

山右文库

主编/张焕君

日月其邁

山西文化名人访谈录

执行主编/杨秋梅

 科学出版社

主编/张焕君

日月其邁

山西文化名人访谈录

执行主编/杨秋梅

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

日月其迈:山西文化名人访谈录/张焕君主编. —北京:科学出版社,
2016.2

ISBN 978-7-03-046336-4

I. 日… II. ①张… III. ①文化-名人-访问记-山西省-现代
IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第270052号

责任编辑:陈亮 杨静/责任校对:郑金红

责任印制:张倩/封面设计:黄华斌

编辑部电话:010-64026975

E-mail: chenliang@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016年2月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2016年2月第一次印刷 印张: 21

字数: 338 000

定价: 89.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《山右文库》总序

山右便是山西。明清二代，定都北京，太行山如华北之脊，分断东西，京津冀之外，山东为左，山西为右，乃是膏腴福地，京畿屏障。上溯至三代汉唐，始有唐尧定鼎陶寺，继而三晋图霸称强，汾渭之畔，沃野千里，十三朝西安得以雄立，河东始终乃紧要大郡。故有表里河山之美誉，人杰地灵，无时或辍。

风流自古难聚易消。尧都平阳，舜耕历山，选贤举能，天下辑睦，固然早已成为文人儒士口中的常谈。百五十年间，晋国称霸中原，襄扶周室，戈矛剑盾，公筵赋诗，也已是千古绝响，人间罕闻。汉唐而下，名人胜流，难以枚举。卫霍子弟尚武，河东旧族右文，终于成就汉武帝一世英名，万里拓土；大唐诗坛的半壁河山，同辉日月。西河遗教，时闻涑水之上；雁门雄关，又见晋商足迹。大槐树上，乌鸦盘旋，百万移民遍布南北诸省；模范省份，六政三事，南北同蒲成就一时翘楚。

人过留名，雁过留声。繁华纵可失去，但叶落归根，终能肥美地力，滋养后人。三晋大地，历史文化遗存深厚异常，时时令人瞠目结舌。自北而南，汉魏碑碣，唐宋寺观，辽金壁画，元明戏台，星罗棋布，保存完好。祠庙香会，社火戏剧，所在多有；婚丧嫁娶，四时祭祀，略存古礼。行脚之处，或可税驾古村落，风物静美；晋商大院，亦可息肩小书墅，诗书怡情。山右多贤良，原不必忠烈祠边凭吊，古书堆中翻检，偶经寻常巷陌，亦见风教翕然。

文库之编撰，起意在壬辰之年（2012）。是年，偶得机缘，一群人志同道合，接手《山西档案》，尝试用“大档案”视角，走出档案办档案，

加大对历史、文化领域的研究力度。为此，创设了《人物档案》、《壁画档案》、《古风晋韵》等栏目，走乡穿野，寻访古迹遗珍，叩门入户，遍访三晋贤士。目的十分简单，就是让原本来自民间的档案脱离神秘，回归民间，再现活力。大而言之，借助先贤留下的文化档案，民族之根得以舒展、延伸，地方记忆得以复活、保存，文化传承因此有脉络可循，民族精神借此可发掘提升。

“飞龙在天，利见大人”，语出《易经》。又云：“同声相应，同气相求，云从龙，风从虎。”敢于承担，勇于创新，就能得道多助，友朋云集。倘若欣逢盛世，更能风生水起，飞龙在天，成就一番绝大事业。无需辗转反侧，何必阔论高谈，父母桑梓之地，华夏文明之源，表里山河，瑰宝无限。只要能意诚心正，步步追寻，或亲临现场，登门拜谒；或细心探索，考证发掘。追索来龙去脉，展现真实生活，无论距离千年百年，心同理同，如万世一系，如扪镜自览。社会百态得以呈现，文化血脉因此承传。

