



葛丽萍
●
著

掬云得月

『新实力』中国当代散文名家书系



一篇散文，一片关爱，一生情感的留驻 一篇散文，一串足迹，一次心灵的旅行
一篇散文，一个故事，一段情感的漂泊 一篇散文，一种演绎，一方人生的舞台

河北出版传媒集团

花山文艺出版社



葛丽萍
● 著

掬云得月

『新实力』中国当代散文名家书系



IP 河北出版传媒集团

花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

掬云得月/葛丽萍著. —石家庄:花山文艺出版社,
2015. 10

ISBN 978-7-5511-2496-6

I. ①掬… II. ①葛… III. ①散文集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210794号

书 名: 掬云得月
著 者: 葛丽萍

责任编辑: 梁东方

责任校对: 杨丽英

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 三河市明华印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 650×940 1/16

印 张: 16

字 数: 200千字

版 次: 2016年1月第1版

2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2496-6

定 价: 29.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

金曾豪

博物馆举行葛丽萍捐赠书法作品的小型活动，因为书作的内容是我的《常熟赋》，我也被邀请了。

展开小楷长卷《常熟赋》，先是见到了一片山清水秀的江南，而后是一缕有春蚕吐丝之妙的工稳俊逸的静气。想：书者是一位文静的女子吧？

葛丽萍谦谦地走进了会场，神情举止间果然透出一种冲淡沉静的气息。

清精神，淡淡妆，便一个典型的江南女子。

之后读到了她的一些散文。这样文静的女子能写一笔散文，是可以预料的。读她的文章联想到她娟秀端庄的书法，也是自然的。没料到的是她通过她的文集责编陈武先生来请我写一篇她的散文集的序。序言是我很怕写的，但小葛是小同乡，陈先生是老朋友，我倒是难于推诿了。就把几点浅浅的感受写下来吧。

小葛的文学创作和书法创作居然和她的一场病有关。那是一场发生在她新婚后仅半月的大病，那是一场在生死边界上长时间折腾的大病。昼夜不分，生死一线，思绪绵绵，人生历历……

“知君此际情萧索”。人生跌宕，命运闪烁，人性便易袒露。

在这样的病床上，有大块的时间用来回顾以往、思索人生，人是很容易靠近文学的。

寻常风月，在回想中总是那般的怡红快绿、一片明媚呢！当时以为琐琐碎碎的平庸日子，在回忆中竟是那般的温暖静好呢！“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。

葛丽萍就这样走近了文学。以这种形式走近文学的人灵台清明，悲欢切肤或许能更快地领悟到文学的人生本质和生命真谛。

小葛在喧嚣中寻找宁静。宁静是因为宽容。看看作者丢了一把伞之后，是怎样从懊恼走向释然的。看看作者在曾园被人偷拍照片之后，是怎样以“自己成了别人眼里的风景”作解而生出了小小的开心的。听听作者对“过好日子”与“好好过日子”是怎样评点的……在作者的笔下，随处有淡泊明朗的风景，随时有祥和惬意的心境。作者的宁静有时甚至有了点任性，她说：“就如此坐着，就如此活着，此生亦足矣。”尽可能地容纳一切，以一颗干爽之心面对生活，感化周界，是快乐之源，更是天地之美。这样的美可以穿越古今。

小葛在日常生活中寻找欢愉。欢愉是因为对爱和美的敏感。儿子写的半文半白的“小古文”可以让作者欢欣雀跃。可以从朱自清的《背影》一路联想到丈夫是她的“一把伞”。摊一锅韭菜面衣与人分享，可以快乐小半天。在夫家洗过一次“艾澡”，便感觉自己不但被大自然沐浴过了，还被婆婆疼爱过了……作者简直成了一位倔强地抱着回忆取暖的人了。她对记忆是有所选择的——选择的大多是亲爱和美好。

小葛在素朴中寻找精致。精致是因为对生活兴致、对世间万物的关注。乡下老家的小小的菜园，去外婆家的小路，还有妈妈腌的萝卜干……这些家居的庸常物事，在她的笔下无不漾溢曼妙的田园气息，和她“心向东篱”的那一份亲近乡土的情愫。穿着旗袍在荷塘边轻轻走过，作者居然产生了穿越岁月的感觉。而在服装店“邂逅”

旗袍时，她这样写：“衣与人也是有缘的吧？每次试穿，我常觉得不是人在挑衣，而是衣在等人。”

