

民间的一种记忆

今天的中国人如何编修家谱

王林 朱慰琳 著



重庆大学出版社

民间的一种记忆

今天的中国人如何编修家谱

王林 朱慰琳 著

图书在版编目 (CIP) 数据

民间的一种记忆：今天的中国人如何编修家谱 / 王林，
朱慰琳著. —重庆：重庆大学出版社，2015.11

ISBN 978-7-5624-9530-7

I. ①民… II. ①王… ②朱… III. ①家谱—研究—
中国 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第254656号

民间的一种记忆：

今天的中国人如何编修家谱

王 林 朱慰琳 著

策划编辑：张菱芷

责任编辑：杨 敬 版式设计：张菱芷

责任校对：秦巴达 责任印制：赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：邓晓益

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编：401331

电话：(023) 88617190 88617185 (中小学)

传真：(023) 88617186 88617166

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.125 字数：55千

2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9530-7 定价：38.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换

版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

引言 我们为什么要编修家谱

家谱，又称族谱。在古代中国，凡是成型的家族，是一定要编修家谱的。

帝王本纪、公卿大夫世家从司马迁著《史记》开始，而家谱的编撰究竟起自何时何人，史无确载。东晋时有贾弼之撰著《姓氏簿状》，记载有18州700多个家族谱传，惜已失传。南朝时则有官修《百家谱》等问世。隋唐时期，朝廷取仕重家世，民间婚姻重门户，谱学因之而盛行。《新唐书·艺文志》中已见家谱之名。《赖氏松阳堂族谱》上有唐嗣圣十九年（公元702年）壬寅望一日逸士武苏安恒撰写的《赖氏谱序》，可见那时就有请人为谱作序的习惯。有民间传说认为，族谱之名始于宋三苏之家。据《赖氏松阳堂族谱》所载，宋胡铨认为：“古之世家旧族莫不有谱。谱者既成，必立宗子以主之。唐人尤重氏族之学，宋卢陵欧阳子（欧阳修）、眉山苏子瞻（苏轼）咸美

其族而序之。例虽少异，足为万世之法程。”^[1]明李日芳则认为：“至族谱之名，古未之有也。惟宋眉山老泉苏氏以尊祖敬宗之心，为离合萃涣之计，始创名之耳。”^[2]

编修家谱的目的，胡铨说得非常明白：“此所以百世之源，使其尊卑有序，昭穆不紊，亲疏有别，真伪不杂。自一世而至百万世，自一人而至千万人，俱井然有序，秩然有礼，俄然如亲。见先世之仪型，庶几有以，感发其孝悌之心而兴起其尊祖敬宗之念也。”^[3]文天祥更是明确指出：“家之有谱尤国之有史也。史以录事实，谱以序昭穆。昭穆能明，则宗派曷得而矇哉？”^[4]所谓“序昭穆”就是排列顺序，左昭右穆，分清家中代次、辈分及宗亲关系。而编修家谱对于国家社稷，“于族服书礼乐之训者往往有之，所谓亲亲长长之道不在兹乎？诚能由于一人而型于一家，由一家而型于一乡，推而至于远，将

