

河北省社会科学基金项目

苏轼定州诗文评注

周新华 刘艳云
李增寿 李 新

编著

河北大学出版社

河北省社会科学基金项目 编号: HB12WX029

苏轼定州诗文评注

周新华 刘艳云 李增寿 李新 编著

“苏东坡游宦定州时期的诗文研究”课题组成员

主持人: 周新华

成 员: 李 新 刘艳云 白云霜
王瑞蕾 李增寿 牛树强

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼定州诗文评注 / 周新华等编著. -- 保定: 河北大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5666-0920-5

I. ①苏… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌评论—中国②古典散文—散文评论—中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第142648号

SUSHI DINGZHOU SHIWEN PINGZHU

责任编辑: 杨显硕

封面设计: 王占梅

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定市正大印刷有限公司

开本: 1/16(710mm×1000mm)

字数: 225千字

印张: 14

版次: 2015年7月第1版

印次: 2015年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-0920-5

定价: 30.00元

凡 例

一、本书汇集苏轼知定州时期（自元祐八年九月将赴定州至绍圣元年闰四月离开定州）的全部诗文作品，列诗歌 33 首，词 5 首，文 80 篇。每篇作品后，酌情依次设置注释、集评、点评等栏目。

二、本书诗文部分以中华书局 1982 年版、1986 年版孔凡礼点校的《苏轼诗集》《苏轼文集》为底本；词的部分以中华书局 2002 年版邹同庆、王宗堂著的《苏轼词编年校注》为底本。全书以河北人民出版社 2010 年版张志烈、马德富、周裕锴主编的《苏轼全集校注》和中国书店 2007 年版叶嘉莹主编的《苏轼词新释辑评》为主要参校本。同时，在系年、注释、集评、点评等方面，充分吸收前人及时贤的研究成果。

三、本书文字的排列次序按诗、词、文依次排列。每一类的文体排列次序全遵底本。诗歌按古今体编排。文章的编排次序为：赋、铭、颂、赞、表状、奏议、启、书、尺牍、青词、祝文、祭文、史评、题跋、杂著。

四、各诗文第一条注，首先注明写作时、地。底本与参校本有矛盾者，加以简要说明或辨析。难以指实具体时间的，依底本编次，或根据诗文内容标出大致时段。底本简称“孔校本”“邹校本”；参校本简称“张编本”“叶编本”。

五、注释力求简明准确易读，不作纯语源性的注释和关于地理沿革的烦琐引证。对不易理解的语句，较为生僻的词语，皆做出简要注释。注文所引文献资料，均注明出处，按作者、书名、卷次、篇名依次标出。一般史书标明书名和篇名，单篇诗文只标作者和篇名。

六、集评部分搜集古今历代名家对苏轼诗文的评论资料以及注释中不便使用又有一定价值的背景资料，既省却读者的翻检之劳，又方便读者加深对苏轼定州诗文的理解。所录参考资料，均注明出处。

七、点评部分文字不论篇幅，有话则长，无话则短。分析不求全面，或是整体阅读感受，或是某个角度的特点，注重心有所感，力求朴素真实。

八、附录部分包括苏轼涉及定州的相关作品、后人对苏轼《雪浪石》的唱和之作、方志与史传中的有关记载等内容，供研究者参考。

前 言

宋哲宗元祐八年（1093），年近花甲的苏东坡以双学士衔出知边防重镇定州。从是年十月二十三日到任，至翌年闰四月罢黜离职，苏东坡驻足定州有六个多月的时间，与定州结下了不解之缘。

河北定州，本是中山文化的发祥地和重要传承地。它南临赵，北临燕，又属于燕赵文化的传统文化体系，有着厚重的文化底蕴。苏轼游宦定州的时间虽然不长，但其为政风范、诗文歌咏及流风余韵，载于方志，深入人心，为燕赵大地增添了新的文化资源和精神遗产。

