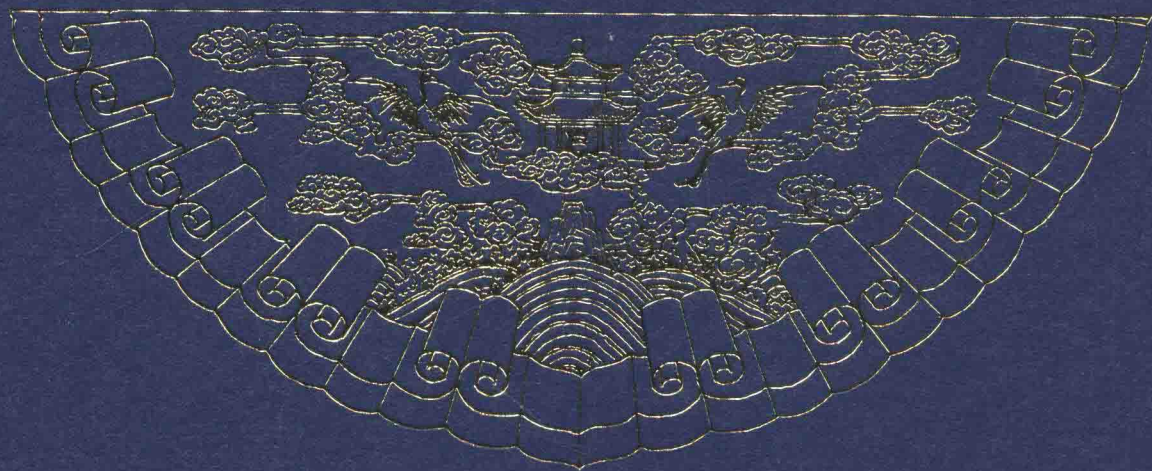


中国清代官式 建筑彩画图集

蒋广全 编绘



中国建筑工业出版社

中国清代官式
建筑彩画图集

蒋广全 编绘

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国清代官式建筑彩画图集 / 蒋广全编绘. — 北京:
中国建筑工业出版社, 2016.3
ISBN 978-7-112-19181-9

I. ①中… II. ①蒋… III. ①古建筑-彩绘-中国-清代-图集 IV. ①TU-851

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 039195 号

责任编辑: 李 鸽 毋婷娴 王雁宾

书籍设计: 肖晋兴

责任校对: 李美娜 姜小莲

中国清代官式建筑彩画图集

蒋广全 编绘

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

晋兴抒和文化传播有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 10¹/₅ 字数: 193 千字

2016 年 4 月第一版 2016 年 4 月第一次印刷

定价: 80.00 元

ISBN 978-7-112-19181-9

(28451)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

2005年，蒋广全先生整理出版了具有里程碑意义的著作《中国清代官式建筑彩画技术》，填补了我国古代建筑技术史中有关传统建筑彩画工艺和技术方面的空白，使传统建筑彩画这门技艺由师徒间口传心授而见于经传。从此，广大从业者有书可读，有图可看，可以从中系统学习传统建筑彩画知识和技艺，从此这门“绝学”再无失传之虞。

正因为如此，那本书一出版便受到业内广泛欢迎。不仅广大彩画匠师将它奉为经典，而且还受到美术界、艺术界的重视。很多从事建筑艺术教学的教授、讲师也把它作为培养年青学生的教科书和重要参考资料。

但是，蒋广全先生并没有就此止步。他认为《中国清代官式建筑彩画技术》一书“由于受到篇幅限制，其中的图例不多”，为了补充更多直观形象的内容，使初学者对彩画有更加具体的认识，于是便产生了再编绘一本图集的念头。这本《中国清代官式建筑彩画图集》就是蒋先生这些年精心编绘的。

蒋先生为了编绘这本图集，付出了很多精力和心血。他从调查研究入手，从现成文物遗存中筛选出有代表性的纹样、做法，并将他多年施工、设计、研究、教学中悟到的一些经验和做法加以总结，精心绘制了这部图集。

蒋先生已届古稀之年，且已儿孙绕膝，他不仅不去安享晚年，反而坚持闻鸡而起，笔耕不辍，用他自己的话说就是因为文物建筑上的传统彩画“已经经历了上百年、数百年甚至更长时间，并

