

老重庆民俗漫画

◎一批生于斯长于斯，一辈子与这座城市为伴的“老重庆”，热心于为城市留下影像，记录历史，才让今天的人们得以通过他们的眼睛窥斑见豹，这座城市过去的样貌。张明志就是这样一位“老重庆”，他以一颗赤子之心，倾注全部热爱，通过数十年的观察、体会、感悟、思索，以及伤痛和眼泪，以天民歌童谣等等

及伤痛和眼泪，以天
什、节庆风俗、
触发想象的灵感，复原



阿 蛮

张明志 文
阿 蛮 绘





老重庆民俗漫画



阿
蛮

张明志
文
张明志
绘

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老重庆民俗漫画 / 张明志绘 ; 阿蛮, 张明志文. --
重庆 : 重庆出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-229-10537-2

I. ①老… II. ①张… ②阿… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 241493 号

老重庆民俗漫画

LAO CHONGQING MINSU MANHUA


张明志 绘 阿 蛮 张明志 文

总 策 划: 郝晋珠 陈 涌

责任编辑: 吴向阳 谢雨洁

责任校对: 何建云

装帧设计: 双安文化

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 8 字数: 137 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-10537-2

定价: 48.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 :023-61520678

版权所有 侵权必究

序：别样风情画重庆

阿 蛮

在过去的 20 世纪，重庆与全中国一样，以近乎“飞天”的速度发展变化，以致很多老城居民都感叹找不到原来的街巷和道路了。年轻的人们更难想象重庆城过去的样子，难以捉摸城门、沙滩、吊脚楼，纤夫、棒棒、剃头匠，川戏、评书、打更声，炒米、麻糖、熨斗糕的原貌及其来源。很多至今仍然留在口语和歌谣里的重庆民俗，也让人摸不着头脑，不知其本来的意思是什么。

幸好还有一批生于斯长于斯，一辈子与这座城市为伴的“老重庆”，热心于为城市留下影像、记录历史，才让今天的人们得以通过他们的眼睛窥斑见豹，触发想象的灵感，复原这座城市过去的样貌。张明志就是这样一个“老重庆”。他以一颗赤子之心，倾注全部热爱，通过数十年的观察、体会、感悟、思索，以及伤痛和眼泪，以天才的画笔记录下那些启人遐思的山城原貌、老旧物什、节庆风俗、民歌童谣等等。

常言说“盛世修志”，目的在于存史、资政、教化，实际就是从我们自身的历史

中汲取营养，以兴利除弊，创造更加美好的未来。对于重庆这座历史文化名城而言，张明志的这部《老重庆民俗漫画》既具有“修志”般的意义，也具有审美怡情的价值。我们看到，他的绘画本身就具有相当高的艺术欣赏价值。首先是对历史场景的描摹真实而细致，如《老虎灶》《老荫茶》《大蒲扇》《拉板车》之类。其次是对特定时期人物行为的表现充满机智和幽默，如《洗澡》《搓背》《修脚》《掏耳朵》等等。再次是对民情风俗给予重庆人心理言行的影响刻画到位、入木三分，如民谣中的《六月》《胖娃》《鸡公叫》《有钱人》。有些画面让人忍俊不禁，使我们在轻松的阅读中感受到民风的纯朴与“刁蛮”，从中获得启迪。

作为“老重庆”的一员，我跟张明志有着几乎相同的生活轨迹，都出生在渝中区解放碑地区，由长江、嘉陵江养育长大。虽然之前互不认识，却因“非遗”之缘最终走到一起。张明志是重庆市非物质文化遗产“烙画”的代表性传承人，我从事“非遗”项目的普查保护和文学创作。张明志历尽艰辛，始终坚守传统美术的心灵家园，始终坚持从本土文化中汲取艺术营养，以自己的方式表达对故乡的挚爱。对此，我深为感动，钦佩画家的努力，赞赏他的满腔热情和天才绘画，也期待他有更多更美的构思和创造来图说重庆。

事实上，重庆还有很多已经消失和将要消失的独特风情，譬如“留长辫子”的电车，自行爬坡的缆车，嘉陵江边集会的木船，长江上放滩、乘浪、吊舵，钻漩涡的冒险，还有拍画、丢砖、修“房子”、滚铁环、抽陀螺、赌甘蔗、官兵捉强盗等堪称另类的游戏，以及更多的传说、故事、歌谣、谚语，等等。这些独具特色的巴渝文化遗产，既是这座城市的根和魂，也是启迪我们心智、推动城市创造发展的不竭之源，永远值得回忆和继承。

