

吕梁民歌

《吕梁文艺》编辑部
吕梁地区文化馆

编

对吕梁民歌的初步探讨

《吕梁民歌选集》代序

王易风

最近我和同志们一起学习研究民歌资料，连系到我国以至我区民歌发展情况，想到许多问题，愿和同志们共同研究。

一、民歌源流概说

我国的民歌，有悠久的历史流传，有广泛的群众基础。先唐帝尧时代，就有击壤而歌；西周文武之世，产生《国风·雅颂》。后来楚有楚辞，郑有郑声，唐有唐诗，宋有宋词，形式变化虽多，大抵导源于古代的民歌民谣。近代革命历史民歌，续承了历代民歌的优良传统，反映了当时当地的革命斗争生活，流传更广，作用更大。在大跃进时期，出版了《红旗歌谣》，鼓午教育了工农兵群众，有力地推动了社会主义建设事业。这是普及的歌谣，也可以说是提高的诗歌。

根据《四书集注·孟子下卷》“任人”章内记载：“过去帝国的民歌手王豹，居住在淇水岸上，在他的影响下，河西的居民，很会讴歌。齐国的民歌手绵驹，居住在齐国西部的高唐邑，影响到附近居民，很会歌唱。”汉书中记载：四面楚歌起，瓦解了楚霸王身边的八千子弟兵；传说中有：孟姜女千里寻夫，哭倒长城四十里。古代民歌手的影响，既

深又广，流传至今。抗日战争中的《南泥湾》、《绣金匾》现在让郭兰英同志一唱，仍很感人。《洪湖水、浪打浪》等革命历史民歌，经王玉珍同志一唱，传播的很快，感染力极深。从古至今，历来少此，民歌手的宣传作用太大了！

二、从口头文学到民歌集成

我吕梁地区、座落在黄河流域，文化发源较早，地处黄土高原，山歌流行甚广。从我青年时候在农村的实践体会，和近几年的实际考察来讲，认为一首民歌在初出世时，常常是由原作者自己演唱出来，词曲相当粗俗，间有可采但又很不成熟。后来经过多少年月许多民歌手的加工修正，逐步趋于完善，当它广泛流行之后，已不知原作者为何人也。这种群众性极为广泛的集体创作，富有人民群众的聪明智慧，反映了人民群众的斗争生活，既是民间语汇的结晶，又是劳动人民善良形象的真实写照，它的生命力特强，长期地作为口头文学流传下来，把它纯朴的清香，倾吐在人民群众之中。当然在流行的民歌之中，有若干不健康的民间小曲，在较小范围内流行较短的一度时间后，就自生自灭了。其原因一是无人帮助修正加工，二是思想内容不够健康，群众不太欢迎，所以流传不开。

大凡民间流传下来的文艺作品，总是精华与糟粕并存内容也很不完正。后来经过文人学士的修饰润色，发展了故事情节，深化了主题思想，丰富了生活气息，突出了地方特色，编印成集，传于后世。古代二毛增著《诗经》，今世郭老与周扬同志合编《红旗歌谣》；现在我们在新长征的道路上，积极进行这项工作，是非常必要而且有重大历史意义

的。

三、探讨我区民歌的特色

民歌来自民间，有鲜明的地方特色，我们要研究它、丰富发展它，使其更好的为工农兵服务。

1、从音乐形象上探索我区民歌的特色。一曰豪迈悠扬如《交城山》、《数九寒天下大雪》等民歌，听起来颇有鹤立鸡群、群雄对峙，“万类霜天竞自由”之感。这些民歌产生在交城、文水，与晋中祁太接壤，但与祁太秧歌的旋律显然不同。二曰空旷回旋，如《贺老总的队伍开上前线》、《摇三摆》等民歌，唱起来确似海阔天空，一望无际有“巡天遥看一千河”的味道。这些民歌，来自吕梁山上，确有“登太山而小天下”的气势。三曰欢快缠绵，如《八路军东征过河来》、《打樱桃》、《拔葱》等民歌，听起来倒象是高山流水，山环水绕，却不知是“谁持彩练当空舞”的场景。四曰热烈而坚定。如《贺司令员在我家》、《爱英做军鞋》等民歌，反映了晋绥农民在特定情景下的思想情绪，那样的兴高采烈，信心百倍，就象是“一唱雄鸡天下白”的必胜信念。此外一般民歌的流行，不受行政区域的限制。可我区交、文、汾、孝、等县，还流行一部分祁太秧歌，离、临、方、中、柳等县，也流行一部份陕北民歌；兴、岚二县，流行的晋西北的“二人台”；交口、石楼等县，又传播晋南“郢鄂”。但是流传决不会替代当地人民的音乐创作，凡是当地人民创作出来的民歌，总要带着鲜明的地方特色，与从兄弟地区流传来的民歌大不相同。