且在不断的风化、损毁、消失”，如果“等到这些古建老彩画消失殆尽时再来想保护和传承这件事，到那时就晚了”。同时，他还对因种种原因，“我们已经 30 余年没有培养传统建筑彩画方面的技术人才了”，“当前无论从研究、设计、施工、材料等方面看，都出现了严重的人才断档局面”而忧心忡忡。正是出自对文物保护方面的问题，对业内人才断档的状况，对行业发展前景的担忧，蒋先生才怀着一颗拳拳报国之心，以高度的事业心和责任感，放弃个人安逸舒适的晚年生活，不待扬鞭自奋蹄，日复一日，年复一年，笔耕不辍。这种强烈的事业心和老黄牛精神正是我们要向他学习的。

说到这里，不禁联想到我们这个行业的一些情况。

中国的传统建筑文化传承了几千年，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是一笔优秀的文化遗产。但是由于自 1840 年鸦片战争以后国家积贫积弱，随着帝国主义列强入侵和西方文化的传入，令国人的文化自信越来越差，全盘西化倾向日益严重。1949 年中华人民共和国成立，中国人民从此站立起来了。但由于短时间内国家依然贫穷落后，一些人头脑中的崇洋媚外思想并未得到根除。尤其在改革开放，国门打开以后，有人看到国外是那样先进，那样精彩，于是就盲目照搬照抄外国的模式，而把老祖宗几千年留下的中华文化丢在了脑后。这个问题在城乡建设领域表现尤为突出，正如中央领导尖锐指出的：城市建筑贪大、媚洋、求怪等乱象由来已久，且有愈演愈烈之势，是典型的缺乏文化自信的表现。党的十八大以来，以习近平总书记为首的党中央提出了中华民族伟大复兴的宏伟目标。民族复兴，首先是文化的复兴，是要批评和克服崇洋媚外的思想，树立高度的文化自信和文化自觉，从而实现文化自强。在中华民族伟大复兴的春风催动之下，2014 年 9 月 20 日，我们在上级协会批准和支持下，成立了“中国勘察设计协会传统建筑分会”。这是有史以来，从事祖国传统建筑事业的人们的第一个行业组织。它将担负起在城乡建设领域继承、弘扬中华传统建筑文化的历史重担。通过树立高度的文化自觉和文化自信，强化创新理念，处理好传统与现代、继承与发展的关系，使我们的城市建筑更好地

体现地域特征、民族特色和时代面貌，为中华民族伟大复兴在城乡建设领域的实现而努力奋斗。为此，我们要从现实需要入手，抓好中华传统建筑文化复兴的各项具体工作，其中也包括在传统建筑油饰彩画领域建立起专业工作机构，为行业构建起发展平台。从这个意义来说，蒋先生彩画图集的出版再一次给广大从业者树立了学习的典范。

祝愿蒋广全先生在传统建筑彩画领域的辛勤耕耘中不断取得新成就，祝愿我们的传统建筑传承发展事业不断创造新辉煌！

祝愿本图集早日付梓！

马炳坚

二〇一五年四月于营宸斋

前言

我国传统建筑彩画内容丰富，形式多样，博大精深，装饰效果和艺术感染力极强。它的产生发展历史悠久。考古发现说明，至今最少已有五千年的历史。它是伴随着木构建筑的发展而发展，是集中体现中国传统建筑民族特色、文化特点的不可分割的重要组成部分。根据相关文献分析，我国传统建筑的发展在历史上经历过三个阶段：自周代就有了关于在建筑上运用色彩的制度，但尚未有明确的规范，属于相对自由的发展阶段；隋唐以后，至宋代逐渐制度化。在宋代颁布的《营造法式》中，就有了关于操作方法、工料估算等较严格的规范；至清代国家颁布《工程做法则例》，统一了官式建筑构件的模数和用工、用料标准，规范了建筑的等级标准和构造形式，使官式建筑高度程式化、定型化，彩画装饰也得到了进一步的规范。

清代的官式建筑彩画，无论从哪方面看，其成就都远远超过了历朝历代，达到了发展的高峰，是我国传统建筑彩画发展最辉煌的阶段。它吸收融汇了各地方彩画的诸多优点，创造出了等级鲜明，装饰效果强烈，有丰富内涵寓意，可灵活装饰各类建筑的法式彩画。如在明代彩画基础上形成的八种不同等级的旋子彩画；为体现皇权至上而创造的六种专用于皇家建筑的和玺彩画；为适合装饰住宅、园林建筑，贴近人们的生活而创造的方心式、包袱式、海漫式等三种不同形式和等级的苏式彩画；为装饰宫廷门阙而创造的红火热烈的宝珠吉祥草彩画；为装饰室内吊顶而创造的几十种人们喜闻乐见的天花彩画；为充分表现这些彩画的等级、风格和

