗流浹背、一步一挣、大口喘着粗气的感受，至今记忆犹新。也许那些艰辛是我的原动力点吧！可能是不想忘掉那缺吃少穿、笨重体力劳动的记忆。

是爱的牵挂吧！在我的记忆里，父母亲无时无刻不在呵护着我。几十年过去了，梦中的父母依然在老屋里安详地生活，他们总是笑吟吟地看着我……在这几间老屋里，有大姐的叮咛，有哥哥的支持，有妹妹的辛劳，有妻子的初吻，有儿女绕膝、老少团聚的欢乐，有我刻苦攻读的煤油灯光。在这块土地上，留有我的琴声和笛声，留有“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩……”“要学那泰山顶上一青松……”空谷传响的歌声；这里有我的理想和追求，有我向人生目标冲刺的起步……它是我情思萦绕的中心，是我心灵安慰的归宿。

父亲曾经教诲我：“要忠实地做人，正直地奋斗，做一个品德高尚的人。”“忠孝不能两全，在民族大义面前，首先想到的应该是祖国和人民。”在这间老屋里，社会地位和人格的权利我们曾经享受的是不平等的，只有为国为民担忧的心情，才能与所有爱党爱国的人是一样的沉重。

我也经常教育我的子女和后辈们，“要做诚实守信、仁义忠孝的人”。“要靠自己的本领去奋斗，不能做是非不分，无信仰，无原则的混世虫”。“人不能太自私，要有道德底线，一心只为自己着想的人是很可怜的人”。“要懂得民族大义，为国家民族的振兴贡献自己的力量”。我一生很率真，几十年勤勤恳恳、清清白白地走过来是受益于老屋，也许留着她，用以警示后人吧！

儒论仁德，道法自然，佛字真言。也许是情未了，缘未断，我挚爱着这块土地；也许是为了一种信念，道德是做人的根本，老屋是不抛不弃的根；也许是想给故乡一个交代，异乡的游子永远怀念着固守在故园土地上的人……

俗话说：“女人就是家。”哪里自己心爱的女人，哪里就是家。我则意为，父母是家，有父母亲在的地方就是家。如今，父母亲离开我们已二十多年了，牛山下有他们的荒冢，我没能能在故乡守孝，就让老屋守着泉下的亲人吧！

（原载《商洛日报》2012年10期，获2012年中国散文第三届年会二等奖）

北京的初冬

天刚破晓，火车有节奏地声响和运行将我从睡梦中唤醒。坐在飞速前进的车窗前看着天边的朝霞和跳动着的火球冉冉从地平线上升起，华北平原慢慢褪去她朦胧的面纱。一片寥廓霜天的景象展现在眼前，一股博大的情怀悠然而生，十年未来过的首都渐渐进入视野……

独自走出北京西站，看着如蚁的车流、鳞次栉比的高楼，我有点感到茫然，甚至后悔此次的北京之行。为什么呢？自2010年起，首刊于《商洛日报》，刊于《散文选刊》的散文《承诺》《老屋》《春在山川自然中》《作协院中的文化石》先后四次获中国散文年会二等奖，是因为忙吧，我一次也没有参加过颁奖会。这次可能还是二等奖，我为什么要来呢？是因为有其他要联络的事？我只有这样地安慰自己。

乘21路公交车，经阜成门外大街，学院路到花园西路。也许9时多人流量小，车上的人没有前几年那样拥挤，没有大声喧哗的人，彬彬有礼中可以看出乘客的文明程度。下车左拐到花园东路，右拐到龙翔路，沿途见不到扒了建、建了扒的痕迹，似乎让人感到“面貌依旧”。我想记住这条街道的特征，似乎只有武警歌剧院是唯一的标志。街道上的行人并没有西安多，不算宽的街道中心有街心花园；