小葛的写作少有功利，不事造作，笃定，从容，从善如流，任意西东。她笔下的事件大多是日常细事，却因为写得真诚灵动而饶有趣味、亲切感人。有时是明明亮亮地直指人心，说中一些读者心中有之而难于措辞的感触，有时把笔浅笑，写出些无关风雨月的“微雨花间闲昼”。这种随意的书写，淡淡的勾勒，怕是她自己也是说不清题旨为何的。其实人世间的情和事常是说不清的，就像我们不知道拂过的清风来自何处水湾，何处山谷。说不清又何妨呢，有会心一笑就好了。而且，可爱的日子不是值得与人分享的么？平安是福，平静是美，平淡是日常，是真。

疏离、飘忽和异化，特别是精神与情感的漂泊感，是现代人最深刻难言的疼痛，读一点淡静实在的文字，分享一束清宁舒朗的日子，或能掬云得月，补中益气呢。

◆◆◆目录◆◆◆

【第一辑 风荷留香】

- 002 影像曾园
008 穿 越
010 旗袍与我
013 风荷留香
016 漫步春光
018 百合花开
021 梦与现实
024 冬天的特别
027 一转身的温柔

【第二辑 芳草心田】

- 032 土豆的收获
034 菜 园
036 韭菜薄饼
038 豆 干

001

•
•
•
•
•

目
录

- 041 远来的荔枝
- 044 越存越甘醇
- 048 小家的风尚
- 052 通往外婆家的小路
- 055 萝卜干
- 058 艾 澡
- 061 回家，过年

【第三辑 菩提树下】

- 068 上山和下山
- 071 积善成福
- 074 致逝去的生命
- 077 登天台
- 081 清晨入古寺
- 085 结缘甘露寺
- 088 解悟《地藏经》
- 091 悲心亦甘露

【第四辑 掬云得月】

- 094 不能少走的路
- 097 过日子
- 100 机缘巧合
- 103 妈妈，您听女儿说
- 106 每天都有许多事

109	岁月教给我
112	秋雨心田（雨中日记）
117	我和儿子共成长
120	终为房奴
123	凡 心
128	怀乡行
131	父亲的心
134	美与坚持
136	暖
138	伞
142	相见还是怀念
144	留些快乐给别人
146	也是生命
149	一件小事

【第五辑 校园散板】

154	臻美校园
157	优雅开去
160	小古文之乐
165	拉着他的手
168	我家的“文曲星”
171	言传与身教
174	永不消逝的凤兰
179	书香伴成长
182	《守望教育》留心迹

【第六辑 如是我闻】

- 186 只为花开
190 古筝老师
193 特约编辑
196 儿子的二胡老师
203 精彩背后
206 乡土文风
209 雪落无声
213 与琴谱书

【第七辑 相约旅途】

- 218 相会西塘
222 唐市半天
226 角直午后
229 九华清韵
232 沙家浜
236 虞山之脉
239 紫玉兰下

242 后 记



影像曾园

— 摄影师

喜欢照相，喜欢将自己美美地定格在一瞬间的光影里。特别是过了花季，自觉愈来愈成熟的年岁里，照相似乎成了日常生活的一部分，还时不时挑几张满意的照片放进博客、微信里摆摆美，自己开心，朋友也夸好。这样一来，先生便成了我的专职摄影师。

每逢假日，我们总会去外面走走，不管距离远近，无论地点重复，先生总是很乐意地拿起傻瓜相机，尽可能满足我那一点小小的心思。

尤其，当网上购得了那件古味浓浓的织锦棉袍时，没等两天，就拽着他跑向了虞山。在他面前的我可爱又调皮，即便古装在身，也还如小燕子一样叽叽喳喳。他让我好好的笑，我一不小心，咧着嘴乐开了怀；他让我严肃一点，我收敛起笑容，一本正经地等待，谁知等他按下快门，又熬不住眨了眨眼睛。我嘟着嘴，嗔怪他太慢。他一点不生气，又让我重摆姿势。说到照相摆姿势，的确是个难题，摆过了不行，不到位也不行，直接影响到照片的“美丽度”。还好，拍照不过是过过瘾，无拘无束，随心所欲，摆不好也无妨。

或许是如此的天真和随性，照片中的我才更自然生动。一张张

相片赢得了朋友的赞赏，连同这个“专职”摄影师也被公开了身份，夸他手艺越来越有长进。有个朋友是正儿八经的专职摄影家，见到照片，知道我有此爱好，便邀我闲时做他的模特，重妆亮相，拍一组。我暗暗思忖：若是摄影家拍，岂不是一流的设备，一流的技术，倘若那样，效果岂不更好？然，不免也有些担忧，爱人面前自在活泼的笑颜，别人面前不会有吧？这么一转念，便婉拒了朋友的好意。