差别而采取的几十种不同做法和绘制工艺等等，都反映着清代彩画达到的艺术和技术高度。

古建彩画是祖先留给我们的一份极其珍贵的文化遗产，我们必须使之得到传承、弘扬与发展。但由于种种原因，我们已经有 30 余年没有专门培养这方面的技术人才了。当前，无论从研究、设计、施工、材料等方面看，都出现了严重的人才断档局面。可是我们大量的文物古建筑犹在，上面的老彩画犹在，它们已经经历了上百年、数百年甚至更长时间，并且在不断地风化、损毁、消失，需要加以有效的维修保护。即便是从发展祖国建筑文化传统、创作“中而新”的新型建筑和彩画的需要看，亦需大量的彩画人才。因此无论从哪方面来看，培养传统建筑彩画人才都是时代的需要，是文物保护和城乡建设的需要，是当务之急。

以前培养古建人才因为缺乏教材，主要是采取以师傅带徒弟、口传心授的方式来进行。这种方式虽然很传统也很有效，但在当今古建筑老匠师十分稀缺，古建筑工艺技术濒临失传的情况下，仅凭口传心授是远远不够的。我们必须把这门技艺整理出来，编写成书，使之见于经传，才能永续流传。2005 年，我曾整理出版了《中国清代官式建筑彩画技术》一书，深受业内欢迎，大家把它作为教材和重要参考书在工程和教学领域广泛应用，取得了很好的效果。由于受到篇幅的限制，其中的图例不多，于是我便产生了编绘《中国清代官式建筑彩画图集》的念头，近年来，我从调查研究入手，用了较长时间编绘了这本图集。图集中大部分纹饰是从现存文物建筑中筛选出来的，也包括我从多年施工、设计、教学中悟到的一些经验和做法总结。应当说《图集》是第二手资料，第一手资料仍是现存的文物建筑上面的老彩画。我们不能等，不能等到古建老彩画消失殆尽时再来想保护和传承这件事，到那时候就晚了。

整理《图集》的目的主要有三：一是为宣扬普及彩画知识，使之在传授时有个形象的教材；二是为建档，不致使文物彩画经多次辗转修缮后失掉原样；三是为传统建筑的施工和文物修复提供些参考资料。为使用方便，图集还列出了彩画行业中长期流传使用的“清代官式建筑彩画颜色代号表”以及清代不同时期常见的旋子彩画、和玺彩画、苏式彩画、宝珠吉祥草彩画、海

我国古代建筑彩画所携带的历史信息是多方面的，非常宝贵而丰富。它不但反映了古代匠人的聪明智慧，更具体反映了当时人们的审美情趣和艺术成就，是历史的见证。细细研究品味，真是取之不尽，用之不竭，品鉴不够，爱不释手，我们必须倍加珍惜爱护。若将传统建筑彩画比喻为沧海，我编绘的这本图集只是沧海之一粟，定会有许多不足之处，深切盼望得到广大朋友学人的批评指正。