[1][3] 宋熙宁二年（1069年）赐进士翰林院大学士胡铨《赖氏谱序》，见《赖氏松阳堂族谱》，重庆市江津杜市镇赖氏清明会续编，重庆市湖广会馆存。下同。

[2] 明万历戊戌岁孟冬月朔旦绕邑庠生通家侍教生李日芳《赖氏谱序》。

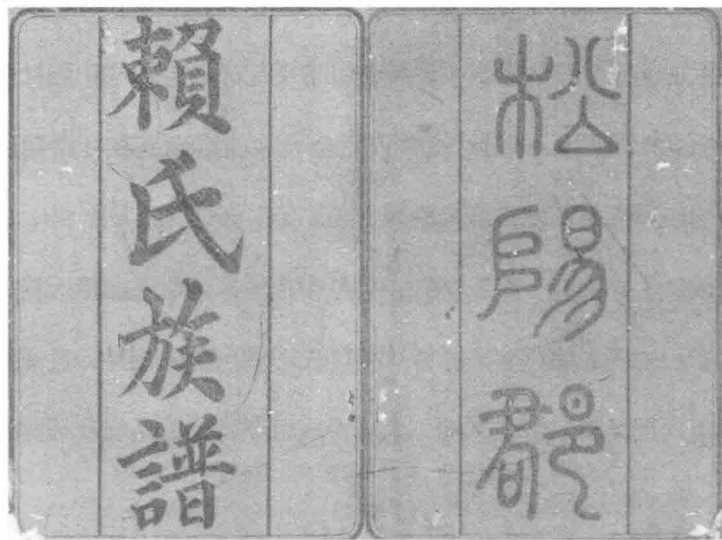
[4] 南宋咸淳元年（1265年）甲辰二月中旬右丞相兼枢使信国公文天祥《赖氏谱序》，同样内容亦见《会昌县赖氏族谱》（见邱常松主编《客家第一姓·宁都赖氏》，香港中华文化发展基金会出版社2003年5月版），但其文字翔实程度不如本书所引《赖氏松阳堂族谱》。

无不化者。是有子（孔子）所谓行仁义之本，孟子所谓行仁义之实，信不诬矣。”^{〔1〕}行仁义，乃是孔孟之道修身、齐家、治国、平天下的政治意识和伦理基础。

中国古代社会是一个乡村社会，尽管因为行旅、商贸、升谪、交通乃至战乱等各种迁徙，人口亦有不少流动，但总的说来，还是一个宗族与地域结合紧密的社会，以姓氏为宗的家族聚居现象相当普遍，这是家谱编修盛行的现实基础。而中国古代社会不仅以家庭为社会单元，更有以家喻国、由家至国以至君臣如父子、皇权家天下的传统。追溯起来，恐怕和中国社会从原始时代进入文明时代并未完全剔除血缘氏族在社会组织中的作用有关。上古八大姓姬、姜、姚、嬴、姒、妘、妫、姑（或妊），皆有“女”字旁，可从中窥见原始母系血缘氏族的踪影。中国人编撰家谱时喜欢将姓氏追溯到周朝姬姓，甚或尧舜禹直至炎黄二帝。其实，真正形成百家姓氏的是春秋战国时

〔1〕南宋咸淳元年（1265年）甲辰二月中旬右丞相兼枢使信国公文天祥《赖氏谱序》，同样内容亦见《会昌县赖氏族谱》（见邱常松主编《客家第一姓·宁都赖氏》，香港中华文化发展基金会出版社2003年5月版），但其文字翔实程度不如本书所引《赖氏松阳堂族谱》。

代，西周至东周诸侯封地众多，以地名、国名作为姓氏的风气较为普遍。本书所举案例的赖姓与郑姓，皆是以国为姓。中国姓氏与地理、地缘、地域的关系从中可见一斑。由于封地的世袭制，往往属地豪门显族历时长久、影响巨大，其他族类及姓氏归依其宗的现象并不少见。这也在一定程度上强化了宗亲社会关系的地理属性，为中国人的自然观和人情观奠定了相当的心理基础。