2、我区民歌在思想内容方面，也有自己的特色。其

一、我区是较穷苦的山区，民歌中反映了这种艰苦生活。有的人在本地生活无着，抛妻撇子出外谋生，有的人家庭遇难心不变，他们的生活是清苦的，心底是善良的。如《卖饺子》、《刨山药》、《推磨磨》、《送情郎》、《去求财》、《秋香哭婆婆》等以上民歌中有这样两段词：

男：墙头上种谷回不转牛，

提起出门我泪长流，

不是我狠心撂下你，

因为家贫我走西口。

女：灯瓜瓜没油点不着灯，

哥哥你出门妹心疼，

拉住你的襟襟握住你的手，

眼里头流泪我开不了口。

它用形象化的语言，反映民间的清苦生活，唱起来容易动情，听起来非常感人，我区这类民歌很多，形成了这样一种特色。

其二、山区人民受的困难很多，所以他们在政治上要求民主，婚姻上要求自由。反映在民歌上有《煮里钱 钱下了米》、《送桂花》、《嫁给了白头翁》等，里边有少女对老子的咀咒，有这样的唱词：

头上的白发连在鬓，

脸上的“圪出出”数不清，

胡子长了这么长呀，

倒象奴的老祖宗。

未从说话先呻吟，

好歹收不住音。

这段唱词，反映了旧社会老娶少妻的社会问题，它以少女眼中的老头子形象，来诅咒这种不合理的婚姻制度，用相当尖刻的语言，讽刺老娶少妻的罪恶行径，这也是我区民歌特色之一。

其三、山区贫苦人民，对地主残酷剥削的体会，是很深的。阶级斗争觉悟是比较高的。民歌中反映这方面内容的，如《旧社会太不平》、《翻身小唱》、《揽工苦》等民歌，其中有这样一段唱词：

揽工的人儿实在艰难，
东山上的日头背在西山，
受的无情苦，
吃的稀汤饭，
熬不在二更以后不能消闲。

这民歌是旧社会传下来的。“日头”是太阳，把太阳从东山背到西山，只有老长工才能有这样的感受，才能发出这样的呼声。另外在《地主的斗》民歌中有以下的两段词：

年年九月九，
录录把秋收，
打下了粮食，
地主来收租。
手提没底子斗，
拉的大牲口，
有几颗粮食，
一下就都刮走。

在这两段民歌中，简短几句，勾画出了地主剥削佃户的丑恶形象，反映了山区阶级斗争的现实生活。这是我区民歌特色

之三。

其四、我区是老区，与英雄的陕北人民为邻。明末《迎闯王、接闯王》的歌谣，这里较早的唱了出来；抗战中歌颂领袖的《东方红》革命历史民歌，我区在四十年代就唱出来了。本集民歌中有歌唱老一辈无产阶级革命家的和歌唱抗日战争战斗生产的。如《毛主席恩情唱不完》、《抗日小唱》、《变工队》、《翻身小唱》等，充分反映了老区人民热爱领袖和当时战斗生产的现实生活。在一首《贺司令员到我家》的民歌中，有如下的唱词：