眉山苏氏家族与燕赵文化有很深的渊源，苏轼也有浓厚的燕赵情结。其父苏洵曾作《苏氏族谱》，认为“唐神龙初，长史味道刺眉州，卒于官。一子留于眉，眉之有苏氏自此始”，即追宗赵郡栾城之苏味道为眉山苏氏之祖。胞弟苏辙自称“赵郡苏氏”，并称其文集为《栾城集》。苏轼更是始终不忘自己是“赵郡”人，并引以为荣。因此，他有时在诗歌题目中自称“赵郡苏某”，如《李伯时作老子新沐图遗道士蹇拱辰赵郡苏某见而赞之》；有时文后署名“赵郡苏某”，或“赵郡苏轼”，如《与僧隆贤二首（之一）》《书鲜于子骏楚词后》《油水颂》《自书〈大方广元觉修多罗了义经〉》等文。在为结发爱妻王弗所作的墓志铭中，开篇即是：“治平二年五月丁亥，赵郡苏轼之妻王氏，卒于京师”（《亡妻王氏墓志铭》），心情沉痛，笔调肃穆，行文极为庄重；在为乳母任采莲所作的墓志铭中，也郑重冠之“赵郡苏轼子瞻之乳母”（《乳母任氏墓志铭》），以示真诚的尊重与缅怀。众所周知，苏轼平生很少写行状墓碑，却为王子立、宝月大师两位赵郡人撰写了碑铭。即便离任定州之后，仍然渴望“醉眠中山酒，梦结南柯姻”（《用前韵再和孙志举》），并书录在定州创作的《中山松醪赋》，呈送身为惠州提点刑狱的表兄程正辅。贬居惠州的上元夜，苏轼回想“去年中山府，老病亦宵兴。牙旗穿夜市，铁马响春冰”，感慨“今年江海上，云房寄山僧”（《上元夜》），在今昔对比中，流露出对“中山”生活的深情追怀。

在定州任上，苏轼以“忘身忧国之心”（《朝辞赴定州论事状》）和“国恩未

报敢不勤”（《子由生日，以檀香观音像及新合印香银篆盘为寿》）的使命感，全力推行“丰财”“择吏”“强兵”“富民”的一贯主张，“勤恤民劳，密修边备”（《定州谢到任表》），实实在在地干了几件利国惠民的大事，而且，还和当地民众建立了亲切而持久的特殊感情。

第一，整饬军纪，惩恶布新。宋代的定州距宋、辽边界仅一百多公里，为北方军事重镇。但“承平百年烽燧冷”（《次韵滕大夫三首·雪浪石》），当时的定州已是“军政坏弛，诸卫卒骄惰不教，军校蚕食其廩赐，前守不敢谁何”（《宋史·苏轼传》）。苏轼严明法纪，对贪污盗窃、克扣军饷、聚众赌博、放债取息、执法犯法、鱼肉百姓者，论罪惩处，尤严惩首犯，“以警众革弊”，也为平民安心生产创造了较好的环境。同时，根据禁军营房坏损、不避风雨的现状，大力修补营房，改善了士卒的衣食供给和居住条件。因为在苏轼看来，“须恤其有无，同其苦乐。岂可身居大厦，而使士卒终年处于偷地破屋之中，上漏下湿，不安其家”（《乞降度牒修定州禁军营房状》）。另外，苏轼禁止赌博，“部勒战法，众皆畏服”（《宋史·苏轼传》）。

第二，守边保境，增修弓箭社。苏轼主张“守边在得士”（《次韵李端叔谢送牛戩〈鸳鸯竹石图〉》），要“居安虑危”。但“沿边诸郡，军政少弛，将骄卒惰，缓急恐不可用”。平日的保境安民，得靠当地的民众。自澶渊之盟以来，这里兴起了民间自卫组织“弓箭社”，他们一边耕作，一边御寇，遇有紧急战况，击鼓相召，顷刻可致千人。但在熙宁变法期间，因推行保甲法，弓箭社大为削弱。苏轼认为“弓箭社实为边防要用，其势决不可废”。他一方面奏请朝廷，加强弓箭社，将其立为沿边地区保境安民之条法；另一方面，组建、整顿少壮弓箭社，组织各村寨的青壮年，“带弓而锄，佩剑而樵”，农忙务农，农闲习武，并轮番巡逻，成员达到了三万多人。他们“人自为战”，故“虏甚畏之”（《乞增修弓箭社条约状二首》），百姓得以安居乐业。