清光绪二十一年（1895年）雕版刻印的续修《赖氏松阳堂族谱》，当时名为《松阳郡·赖氏族谱》。

胡铨说编修家谱的根本意义在于，“感发其孝悌之心而兴起其尊祖敬宗之念也”。孝乃是孝敬父母，悌乃是爱护兄弟姐妹，这是家庭伦理的基础，而尊祖敬宗则是孝悌之道的历史推衍。结合中国乡村社会的地理性与自然观，便形成了中国文化传统最稳定、最核心的观念——宗土信仰。中国人也有本土的和外来的宗教信仰，如道教、佛教，也曾在某些时候为朝廷所重视而成为主流，但真正根基雄厚、持续不变的精神信仰则是宗土信仰。这是一种与出生之地相关、为血缘宗族所系的历史信仰，这种信仰是与生俱来、终身相伴的，是中国人在精神信仰上最为独特之处。全世界任何地方的人都会有故乡之恋，但只有中国人以宗、土相连并把宗土作为一种历史——精神信仰。上自帝王，下至百姓，从官僚、商贾到文人、学士，莫不讲求光宗耀祖、叶落归根，宗土信仰成为中国人价值诉求最终的精神归宿。《史记》有载，西楚霸王项羽入咸阳，烧阿房宫，取秦而代之，这时他最想干的事是什么呢？项羽曰：“富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！”他只想荣归故

里，否则，就像穿上锦服晚上走路，没人看见。正是这种按捺不住的思乡之情让项羽丢掉了关中战略要地，最后败在刘邦手下。刘邦也许比项羽更有谋略，但同样难舍宗土之念，一旦坐拥天下，想的仍然是回乡“述职”。其著名的《大风歌》这样唱道：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方？”什么是信仰？信仰就是人生的期待、价值的归宿，就是要把自己的意愿、功过、善恶置于信仰对象之前接受检验与审判，通过内心的自我谴责、惩处，以求灵魂的净化与升华。中国各地的祠堂其实就是宗土信仰的神庙，中国人在面对列祖列宗、家乡父老的时候是最为坦诚、最讲良心，也最有奉献精神。古代中国人讲立功立德立言立业，前面“三立”有了出息，是一定要回家乡去昭示弘扬的，许多功德牌坊就为此而立。而所谓“立业”，则与家业有关，无论官做得多大、多远，无论钱有多少、多富裕，有为者往往都要在家乡修房造屋为后人创业。在家乡乐善好施、修桥铺路、立祠助学、造福一方，是古代中国人最大的心愿，也是最重要的善举。四川大邑

賴氏譜序

三代而下宗法之不可行久矣古先聖人因時制義於宗法行之於今故有可知有不可能知者求其能知者果何人哉然而古之世家舊族莫不有譜譜者既成必立宗子以主之唐人尤重氏族之學宋盧陵歐陽子眉山蘇子瞻咸美其族而序之例雖少異足為萬世之法程此所以百世之源使其尊卑有序昭穆不紊親疎有別真偽不離自一世而至百萬世自

賴氏幹譜序

序

五

一人而至千萬人俱井然有條秩然有禮俄然如親見先世之儀型庶有以感發其孝弟之心而興起其尊祖敬宗之念也今永豐萬安上杭宣化賴氏之舊家也詩書仕宦禮樂之澤固未艾也考賴氏本黃帝二十一世孫固春秋戰國之亂以國為姓至十七世孫名珠漢桓帝封相國大夫生妙通仕至加議大夫生忠郎為監察御史生子曰真在朝查鹽司通判生二子長評一次評二一為奉直大夫生子曰深任青州

知府後封管軍御史生子重一任廣州奉議大夫生子二長功行次志行生惠誠惠誠生子三一通二祥三達達為揚州縣軍元帥生元貞貞生子美美生三子長文揚州文海三子祥揚生立修任永平知府生子仲三仲三子誠四四生子三長念一次念二又念三念一宋熙寧二年徙福建上杭葛竹坪居子孫能讀書衣冠文物之象族眾甚大其族皆著其詳念二君為永豐之祖念三君為萬安之祖兄弟分為三族