但是，平日里，想把自己的影像永恒定格的念头并未就此打住，更何况今年想给自己圆个本命年的相册留念呢！在姐妹们面前一说，呵，不可开交地热闹。影楼不太想去，我喜欢本真的自己。有个叫周华的姐妹，她的儿子和我的儿子同学二胡，四年下来，作为家长的我们渐渐成了好朋友。她热心地向我介绍她的同事——一位业余摄影家，还将他的作品发我欣赏。看我很满意业余摄影家的作品，便帮我们约好了照相的时间。

就这样，在一个阳光明媚的清晨，姐妹开车载着我，去接那位素不相识的摄影师了。

二 又见曾园

姐妹问我，去哪儿？我不假思索地答：曾园。

选择曾园，不只是曾园的环境美，还因为静谧。已是初冬的虞山上只残留些枫红叠翠，然而曾园依然有着春意盎然之感，曲桥池畔的亭台、楼榭，依旧古朴而雅致；曾经消遣悠闲的山下茶苑多了份喧嚣和热闹，怎容我独自良久徘徊。而曾园因为曾经与她的相遇很美，所以，今儿又见她时，已如恋人般相偎相依了。

伴我左右的是热情的姐妹，还有她可爱的儿子。为我留影的是一位中等个子、清清爽爽的中年摄影师。等得他来，问候之后道了

声，辛苦你啦！师傅笑笑说，不用客气哩，一有空便会跑出来摄影，喜欢的事不辛苦的。

如此，初冬的晨光还未将寒气退去，我，便成了曾园怀里的一个小女子。此刻，鸟儿奏着晨曲相迎，红鲤扭着腰肢欢舞。柳枝脱去了秋的戎装，疏疏落落地垂着，守着一泓清池，在无风无雨的日子里，相望着彼此在四季轮回里的情影。我轻轻倚栏，抚一抚岁月沧桑里越发精神的雕花古木；又悄然坐下，摸一摸时光隧道下亘古不变的一砖一石。走在迂回曲折的长廊下，望天地间一方胜景，和着穿透紫藤的光与影，心花怒放。

静静的我忽又倍感羞涩，会不会我此刻的独享，让曾园觉得太过自私？亦是她也喜欢有这样的赏者？纯净、安然与相知。

我将最欢喜的红色旗袍和绣花棉袍换穿在身。我知道，配这园子，当！不论假山池沼还是亭台楼榭，不管山水相依还是树木葱茏，穿越回古，相融与今，典雅大方都是与此映衬的。曾经的那个冬天，我将曾园一览无余在我的心底，而今，我与她融为一体，共同演绎着人与自然的相亲相和。未曾想过，我如此有缘地成了她风景中的风景，眼眸里闪着光亮的江南女子。

不知何时，身边多了位头发花白的老头儿。他手里拿着个相机，笑咪咪的脸上略带一丝羞涩。待我们转过曲桥，他仍然跟着，还有些欲言又止的样子。我纳闷地问：“大爷，您？”老先生神情激动起来：“姑娘，能不能让我——拍下你？”原来这样，呵呵，有点突然，又有些窃喜。“当然可以呀！”我站在池边，随意将手轻搭在酒红色的栏杆上，微笑着，任眼前这位可爱又专注的老先生摆弄手里的相机，一次次按下快门。

阳光将我温暖，美景将我包围，身旁的姐妹和孩子的欢声笑语也时时萦绕着我。我已淡然摄影师的存在，随意漫步，撩起额头的秀发，理理垂下的披肩，微笑着，感受着眼前一丝一毫的幸福。冬，

是为了下一个春，才这么坚韧成熟的吧，如我，是为了那个更美的自己，才闪着亮光么？

孩子手中也举着个相机，一会跑左一会跑右，嘴里还自语，这回作文有题材啦，我得取个什么名好呢？妈妈叫他安静些，他不听，一溜烟跑远了。穿过“涵虚天境”，是一墙之隔的赵园，我想去目睹下残荷满池的情形，却已被孩子道出了遗憾。“我和妈妈上次来还有的。”原来他早顺着小道跑在了前头。望着一池清泓，我能想象接天莲叶无穷碧时的壮观，加之这低低的石桥，行于上，定是宛若荷花仙子凌驾于仙宫清池呢！