第三，关注民生，赈救灾荒。元祐八年，河北诸路均遇灾荒，百姓陷入缺粮困境。苏轼两奏朝廷，为民请命。他一方面禁止苛捐杂税，免税五谷；一方面奏请朝廷减价出卖常平米，平易物价，惠及饥民（《乞减价粜常平米赈济状》）。但不少人无钱买米，仍不免有饥饿之人。苏轼又再请朝廷允许将仓中陈米贷与百姓，让民户候丰年以新米还官。这样，“不惟乘此饥年，人户阙食，优加赈济，又使官中却得新好白米充军粮支遣，及免年深转至损坏，尽为土壤”（《乞将损弱米贷与上户令赈济佃客状》）。另外，苏轼又组织百姓利用唐河及黑龙泉水源，因地制宜扩种水稻，并传授栽种技术。一系列的举措，安定了局势，促进了经济

发展，造福了百姓，出现了“牛健民声喜”（《立春日小集戏李端叔》）的欢乐场面。

第四，体察民情，百姓拥戴。是年春旱，看到“麦将槁而禾未生”，苏轼忧心如焚，专程到曲阳北岳庙去祈雨。在《北岳祈雨祝文》中，苏轼申明：“倘有罪以致旱，宁降罚于微躬。”他祈求能够“雨我夏田，兼致西成之富；实兹边廩，少宽北顾之忧”。其忧国爱民之心，天地可鉴。苏轼经常微服出巡，访民疾苦。得知“望都民”刘丑厮“播间得余粒，雪中拾堕樵”（《刘丑厮诗》），生活无着，孤独无依，便收作小吏，以期培养成人。在城西北黑龙泉附近的南定村，苏轼看到当地农民插秧劳作十分辛苦，听到农民“挠畦苦哇插秧难”的感叹，心中悲悯，就根据农民插秧劳作的情况编成悦耳动听的歌谣，教农民边插秧边习唱，以减轻劳作之苦。当地人为了感念他，后来便把南定村改名为“苏泉”（《中山文化概览》）。他当年为解除农民劳作之苦创编的稻秧歌，发展成为今天的定州秧歌，2006年被列为国家非物质文化遗产。

苏轼出知定州，兼任河北西路安抚使，曾便巡太行沿边重镇，留下了丰富的文化遗产。在曲阳县，有用于历代帝王祭祀北岳恒山之神的北岳庙，也有作为我国古代五大名窑之一的定磁窑厂。苏轼曾几次拜谒北岳庙，写有《乞降度牒修北岳庙状》《春祈北岳祝文》《北岳祈雨祝文》等文。绍圣元年苏轼“罢定州任，责知英州”，将行，又醮北岳，作青词，以明心迹。宋代定瓷，制作技艺精湛，造型精巧，装饰绚丽，瓷质莹润，有“定州花瓷瓿，颜色天下白”的美誉。苏轼十分赏爱定窑瓷器，在《试院煎茶》一诗中夸赞“定州花瓷琢红玉”，评价很高。他几次探访定磁窑厂，用定窑瓷器做饭烧菜，还作为珍贵礼物送给弟弟苏辙，并附诗歌《寄馏合刷瓶与子由》，称赞“小甌短瓶良具足”，即瓷器光泽品相俱佳，可与“稚儿娇女共燔煨”。苏轼的两首诗及对定磁的高度评价，提高了定磁的声誉，也有助于定磁走向世界。

苏轼一生爱松、种松，对松树有一种特殊的感情。在他的心里，“郁郁苍苍真道友”（《三月二十日开园三首》其三），松树是知己同道。尤其是北方之松，多经风雪，“其木理坚密，瘠而不瘁，信植物之英烈也”。其“凛然孤清”，实乃“北方之精”“霜中之英”，可“以洗我瘴”。而“食北岳松膏”（《偃松屏赞》），可以健体养生。苏轼在来定州的路上，见兵士们赤足涉水，松明照路的情景，十分惋惜本为“千岁之质”的松树被“斤斧”“摧而为薪”，便想物尽其用，发挥其酿酒、“药石”之功能。到定州后，他就组织匠人用松枝和黑龙泉水“制中山之松醪”，并作《中山松醪赋》立碑传世。他当年酿造的中山松醪酒，经元明清几