本图集在编辑成书过程中，承蒙老友马炳坚先生鼎力相助，同时得到了弟子王妍同志不辞辛劳的整理帮助，在此一并深表谢意。

二〇一四年十二月八日于北京

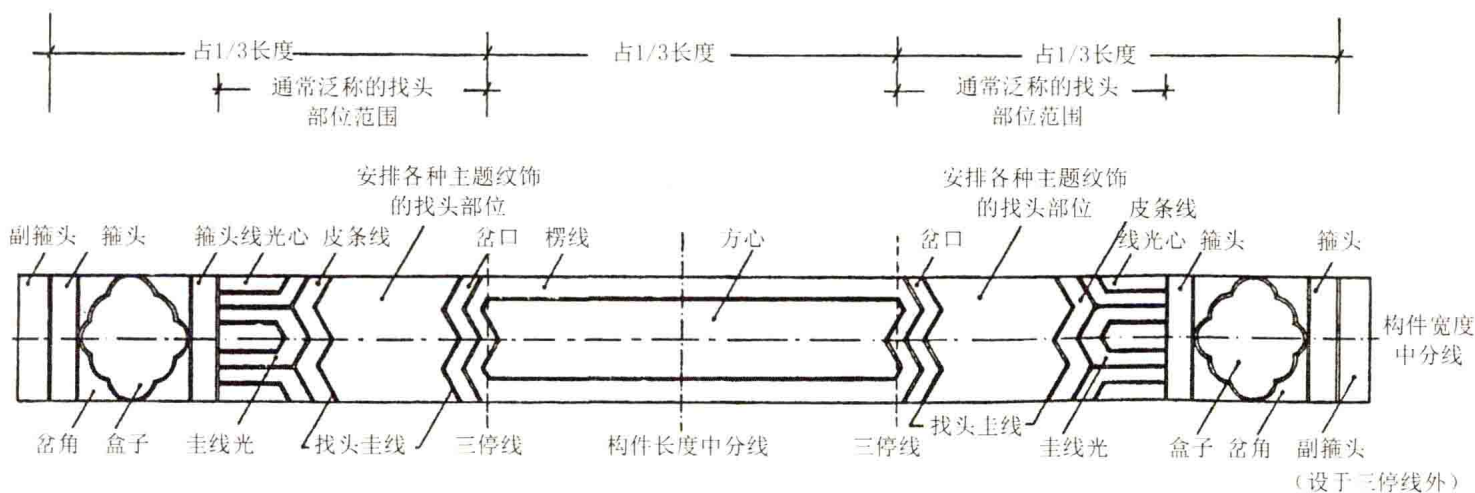
清代官式建筑彩画颜色代号表

[illegible]

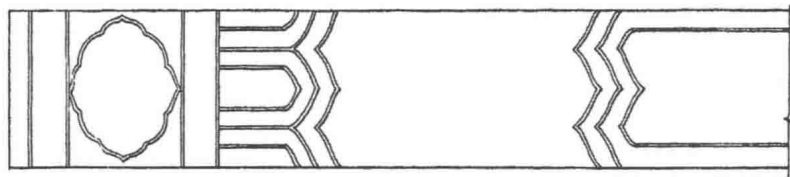
目 录

一、和玺彩画部分.....	1
二、旋子彩画部分.....	37
三、苏式彩画部分.....	83
四、宝珠吉祥草彩画部分.....	137
五、天花彩画部分.....	139
六、零散构件彩画部分.....	165
后记.....	183
附.....	184