暖圪腾腾的窑洞白粉粉刷，

边区的劳动人民当了家。

三八式步枪我身上挎，

我跟上贺司令员把鬼子打。

在这唱词里，反映了边区人民对老一辈革命家的热爱，也反映了山区的窑洞生活，和老区人民欢乐愉快的思想情绪，也是我区民歌地方特色之一。

以上是我区民歌在思想内容方面的地方特色，它反映了我区人民的斗争生活，抒发了劳动人民的思想感情，大部份是相当好的。原唱词中可能还有不少属于糟粕性的东西，应当进行修正删改，取其精华，弃其糟粕，以便把大批好的民歌保留下来，有的可以继续流传下去，有的虽不便流行，能供我们学习研究，在新的创作中以资借鉴。

四、创作上的特殊手法

我们通过收集整理、学习研究，认为民歌的创作来自民间，与其它文艺创作似有不同。唱词的编写，完全是用优美

的民间语言组成，既通俗、又形象，说起就起，一开头就是用形象反映内容；说落就落，不受任何条件的束缚，不太讲究起承转合，很少用理性术语进行说教，语言生动活泼，感情朴实真挚，唱起来朗朗上口，听起来异常动人，易教易传，易记易学，它在群众中自发的流行，在流行中继续加工提高。在歌曲创作上，丝毫不受学院派作曲法的限制，节奏按排异常灵活，有4/4、2/4、3/1、以至6/8、3/8不等，有时音程跳跃的非常特殊，有时旋律重复的相当巧妙；它在实际演唱中加工提高，它与当地人民群众的生活习惯、笑语言谈、喜怒哀乐、爱憎好恶联结在一起，形成了音乐形象上的地方特色。这是劳动人民创作出来的精神财富，反映了人民群众的斗争生活；它突破了历代诗词的固定格式，突破了许多名家的音乐定律。我们应当总结这方面的经验，借以提高我区音乐创作水平，把工农兵的歌唱活动，好好的开展起来。

五、结 束 语

我们在收集整理民歌中，各县有许多民歌手给我们进行了多次演唱；一部份音乐工作者不厌其烦的反复进行记谱校订工作，取得了很大成绩，在此特致谢意，本集有大量流行很久的民歌，不知原作者是谁？他们是无名英雄，给人民创造了大量的精神财富，在此一并致敬。

第一集目录

革命历史类

交城山·····	(1)
毛主席恩情唱不完·····	(2)
抗旱歌·····	(3)
旧社会太不平·····	(4)
地主的斗·····	(5)
八路军东征过河来·····	(6)
陕北过来了八路军·····	(6)
翻身小唱·····	(7)
梦君上前线·····	(8)
十劝劝·····	(9)
慰劳八路军·····	(10)
爱英做军鞋(一)·····	(11)
爱英做军鞋(二)·····	(12)
变工队·····	(13)
上民校·····	(14)
摘葡萄(一)·····	(15)
贺老总的队伍开上前线·····	(16)
要吃樱桃把树栽·····	(16)
贺司令员到我家·····	(17)
石柱结婚·····	(18)
革命到底·····	(19)

快快参加八路军.....	(20)
锄野草.....	(21)
解放区好地方.....	(22)
参加游击队.....	(23)

爱 情 类

咱二人谁也离不开谁.....	(25)
摘花椒 (一)	(25)
摘花椒 (二)	(26)
葫麻开花兰又兰.....	(27)
煮里圪唧钱钱.....	(28)
拉骆驼.....	(29)
送大哥.....	(29)
绣荷包 (一)	(30)
绣荷包 (二)	(31)
绣荷包 (三)	(32)
绣荷包 (四)	(32)
借顺顺 (一)	(33)
借顺顺 (二)	(34)
抛绣球.....	(34)
掐蒜苔 (一)	(35)
摇三摆 (一)	(36)
摘葡萄 (二)	(37)
拔葱 (一)	(38)
拔葱 (二)	(39)

游花园 (一)	(40)
送情郎	(41)
送桂花	(42)
赶毛驴	(43)
年轻人爱的年轻人	(43)
青杨柳	(44)
来成拜年 (一)	(45)
来成拜年 (二)	(46)
恩爱闹五更	(47)