代名师，继其传统，精心酿制，名震中外，传承至今。

雪浪石，是苏轼于“中山后圃”发现的一块奇石。此石黑质白脉，中含若隐若现的水纹，如蜀地著名画家“孙位、孙知微所画石间奔流，尽水之变”（《雪浪斋铭（并引）》），“激水其上”，似雪浪翻飞，遂取名“雪浪石”。苏轼派人从曲阳运来汉白玉石，琢成芙蓉盆以盛之，并置斋名曰“雪浪斋”。而且，苏轼还写下古、律两首《雪浪石》，又作《雪浪斋铭》铭于盆唇。“雪浪石”“雪浪斋”，历代为人钟爱。不仅当时苏辙、李之仪、秦观、张耒、晁补之、参寥子等皆有和作，后世文人墨客也多来拜望瞻仰。乾隆皇帝几下江南，驻蹕定州，每次都要步韵题诗并御制碑文，流传至今的尚有十余首之多。

依据前贤的研究成果和笔者的考订，自元祐八年九月苏轼将赴定州至绍圣元年闰四月离开定州，其诗词文章多达一百一十八篇，包括诗三十三首、词五首、赋一篇、文七十九篇（指广义之文，含表、奏议、尺牍等）。其题材多样，内容丰富，具有鲜明的特色和特殊的价值。

第一，鲜明的地域特色。“燕南异事真堪记”，这是东坡在《次韵曾仲锡元日见寄》一诗中的由衷感叹。定州属于“燕南赵北，昔为百战之场；地利人和，今乃四夷之守”（《谢监司礼启》）。这里有“太行西来万马屯，势与岱岳争雄尊”（《雪浪石》）之形胜；也有北岳松、定窑瓷、多叶杏等之物美。定州的环境气候四季分明，与“春夏多雨，秋冬少霜雪，冬无苦寒，夏无酷暑”（《眉山县志》）的四川眉山，有极大的差别。尤其是到了秋冬季节，“冲风振河朔，飞雾失太行。相逢不相识，下马须眉黄”（《谢运使仲适座上送王敏仲北使》）。“边城岁暮多风雪”，“玉帐夜谈霜月苦，铁骑晓出冰河裂。断蓬飞叶卷黄沙，只有千林鬣松花”（《送曾仲锡通判如京师》）。真是“天僵雪峰，地裂冰谷”（《偃松屏赞（并引）》）。即便到了上元节，仍是“牙旗穿夜市，铁马响春冰”（《上元夜》）。待到春风袭来，则又是另一番景象：“零露泫月蕊，温风散晴葩。春工了不睡，连夜开此花。”众春园中的多叶杏，“天质自清华”，色彩素淡，丽质天成，“自从此花开，玉肌洗尘沙。坐令游侠窟，化作温柔家”（《三月二十日多叶杏盛开》）。初夏季节遇上晴天，“西望太行，草木可数，冈峦北走，崖谷秀杰”（《临城道中作（并引）》），令人分外神清气爽。对燕赵地理风物的津津乐道，既反映出北方大地带给苏轼的新鲜与惊奇，也展现出他能够随处发现生活之美的审美情趣。

第二，热诚的爱民济世情怀。苏轼的爱民思想是发自内心的以一贯之的自觉追求。打开苏轼作品集，无数封为民请命的奏书，大量心系民生疾苦的诗文作品，无不昭示着其伟大的良知和强烈的责任感，让人为之动情。定州时期苏轼的