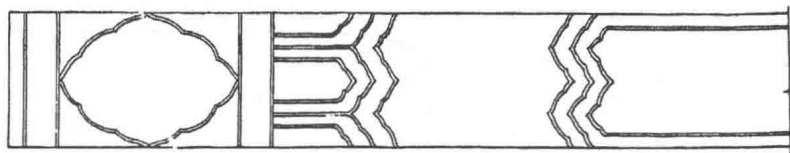
一、和玺彩画部分



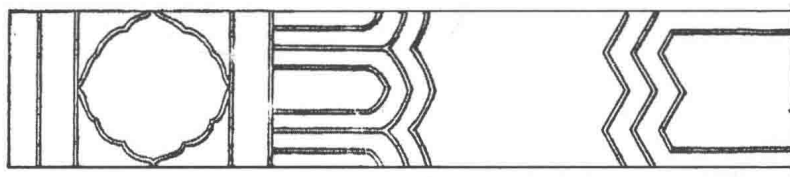
和玺彩画各部位纹饰名称图



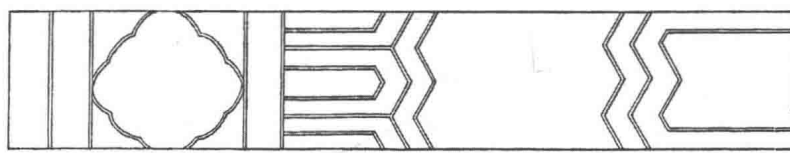
① 曲斜大线画法之一见于清代早期和玺彩画



② 曲斜大线画法之二见于清代早期非常高等级的和玺彩画

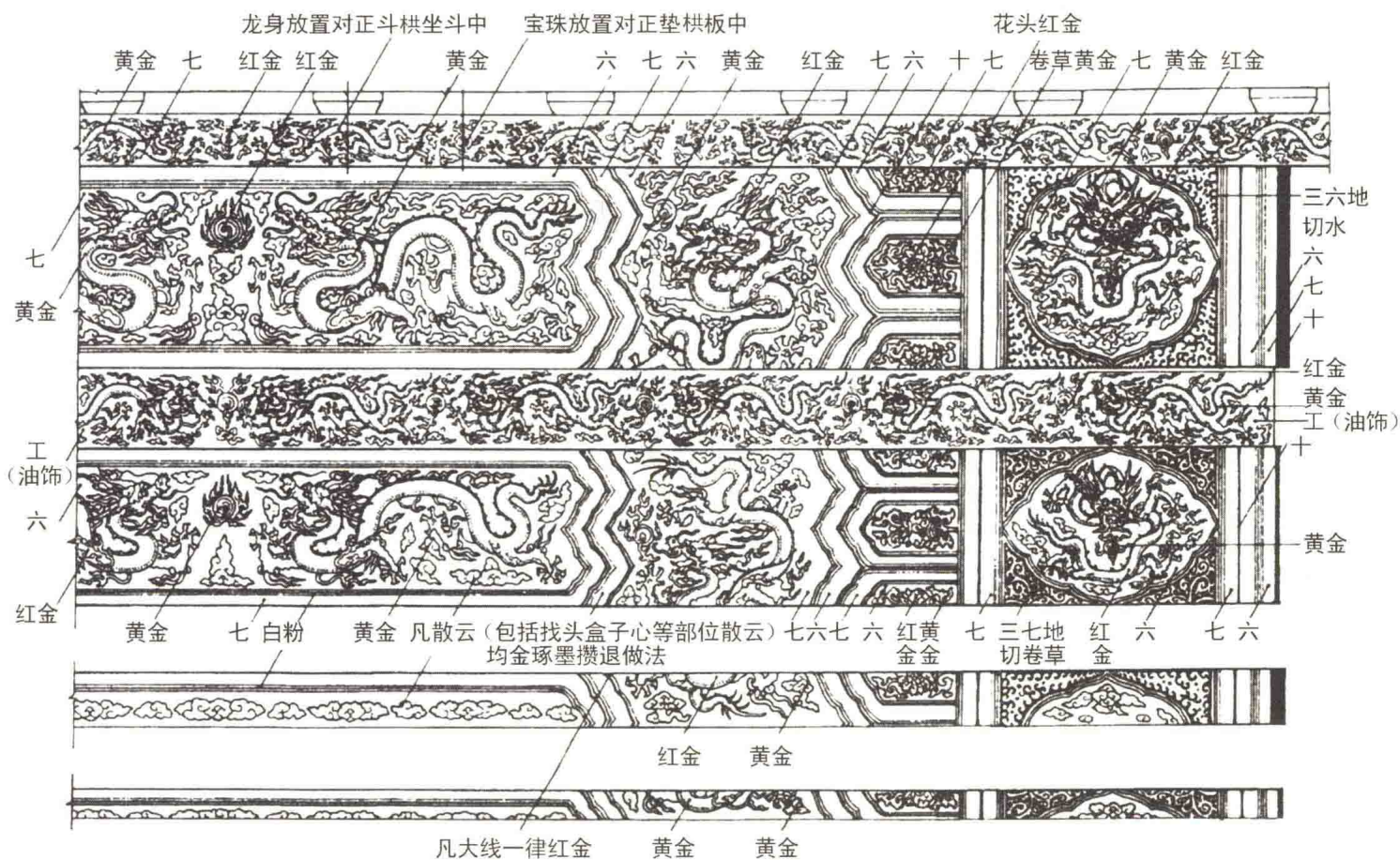


③ 曲、直斜大线并用画法仅见于清代中期以前某些和玺彩画
(代表着和玺由曲斜大线向直斜大线转变时期的画法)