岁月轮回，逝者如水。三年之间，同道十余人，谋定后动，不甘僵化浮泛，不畏青涩手生，尝试同仁办刊，力求触碰真实。精诚所至，幸得不辱使命。一年六期，如同无中生有，聚沙成塔。时而独守青灯，披阅文献；时而聚首陋室，热烈讨论；有时奔波于道路，扫描拓印；有时倦极而求闲，酒肴蒸腾。闹市寻隐，聆听希声之言；深山问路，侍坐刍荛之畔。四季熙攘，无涉名利，同道之谊，固然铭刻五内，而能时时得到师友教正，更增豪情逸兴。标举“大档案”之理念，牵涉众多，壁画寺观，戏台古建，档案卷宗，考古发现，皆在其选。如此改弦更张，而能谬承方家赐稿，读者订阅，其中深情厚意，心中岂无感念？

言及文化，总会提到国运。以今日之平和视野来看，当今中国，否极泰来，国运舒张，四海昇平，百年屈辱，一扫而空，文化发展，自然亟需提上日程。不过就事论事，还需有所区分。对于拥有五千年灿烂文明的中国而言，在经历过欧风美雨的百年吹袭之后，所谓文化早已斑驳陆离，传统与现代、自生与舶来、城市与乡村，掺和混搭，难分彼此，面目不清，

主体不明。同一块神州大地，中外古今，杂彩纷呈，貌似丰富，实则飘零。割断与文化母体的联系，便如同悬浮半空的巨人，飘荡摇摆，无所归依。同样，无视现代文明的特征，一味沉溺于传统社会中的青灯古卷、宁静田园，又不免与世隔绝，食古不化。为此，就需要明确：唯有继承，才能发展；欲求发展，必先兼容。所谓继承，举凡我中华大地，天南地北，无论是儒法释道，四书五经，抑或是残碑断碣，竹帛钟鼎，只要能体现我民族之根、国人之魂者，皆需认真梳理，仔细研究，激活潜力，扶发生机。所谓兼容，在明体用，本体不明，遑论包容？欲明本体，既需游心传统，去粗存精，亦须骋目域外，采择琼英。如果我们相信，一个历史悠久的民族，曾经创造出辉煌的文明、优雅的艺术、诗意的生活、深邃的思想，产生过先秦诸子、孔孟之道、李杜诗篇、魏晋风度，必定有其内在的生存价值，有其符合天理人道的天然逻辑，那么在实现传统文化的现代转化过程中，在拔剑四顾寻找伴随现代化而来的文化乡愁时，我们就可以眼明心亮，气量恢弘。虽然不免探索的艰辛，但言谈举止间，就可以多些自信，有自己独特的精气神，民族文化的发展与繁荣，才能更有张力，更为从容。

人在途中。茅店月小，板桥霜浓。前路正远，栉风沐雨，仍需奋力前行。动极思静，歇足逆旅，先操刀锥之功。身形一旦停顿，三年来所思所见，铺陈在这般神秀河山间，草蛇灰线，蜿蜒而动，勾连出千年来勾魂摄魄的雕梁画栋，彩袖殷勤。吕梁巍巍，太行浩荡，多少人物辉映其中，吴带当风，庙貌雄浑，山川为之增色，生命因其恢宏。铺纸磨墨，莫停留！记录中传承，反思中延伸，历史从来不离人性，书写岂能缺少温情？

《山右文库》第一辑由此面世，分为壁画、人物、历史三卷。需要说明的是，人物卷中钱存训先生一篇，乃国家图书馆林世田先生赴美访谈所得，文中按语及注释则为编者所加。钱先生并非晋人，一生也未在山西做事，收入书中难免有自坏体例之嫌，但有感于钱先生保存文化命脉之功，更动心于彼时文人之遭际与情怀，还是破例收入，并向慨然惠赐的林先生三致谢意。在文库的整理、编写过程中，又得到山西师范大学、壁画艺术