賴氏幹譜序

六

吾觀賴氏不止萬計子孫蕃衍衣冠濟濟故編詳洋兄弟自相師友樂蟠宮講藝仕代有其人矣賴氏之族理唐五代之亂譜牒散漫不可復詳世次益違其之遠者恐之因請序其譜庶子孫昭穆有序尊卑有別秩秩然而不紊矣自國至亮二十餘世而為外譜傳世猶久歷數百年賴氏之傳代未艾也於歲末本有枝枝蕃而葉茂水本有源源深而流長豈有為人祖為人父為人子為人孫者不思其本源哉朕固有時而留其親親長久之義則無時而盡賴氏之子孫遠見愈昌而愈富愈久而愈盛矣法有關於譜牒為久也哉

宋熙寧二年賜進士翰林院大學士胡銓撰首拜撰

清《賴氏松陽堂族譜》中胡銓所撰《賴氏譜序》。（胡銓，南宋資政殿學士，曾上疏請斬秦桧，聲震朝野）

县安仁乡地主庄园的主人刘文彩，生前就在故乡做了不少好事，至今安仁中学（原名文彩中学）还是他当年捐资修建的。想想曾任中华人民共和国主席的杨尚昆，死后不葬八宝山，一定要归葬故乡重庆市潼南区，可见中国人的宗土观念是多么强烈。

宗土崇拜之所以成为中国人精神信仰的支撑力量，跟中国民间古代社会的发达有关。中国文化的伟大来自民间的伟大。中国古代是一个等级社会，从君主到百姓，官分七品，人分九等。但中国传统皇权意识中有浓厚的民本思想，一方面讲“率土之滨莫非王土，率土之人莫非王臣”；另一方面讲“民为贵，君为轻，社稷次之”。封建统治者以作为统治基础的“民”为贵，重要表现之一就是对民间的尊重。周朝“采风”就是朝廷收集、整理民风民俗，关注、吸纳民间文化的重要制度。作为历朝文化经典的《诗经》，其大部分内容就来自民间。相传孔子删诗“如临深渊，如履薄冰”，可见当时文化人对于民间创造的敬畏之心。而孔子作为后来统治者尊崇与信奉

的至圣先师，不仅因为他探讨仁义、创立儒学，而且因为他是
中国历史上第一位规模化办学的民间教育家，改变当时教育仅
在宫廷仅施贵族的有限性，真正开创了中国民间教育的先河。
中国传统民间社会有相当的自治性和自主性。秦王朝实行中央
集权，汉承秦制，历朝沿袭，其郡县制置官至县为止。所谓
“七品芝麻官”即是县官，是传统官僚制度中最小的官儿。官
下有吏，但“吏不入乡”则是传统规约。唐代诗人杜甫“三更
三别”之《石壕吏》，讲的就是官吏居然直接到石壕村去抓
人。在杜甫眼中，这是败坏纲纪、极不正常的现象，是国家败
象与政权危局的表征，所以他对时局充满愤慨与忧虑。传统中
国民间社会的保甲制度和朝廷中央统治的官僚制度相辅相成，
但又是相互区别的。中国历来有庙堂与江湖之分，范仲淹曰
“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，讲的是中国
古代文人立身处世的根本原则：达（做官）则兼济天下，穷
（不做官）则独善其身。独善其身，不光“忧其君”，而且要
“忧其民”，因为有文化、有修养的人应该“进亦忧、退亦

忧”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。中国古代文人固有达穷之别，但并不以做官不做官来区分学问与人格的高低。故有“身在魏阙（庙堂）、心在江湖”之说，甚至从道德修养角度认为江湖地位更高。他们更欣赏“身在魏阙、心在江湖”的朝廷中人，但很少反过来赞扬那些身在江湖却心在魏阙的仕途追逐者，由此可证明民间在古代中国文人心中的重要性。中国历史上很多重要的文化改变都来自民间，从诗到词的变化，从传奇到小说的发展，皆为酒肆茶楼的坊间创造。中国民间不仅为百姓提供了自然生成、自主发育的文化基础，而且为文人留足了发展空间。陶渊明“不为五斗米折腰”，挂冠“归去来兮”，乃是历代文人归隐乡土、寄情山水的楷模。民间对于文人来说，成为宜居之地。“独善其身”之谓，除了伦理道德自我约束外，最重要的就是完善自身的文化修养，进行各种可能的文化创造，在经典训诂、写诗著文、琴棋书画，乃至营造、茶食诸多方面有所作为。看看宋代的苏轼，一生宦海沉浮、穷达数变，但始终能够在儒道佛的研究、在诗词文