社 会 生 活 类

秋香哭婆婆	(49)
古里怪 (一)	(50)
古里怪 (二)	(51)
打樱桃	(52)
定弦调	(53)
小中山 (一)	(55)
回婆家	(56)
纳遍纳	(57)
斜拐拐廊门	(58)
看秧歌	(58)
四保揽工	(59)
走西口 (一)	(60)
去求财	(61)
卖丝线	(62)

寻针.....	(62)
对花.....	(64)
看戏.....	(65)
赶舟.....	(66)
撇白菜 (一)	(67)
撇白菜 (二)	(67)
冯彩云.....	(68)
刮野鬼.....	(69)
牡丹花串枣林.....	(69)
五哥放羊.....	(70)
打牙牌.....	(71)
割青菜.....	(72)
桂姐捎书.....	(73)
苦伶丁.....	(74)
小寡妇上坟 (一)	(75)
推磨磨 (一)	(76)
推磨磨 (二)	(77)
更鼓齐响.....	(77)
哭丈夫.....	(79)
哭婆姨.....	(79)
英英过河 (一)	(80)
刨山药 (一)	(81)
八仙庆寿.....	(82)
金钱梅花落.....	(82)
画扇子.....	(83)
摘角角.....	(84)

遭了賭博漢	(85)
賣炭	(86)
瞎子算卦	(87)
担水	(88)
八件寶 (一)	(89)
不合意的白頭翁	(90)
下柳林	(91)
采茶調	(91)

新民歌及創作歌曲選 (李吉提供)

我們需要共產黨	(93)
送出征	(93)
歡慶勝利	(94)
大西瓜	(95)
軍民是一家	(96)
人人都愛他	(97)
選村長	(98)
紡織歌	(99)
呂梁情歌	(100)
呂梁牧歌	(102)
自衛隊歌	(106)
送軍鞋	(106)
西北青年進行曲	(107)
學文化	(109)
縫衣歌	(110)
新民主進行曲	(111)

送夫参军小唱.....(113)

欢迎贺师长.....(115)

蒸干粮.....(116)

风吹荷花十里香.....(117)

送儿当兵.....(118)

第二集目录

革命历史类

订生产计划.....	(1)
夫妻恩爱闹生产.....	(2)
自由结婚.....	(3)
歌唱新兵役法.....	(4)
桂英写信.....	(5)
临县秧歌调(一).....	(6)
临县秧歌调(二).....	(6)
捉石匠.....	(7)

爱情生活类

绣荷包(五).....	(9)
绣荷包(六).....	(11)
绣荷包(七).....	(12)
绣荷包(八).....	(14)
绣荷包(九).....	(15)
绣荷包(十).....	(16)
想二哥.....	(17)

借衣·····	(17)
张公子回家·····	(18)
观灯·····	(19)
毛汝只观灯·····	(20)
情朗哥哥又来了·····	(21)
捎金簪·····	(22)
送行·····	(24)
柿子红·····	(24)
抱琵琶闹五更·····	(26)
玉莲闹五更·····	(26)
蔡郎闹五更·····	(27)
等情人闹五更·····	(29)
闹五更(一)·····	(30)
闹五更(二)·····	(31)
闹五更(三)·····	(32)
上汴凉·····	(33)
羊肚子手巾红道道·····	(33)
刮地风·····	(34)
白腊烛·····	(35)
赶骡子·····	(36)
奴汝·····	(37)
候奴借卜筊·····	(38)
串枣林·····	(39)
小妹妹听房·····	(40)
刨山药(二)·····	(41)
摇三摆(二)·····	(42)

掐蒜苔(二)	(43)
做满月(一)	(44)
做满月(二)	(45)
子平算卦	(46)
瞎子算卦	(47)
女孩儿想婆家	(48)
八件宝	(49)
割洋烟(一)	(50)
割洋烟(二)	(51)
走西口(二)	(52)
走西口(三)	(52)
走西口(四)	(53)
借顺顺(三)	(54)
借顺顺(四)	(54)
借顺顺(五)	(55)
董四女	(56)
走太原	(56)
白布衫衫	(57)
道道布衫丝腰带	(58)
曹玉香	(59)
没过门女婿拜年	(59)
发孩儿	(60)
哭河津	(61)
大汝则担水	(61)
许改俊	(62)
推炒面	(63)