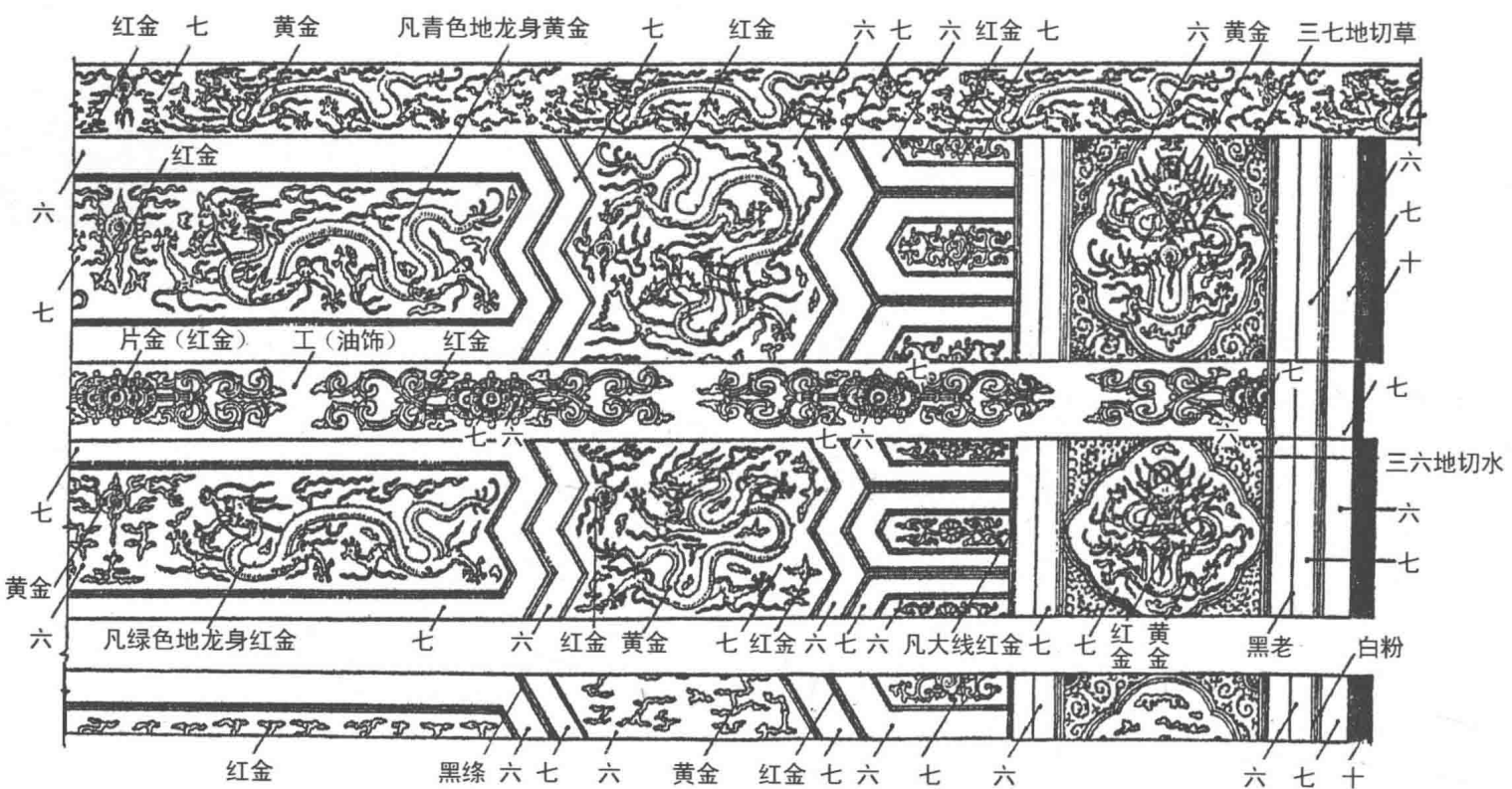


④ 直斜大线画法常见于清代中期、后期及清晚期和玺彩画

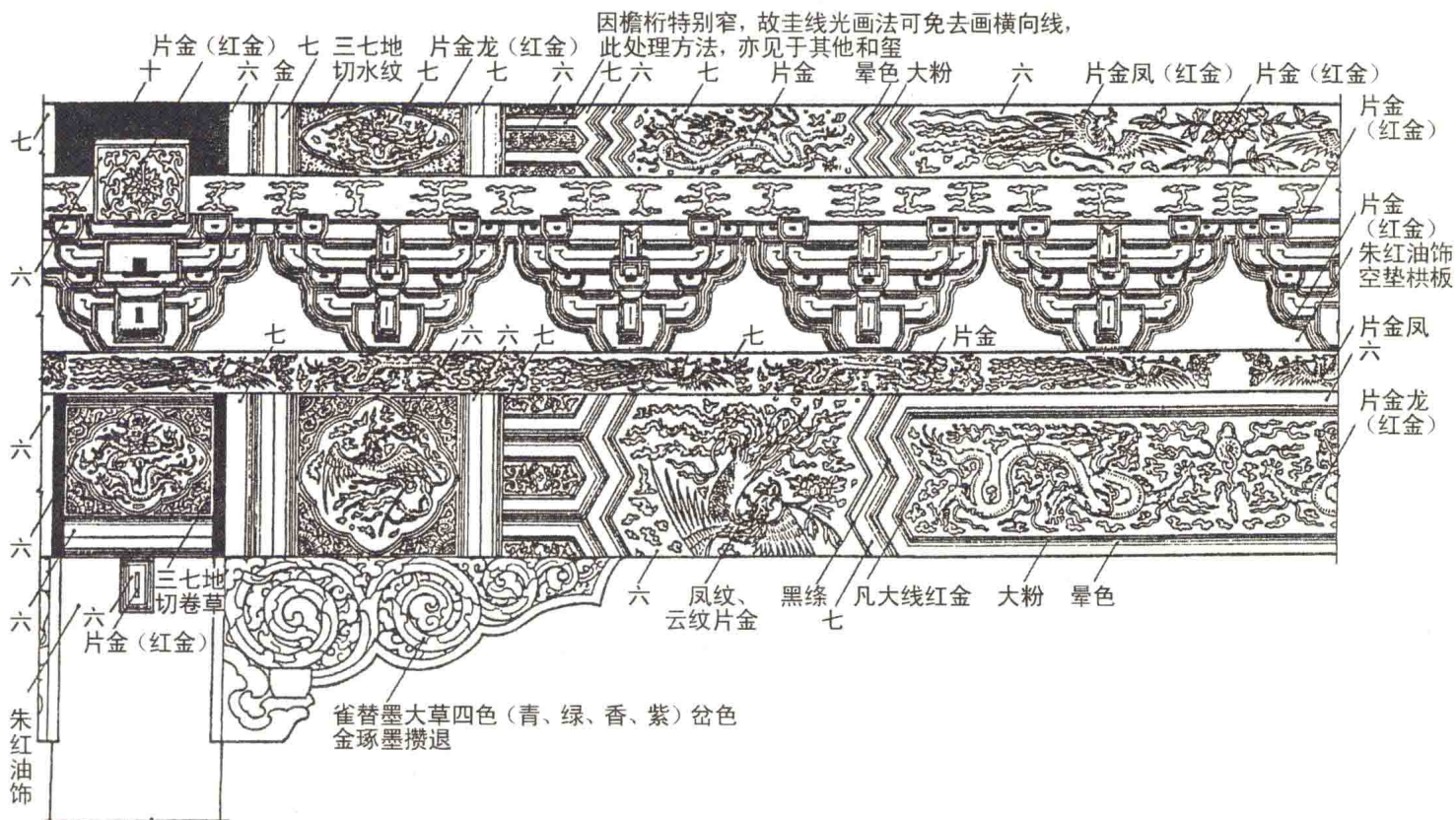