画的创作以及诗论词论文论画论的探讨中成就斐然。上自朝廷策论，下至地方菜谱（东坡肉）都有创于世，足见中国古代民间社会对于朝廷而言，在相当程度上独立运转的作用；也可以见出中国传统民间社会对于文人的生存与保护而言，预留的回旋余地之大。尽管有秦始皇焚书坑儒，扑灭异己力量，企图一统民间思想的暴政，但毕竟只是一时之举而难以奏效。民间有识之士藏书于壁，让黄老之学在汉代兴盛，亦让儒学从此发扬光大。真正对民间造成巨大伤害的，可以说是清代乾隆开始的文字狱，此举不仅将集权化专制主义施行于政，而且与思想意识审查直接挂钩。这种文化管理一旦与行政管理结合，民间必然会丧失自然、自主、自治的文化权利。一个缺少发生机制和生成活力的民间如同荒原，是难以产生伟大文化的。

复兴中华文化面临的最大问题，是传统文化如何转型以适应现代生活的需要，用黑格尔的话讲，也就是如何“在否定中保持住自己”。

现代化包含着三个进程：一是经济方式的现代化，从农业文明转向工业文明，从自给自足的自然经济转向工业经济、后工业经济；二是社会组织的现代化，从君主专制的等级制转向以个体人权为前提的法治民主制度；三是人的现代化，由农民而至市民，由臣民而至公民，现代教育就是培养个人成为有理性，有文化，有修养，有道德，有法律意识、生态意识和全球意识的国家公民。三个进程互相推动，缺一不可，由此带来社会生活和个人生活的巨大变化。比如，传统社会的家庭与家族，是建立在父权制基础之上的，家谱修编以父系为线索。而今男女平等，无论从血缘遗传、从权利关系、从法律意识、从实际操作层面看，父系为宗的观念都在受到挑战。如果不作出适应现代公民意识和实际生活状况的相应改变，就不可能在今天延续下去。文化传统的转型是具体而深入的，我们只有在社会生活、社会习俗、社会惯例的各个方面找出对接之点和如何改变的要义，才能真正把传统文化的优秀之处继承、延续下来，并加以发扬光大，

成为今天社会生活、社会习俗、社会惯例的组成部分，成为活着的传统，成为正在进行时的生活。没有转型与创新，就没有传统。从某种意义上讲，传统只存在于今天的创造之中。

综上所述，我们为什么要编修家谱？从大处讲，是为了传承中国文化，使之适应现代生活，让中国社会在现代化过程中保有自己的文化根基，不至于丧失自身文化本性。这种对于文化的护卫并非复古，亦并非保守。在走向现代化的过程中，具有不同文化传统的国家并不以全球一体化为归旨。正是历史文化的多样性造就了当今世界的多元化，而多元文化的存在，才是人发展个性使之不断丰富、深化、升华并形成独特性的前提。所以，传统文化应该成为现代性的组成部分，而不仅仅是需要改变的对象。从小处上说，是为了重建合理合情的社会关系，由家庭而至家族，由家人而至宗亲，这是一个人最重要、最直接的社会联系，通过编修家谱可以建立起有序、有益的人际关系。在这种社会关系之上重新确立民间的文化权利，重

建中国人尊重历史的宗土信仰。孟子说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。”同样的道理，编修家谱看似事小，但以此为起点，可以让每一个中国人从自己开始、从身边开始、从现在开始，“自一世而至百万世，自一人而至千万人”，重启与重兴中华历史传统，重建与重光中国民间文化。