爱民思想既是他民胞物与情怀的进一步延展，又有一种特殊的价值。因为，国是将变、家道不宁的背景，年近花甲、饱经忧患的经历，以及燕南赵北、出镇边帅的际遇，使他更深入地走向民间，更深切地体验了人世冷暖与生活甘苦，也“越来越表现出对官场政争的厌倦”。可以说，“为民请命已成为定州时期的苏轼留在仕途的唯一理由”（王水照、朱刚《苏轼评传》）。定州任上的苏轼与下层贫苦百姓建立了极深厚的感情，急民所急，想民所想。面对灾荒，他两上奏表，为民请命；七写祝文，祈祷天地神灵保佑风调雨顺，民无饥馑。当发现在灾民救济中治下有官吏玩忽职守，使百姓遭难之事发生之时，苏轼甚为愧疚，即令属官“速为根究”，查访原因（《与滕兴公三首之三》）。苏轼惜民、爱民的人文情怀和人格风范，在百姓心目中竖起了永远不倒的丰碑。时至今日，称颂苏轼亲民爱民的逸闻趣事一直被百姓津津乐道。

第三，心态的矛盾与调整。此时苏轼的心态是极为矛盾的，他一方面心系民生，热情济世，展现出以天下苍生为念的执政风范；另一方面又饱经忧患，身心疲惫，渴望退隐乡野。春日来到，天气和暖，便觉“岁月斜川似，风流曲水惭。行吟老燕代，坐睡梦江潭”（《立春日小集戏李端叔》）；感慨“松荒三径思元亮，草合平池忆惠连。白发归心凭说与，古来谁似两疏贤”（《次韵李端叔送保倅翟安常赴阙，兼寄子由》）。看到杏花开放，他慨叹“何时翠竹江村路，送我柴门月色新”（《三月二十日开园三首》其三），“我老念江海，不饮空咨嗟。刘郎归何日，红桃烁残霞”，希望“明年花开时，举酒望三巴”（《三月二十日多叶杏盛开》）。为子由贺寿，他仍不忘“问君何时返乡粉”（《子由生日，以檀香观音像及新合印香银篆盘为寿》）。送瓷器给兄弟，他还叮嘱“约束家僮好收拾，故山梨枣待归来”（《寄留合刷瓶与子由》）。苏轼于“中山后圃”发现一块黑质白脉的奇石，感觉如家乡蜀地著名画家“孙位、孙知微所画石间奔流，尽水之变”（《雪浪斋铭（并引）》），于是“激水其上”，“把酒坐看珠跳盆”，想象“离堆四面绕江水，坐无蜀士谁与论”，感慨“此身自幻孰非梦，故国山水聊心存”（《次韵滕大夫·雪浪石》）。在这反复的思归念乡的吟哦声中，透露出苏轼对归隐乡里的渴望及对仕途官场的疏离。

当是时，国是将变、家道不宁，前途未卜，又一次的人生厄运即将来临。苏轼知定州任的次年，朝局迅速变换，元祐大臣纷纷被赶出朝堂。如首宰吕大防于三月四日贬知颖昌府，两天后又改知永兴军。参知政事苏辙于三月二十六日贬知汝州。四月十二日，朝廷改元“绍圣”，即绍述熙宁、元丰圣政之意，表明元祐党人的彻底失败，此后，更多的元祐党人陆续遭贬。苏轼对时局既无回天之力，

对官场亦无眷恋之心，但心境的抑郁不展，内心的矛盾焦灼显而易见。因此，在短暂的半年时间里，苏轼多次拜谒庙宇，既祈祷风调雨顺，保佑黎民，又借以平息内心的焦灼与不安。但正是这种焦虑彷徨、矛盾痛苦，让他冷静审视既往的宦海人生，认识到了什么才是生命的本真和意义。透过《书丹元子所示〈李太白真〉》《行香子·述怀》《戚氏》《鹤叹》等一系列作品，我们发现，苏轼真正对人生“看得破，说得透”了。