荷于夏的烂漫，人人欢喜；荷于秋的静默，我已懂得。褪去缤纷与繁华，在风雨中消了红颜，折了身姿，非是落寞与孤寂，而是真实与从容。像个亭亭玉立，出水芙蓉似的少女经历了风雨和磨折，成长得更加丰韵和成熟，即便孤寂，也已看见整个世界。那枯枝败叶，不是秋的萧索，而是生命本真的熠熠生辉。此刻的我，容得下花开的绚丽，亦心存花落的可敬。然而，眼前唯有碧波一湖，树影满池。或许，眼中少了许多，心里才更会有这么多遐想吧！

三 找包插曲

时已近午，我才发现自己的一个小包不知落在哪儿了。拉回记忆，过电影般地细寻蛛丝马迹，还是想不起来，或是太专注了与曾园的亲密，将两三个小时的光景忘乎所以地花销掉，连带身边的东西也不顾了。暗自嘀咕，人啊，太投入也是件可爱又可怕的事呢。我们兵分几路，沿着走过的小道寻找起来。因为还有别的行李，便让孩子看着。或是大家将目标转向了寻物，等到包包找着，竟忘了孩子，不见小家伙的踪影。姐妹心急如焚，我也责怪自己，丢了包是小事，

孩子可千万别走失啊？大家喊的喊，找的我，又跑了半个园子，原来，若无其事的他站在原地呢。

“你们不是说让我在这儿看包吗？”孩子认真地说。

哈哈，原来这样，大人糊涂时，原来比孩子还糊涂。幸好，虚惊一场。

带着点内疚，我原想要走出曾园了。

摄影师叫住我，说这枫叶多美，过来看！我循着师傅的声音望去，那是一株“孪生”树，同根分着两根粗壮的枝丫、再分着许多细枝的红枫。树下有块半米见方的石墩，我小心翼翼立于上面，想多靠近它一些。约莫四米多高的树下，穿着修身长旗袍的我昂起头来的那一刻，陡然间高挑了许多。看，火红与橙黄相间的树叶密密麻麻地点缀在蔚蓝的天空下，如繁星点点，不，这闪着光芒的精灵簇拥在一起，如燃烧的火，似翱翔的风！细细的叶柄连同枝条错综复杂地彼此交织着，它们那么细，细得似乎只有夺目的叶，看不见浅褐或深绿的它们，叶尖舒展，抑或微微后翘，又多像俊俏的姑娘舞着细长的兰花指呢！

我伸出手，用指尖轻轻地触碰下叶尖，叶儿啊，今天的你神采奕奕，舞着秋的风韵，是在等我么？除了将纯真的笑颜送与你，我还能留将你什么呢？你给予我的，是四季的等待，而我，有多少次将你无心的遗忘。我闭上眼，怕一转身便是你的离别。可我错了，睁开双眸，你依然腮红玉润朱颜俏，心向蓝天与白云。

我亦望望蓝天。

曾园与我这般相融，摄于影中的，留于心底的，连同等等有用无用的遐想，抑或因为她将生发出多少剧情美事，我亦不管了。

四 偷拍

为我照相的摄影家姓范。当我还在期盼何时能看到在曾园留下的倩影时，我原先的那位摄影家朋友发来一条彩信，我一看，喜出望外，这不是那天穿着棉袍在石凳上读书的我么？身后是亭子的一角，几根历经风雨渐渐发白的红柱上，一串长长的大红灯笼轻盈地垂下，映衬着素颜与古典的我，甚是美好。论取景，论技术，看得出也非一般人把玩而成。我欢喜雀跃，“是我，怎么你会有？”朋友笑眯眯地道出了真由，是他学生在曾园偶得的“作品”。

我没想到，自己会成为别人眼里的风景，或许，那时的我与曾园相得益彰的味道便是摄影师眼中的艺术作品。世事，有时便是如此凑巧。我不认识他的学生，也根本不知自己真会成为别人中的一幅佳作。而他认得我，这瞬间的美好便成了永恒。

或许他的学生因为得意这样的作品才发于老师品评的吧，而朋友又似乎没实现曾经与我的相邀会不会有些想法？但我又知道，无论是专业摄影家还是业余摄影师，都有相似的美德，他们喜欢艺术，又为人真诚。如此，亦好。

我将电脑里留存的这些年的照片统统收罗在一起，看来看去，还是曾园的影像最有味道，便从中挑选了几十张，送到影楼做本影集留念。影楼的师傅说，36张吧。我一惊，怎么刚好是本命年的岁数呢！又忍不住应了那句，世事真巧！

曾园，我已是你怀里走出的知己，多少岁月之后，那些与你在一起的风景，一定是我白发苍苍下依然绽放笑颜的理由和永远的回忆！