① ~ ④ 不同时期和玺彩画框架大线的画法特征与演变



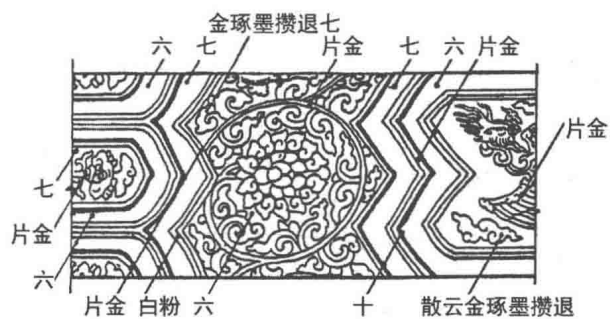
①清代早期龙和玺



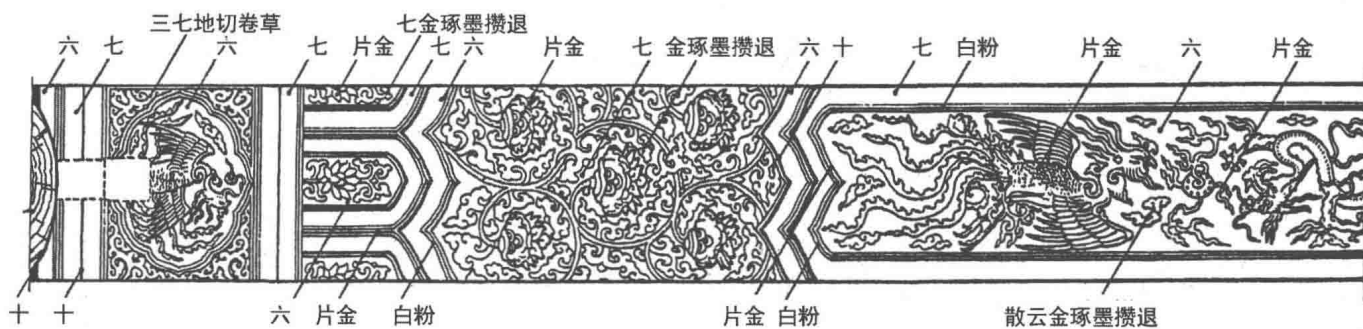