综上所述，出知定州，是苏轼人生与创作生涯中的重要阶段。首先，这是苏轼有实职差遣的为官生涯的最后一站，虽仅有半年多的时间，但军政业绩为人称道，其诗文作品也体裁多样，内容丰富，涉及写景咏物、饮酒养生、酬唱赠别、议政爱民、治军守边等方方面面，反映出作者的“坡仙”本色、名臣风范及文豪才情。其次，东坡定州诗文描绘出大量燕赵风景名胜物，涉及御敌守边的战略思考与具体措施，带有鲜明的地域特色和统军将帅的身份印迹。系统梳理其此期的诗文创作，将有助于深入了解苏轼思想创作和文化遗产的完整面貌。再次，出知定州，也是苏轼思想心态及人生命运发生变化的又一个调整转变节点。定州诗文体现出苏轼对宦海人生的反思和思想心态的调整，标志着他从庙堂大臣到自然之子心理认知的本真回归，对深入了解其思想心态的发展历程和晚年独立自由人格精神的最终形成，具有不可或缺的价值。

自20世纪80年代以来，有些学者或对苏轼知定州时期的从政业绩和文化遗迹予以关注和介绍，或对苏轼知定州时期的部分诗文作品进行校注和分析，研究成果给我们很多启发。但是，检索各种文献资料，尚未发现人们对苏轼游宦定州时期的诗文作整体性、系统性的专门研究。外放定州，作为一个苏轼思想、创作历程中极为特殊的阶段，还未引起学界足够的重视。其诗文创作范围及数量缺乏明确的归纳和界定，其诗文的情感内容、地域特色和艺术风貌，还很少有人去关注与研究。故笔者不揣冒昧，选择这一论题对苏轼定州诗文进行整体梳理和评注，希望有助于拓展苏学研究的一个领域，加深世人对东坡文化精神的整体认知，丰富河北历史文化的厚重内涵。