我们期待着张明志，期待着更多的艺术家的创造性劳动，期待着重庆向世人展示出更多既属于历史，也属于这个时代的绰约风姿。

目 录

序：别样风情画重庆·····	1
补碗·····	6
补鞋·····	8
剃头·····	10
推豆花·····	12
推船·····	14
鸡毛掸子·····	16
打更·····	18
开山·····	20
修伞·····	22
纺线·····	24
棉花糖·····	26

掏耳朵	28
磨刀	30
弹棉花	32
三大步	34
打铁	36
敲麻糖	38
箍桶	40
补锅	42
绷子床	44
打磨	46
背夫	48
爆米花	50
补篾席	52
卖艺	54
黄包车	56
收废旧	58
石雕	60
泥瓦匠	62
木匠	64
算命	66
画匠	68

炒米糖开水	70
搓背	72
当铺	74
炒板栗	76
杂货铺	78
老荫茶	80
搬运工	82
拔火罐	84
修脚	86
评书	88
卖灯草	90
绣女	92
抬滑竿	94
钟表匠	96
牙医	98
拉板车	100
金银匠	102
倒罐子	104
蜂窝煤	106
卖烧饼	108
糖罗汉	110

杀猪匠	112
戏班子	114
棕叶编	116
卖黄泥巴	118
裁缝	120
打鱼	122
白铁匠	124
小人书店	126
拉船	128
面人	130
挑水夫	132
中药铺	134
老虎灶	136
碾房	138
木雕匠	140
打草鞋	142
篾匠	144
补盆	146
斗鸡	148
洗澡	150
大蒲扇	152

打糍粑	154
棒棒军	156
火锅	158
熏腊肉	160
鸡公叫	162
吃麻糖	164
六月	166
推磨	168
有钱人	170
城门高	172
老天爷	174
黄丝蚂蚁	176
点子梅堂	178
老太婆	180
小螺蛳	182
胖娃	184
红萝卜	186
后记	188

目 录

序：别样风情画重庆·····	1
补碗·····	6
补鞋·····	8
剃头·····	10
推豆花·····	12
推船·····	14
鸡毛掸子·····	16
打更·····	18
开山·····	20
修伞·····	22
纺线·····	24
棉花糖·····	26

掏耳朵	28
磨刀	30
弹棉花	32
三大步	34
打铁	36
敲麻糖	38
箍桶	40
补锅	42
绷子床	44
打磨	46
背夫	48
爆米花	50
补篾席	52
卖艺	54
黄包车	56
收废旧	58
石雕	60
泥瓦匠	62
木匠	64
算命	66
画匠	68

炒米糖开水	70
搓背	72
当铺	74
炒板栗	76
杂货铺	78
老荫茶	80
搬运工	82
拔火罐	84
修脚	86
评书	88
卖灯草	90
绣女	92
抬滑竿	94
钟表匠	96
牙医	98
拉板车	100
金银匠	102
倒罐子	104
蜂窝煤	106
卖烧饼	108
糖罗汉	110

杀猪匠	112
戏班子	114
粽叶编	116
卖黄泥巴	118
裁缝	120
打鱼	122
白铁匠	124
小人书店	126
拉船	128
面人	130
挑水夫	132
中药铺	134
老虎灶	136
碾房	138
木雕匠	140
打草鞋	142
篾匠	144
补盆	146
斗鸡	148
洗澡	150
大蒲扇	152

打糍粑	154
棒棒军	156
火锅	158
熏腊肉	160
鸡公叫	162
吃麻糖	164
六月	166
推磨	168
有钱人	170
城门高	172
老天爷	174
黄丝蚂蚂	176
点子梅堂	178
老太婆	180
小螺蛳	182
胖娃	184
红萝卜	186
后记	188

老重慶
風俗
補碗



金剛鑽，
鉗瓷碗，
金釘銀釘
補縫眼，
打破花
碗不用
急，
來
我幫你
補整齊。



补碗

流行于20世纪70年代以前，物资短缺，普通市民珍惜家用器皿，摔破的瓷碗、瓷盆用铜钉补上再用，同时注意美观，从而催生了一个特种职业，俗称“补碗匠”。（阿蛮）

金刚钻，
钻瓷碗，
金钉银钉补缝眼。
打破花碗不用急，
我来帮你补整齐。