②清代中晚期龙和玺



③龙凤和玺

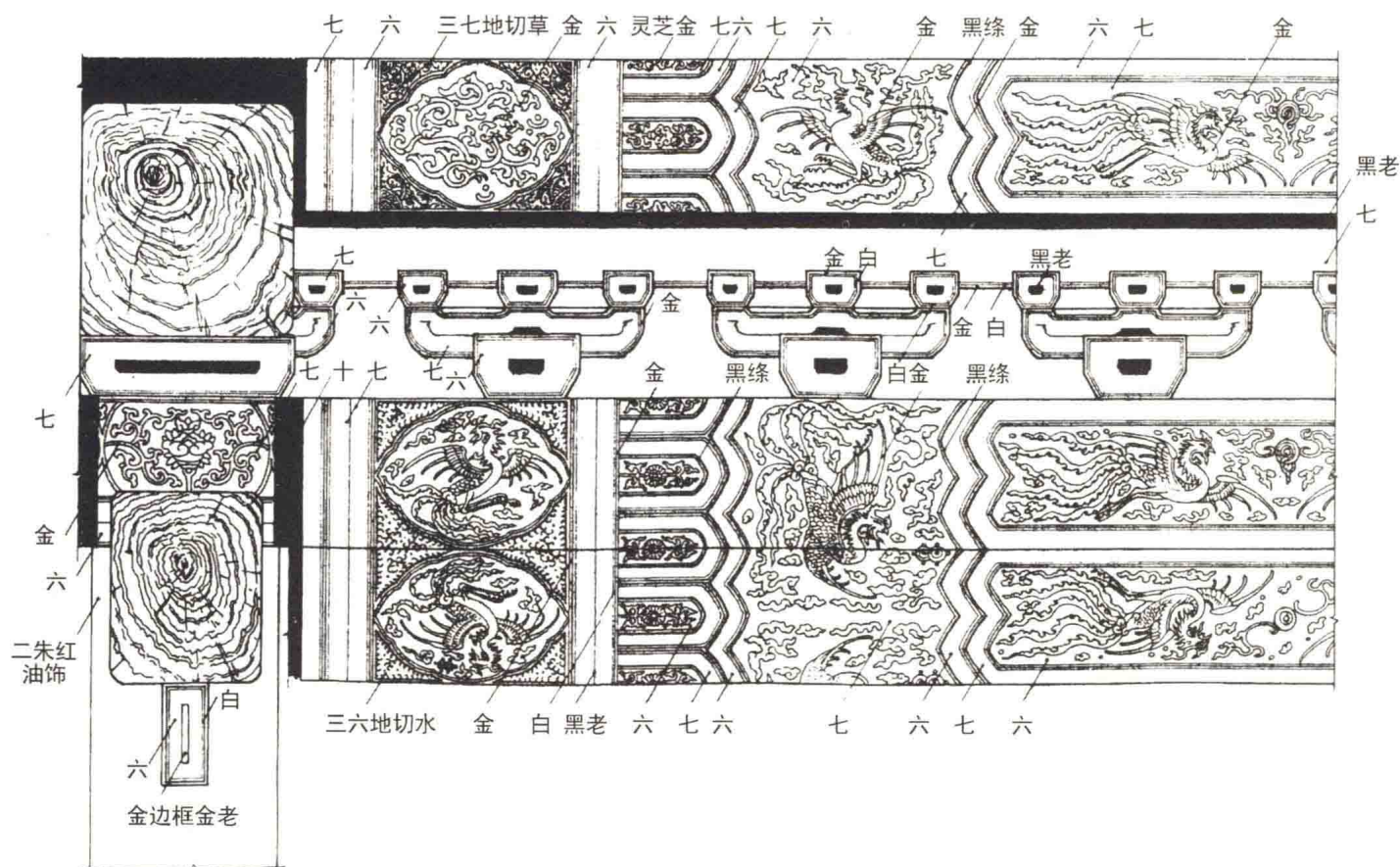


西番莲找头构件



灵芝找头构件

④龙凤方心西番莲、灵芝找头和玺



⑤凤和玺