权作抛砖引玉吧，希望能够引起学界同仁们的广泛关注。

周新华

2015年5月26日

目 录

古今体诗三十三首

东府雨中别子由 / 1

谢运使仲适座上送王敏仲北使 / 3

和钱穆父送别并求顿逸酒 / 4

书丹元子所示《李太白真》 / 5

次韵曾仲锡承议食蜜渍生荔支 / 8

再次韵曾仲锡荔支 / 9

次韵滕大夫三首·雪浪石 / 10

次韵滕大夫三首·雪浪石 / 13

次韵滕大夫三首·沉香石 / 14

石芝（并引） / 16

鹤叹 / 17

刘丑厮诗 / 19

题毛女真 / 21

次韵子由清汶老龙珠丹 / 22

次韵子由书清汶老所传《秦湘二女图》 / 23

紫团参寄王定国 / 24

寄榴合刷瓶与子由 / 25

次韵刘焘抚勾蜜渍荔支 / 27

送曾仲锡通判如京师 / 28

立春日小集戏李端叔 / 30

次韵曾仲锡元日见寄 / 31

子由生日，以檀香观音像及新合印香银篆盘为寿 / 32

次韵李端叔送保倅翟安常赴阙，兼寄子由 / 34

中山松醪寄雄州守王引进 / 35

次韵李端叔谢送牛戩《鸳鸯竹石图》 / 37

次韵聪上人见寄 / 39

次韵王雄州还朝留别 / 40

三月二十日多叶杏盛开 / 41

三月二十日开园三首 / 42

次韵王雄州送侍其泾州 / 43

临城道中作（并引） / 44

词五首

渔家傲 / 46

行香子·寓意 / 48

行香子·述怀 / 50

戚氏 / 52

行香子·秋兴 / 56

赋一篇

中山松醪赋 / 58

铭一篇

雪浪斋铭（并引） / 62

颂一篇

释迦文佛颂（并引） / 64

赞一篇

静安县君许氏绣观音赞 / 66

表状六篇

定州谢到任表 / 67

慰正旦表 / 69

谢赐历日表 / 71

慰宣仁圣烈皇后山陵礼毕表 / 72

慰宣仁圣烈皇后祔庙礼毕表 / 74

谢赐衣袄表 / 75

奏议八篇

朝辞赴定州论事状 / 77

乞降度牒修定州禁军营房状 / 82

乞增修弓箭社条约状二首（之一） / 87

乞增修弓箭社条约状二首（之二） / 97

乞减价糶常平米赈济状 / 100

乞将损弱米贷与上户令赈济佃客状 / 103

乞降度牒修北岳庙状 / 104

乞越州劄子 / 106

启五篇

定州到任谢执政启 / 109

谢本路监司启 / 111

谢监司礼启 / 112

贺邻帅及监司冬至启 / 113

定州到状 / 114

书一篇

与孙知损运使书 / 116

尺牋三十二篇

与杨济甫十首（之八） / 118

与刘仲冯六首（之三） / 118

与刘仲冯六首（之四） / 119

与刘仲冯六首（之五） / 120

与刘仲冯六首（之六） / 120

与钱穆父二十八首（之二十八） / 122

与王定国四十一首（之三十六） / 123

与王定国四十一首（之三十七） / 124

- 与王定国四十一首（之三十八） / 124
与王定国四十一首（之三十九） / 125
答李端叔十首（之二） / 126
与钱济明十六首（之一） / 126
与钱济明十六首（之二） / 127
与孙子发七首（之一） / 128
与孙子发七首（之二） / 129
与孙子发七首（之三） / 129
与孙子发七首（之四） / 130
与范梦得十首（之五） / 130
与米元章二十八首（之十五） / 131
与米元章二十八首（之十六） / 132
与米元章十九首（之十七） / 132
与米元章十九首（之十八） / 133
与米元章十九首（之十九） / 133
答刘无言一首 / 133
与子安兄七首（之七） / 134
与子由弟十首（之六） / 135
与参寥子二十一首（之八） / 136
与参寥子二十一首（之十） / 137
答开元明座主九首（之八） / 138
与滕兴公三首（之二） / 138
与滕兴公三首（之三） / 139
与范中济一首 / 140
与友人一首（残） / 140

青词二篇

- 醮上帝青词三首（之一） / 143
醮北岳青词 / 144

祝文十一篇

- 谒诸庙祝文 / 146

再谒文宣王祝文 / 147

北岳祈雨祝文 / 147

立春祭土牛祝文 / 149

春祈北岳祝文 / 150

春祈诸庙祝文 / 151

祈雨诸庙祝文 / 151

辞诸庙祝文 / 152

告文宣王祝文 / 152

告颜子祝文 / 155

告五岳祝文 / 156

祭文三篇

祭韩忠献公文 / 157

祭滕大夫母杨夫人文 / 159

大行太皇太后灵驾发引文 / 160

史评一篇

三国名臣 / 162

题跋六篇

书渊明诗 / 163

书石芝诗后 / 164

书蜀僧诗 / 164

题兰亭记 / 165

书孙元忠所书华严经后 / 166

定州祷雨岳庙题名 / 168

杂著一篇

定州学生砚盖隐语 / 169

附录

与定州相关的作品十一篇 / 170

6 | 苏轼定州诗文评注 |

史传资料八篇 / 177

有关雪浪石的唱和、题咏之作四十四篇 / 184

后 记 / 206

古今体诗三十三首

东府雨中别子由^①

庭下梧桐树^②，三年三见汝^③。
前年适汝阴^④，见汝鸣秋雨。
去年秋雨时，我自广陵^⑤归。
今年中山去^⑥，白首归无期。
客去莫叹息，主人亦是客。
对床定悠悠，夜雨空萧瑟^⑦。
起折梧桐枝，赠汝千里行。
归来知健否，莫忘此时情。

【注释】

①本诗作于元祐八年（1093）赴定州任前。东府，宋神宗时建造东、西二府，为最高国家机关和大臣的官署，苏辙任执政大臣，居此。子由，苏轼之弟苏辙的字。

②“庭下”句：典出唐杜甫《送贾阁老出汝州》“西掖梧桐树，空留一院阴”。

③汝：你。此指梧桐树。苏轼前后三年先后三次离京赴外任。

④适汝阴：适，到。汝阴，指颍州，参见《唐·地理志》“颍州汝阴郡”。

⑤广陵：指扬州，苏轼曾短期任扬州知州。参见《唐·地理志》“扬州广陵郡”。

⑥中山：指定州。参见《元和郡县图志》“定州，战国时为中山国”。苏轼元祐六年（1091）出知颍州，元祐七年（1092）出知扬州，元祐八年（1093）奉命