博物馆、山西省档案局、山西师范大学现代文理学院等单位的大力支持，以及山西师范大学历史学院同仁的鼎力协助，在此一并致谢。

是为序。

张焕君

乙未仲秋上浣谷旦书于平阳默庐

序 言

十几年前，负笈京师，听老师讲思想史，说盛世平庸，多无思想。初时听来，并无多虑，觉得其中或许有深意，但是书生闲谈，充其量也就是一得之见。返乡糊口，七八年来，心态已非当年，江湖夜雨，秉烛而游，多见奇形异状，妖冶成群，迥非白日所见。等而上者，盛称门第，不是出身一流名校，便是诞育上流家庭，矜持能作大言，开口不离先进。西学中学，俨然贯通，儒道耶佛，十分亲近。无需体用之辨，大道缝补而成。偏能灵珠在握，挟势宣讲似真。等而下者，凡所谋划，不离糊口之术，唱念做打，皆为利禄之门。高台上，视之巍巍然，冠盖辐辏，气象庄严。无人处，精打小算盘，加減乘除，计算精确。常夸雄文见于名刊，又获大奖若干，官家筵上之宾，领导手边骨干。国运何以转势，民生何以愁苦，关卿底事？自当另有人念。精神何以独立，思想何以自由，何必较真？不过是故老相传。吮毫泼墨，下笔千言，高者志在帝王师，乘势而为，风光无限，人生得意须尽欢；卑者亦擅名利场，苟且钻营，言不由衷，孔方自能解风情。是以，虽年年有煌煌巨著盈眼，却因少了关怀，多了私念，言者虽淳淳，听者却藐藐，世间遂多理想王国，特色争辩，看似十分喧嚣热烈，却无半分中正刚健。人云亦云，随波逐流，有大佬可依附，得资源而自雄，思想本非追求所在，信念更是痴人说梦。谓之平庸，岂是恶评？

盛世既多平庸，遭逢纷纭乱世，又当如何？倘若不论乱世人命贱如草，兵燹盗匪，天灾人祸，但从思想而论，检之过往史籍，倒也值得一说。春秋战国，礼坏乐崩，王纲解纽，庶人议政，才有了活力四射的士人阶层，

异说蜂起，百家争鸣。两汉大一统之后，党锢之禁才除，玄学新论已起。王事鞅掌，皆是身外之物；言意有无，则见心性之明。家国君父，孝先于忠，家园乃是立身之本；卿卿我我，情重于理，圣人不免于有情。风流所及，王子猷雪夜访戴；临危能静，嵇叔夜目送归鸿。正始开其端，竹林可聆清论；元康承其绪，南渡犹见玄风。清季民初，西风东渐，除旧布新。帝制之敝冠已弃，民主之大业未成。在朝者无绝对之权威，在野者有放言之自由。大江南北，学堂遍地，名师辈出。言论不必全出三民主义，教材可为深思之心得。草创之际，依样葫芦，粗陋在所难免；立论之时，借力打力，意在针砭时弊。战乱连年，内忧外患，既有恒心，何虑恒产？高轩华宅，不足以喜；藜藿短褐，不足以忧。思接千载，视通万里，视官威为淫滥，振人心于眼前。著书立说，阐扬独立自由之精神；投身实务，揭橥书生救国之赤诚。情之所钟，非声色犬马；心之所系，乃士气国运。惟其如此，方能顶天立地，取义成仁，如狮子吼，发黄钟声。

逝者已矣。书帛虽在，斯人难存。更何况百年累积，泥沙俱下，瓦釜也可作雷鸣，尤须火眼金睛，披沙沥金。威权从未绝迹，祸乱犹在人心。翻检断烂朝报，谀词攀龙颂圣。曲学阿世之徒，多如过江之鲫。敷衍做事，苟且做人，以平庸为神圣，视谄媚作忠诚。一统之下，双重标准，人格易分裂，独立成奢谈。偶尔心头愤恨，所谓“正说”，泛滥若此，倘能再燃一把秦火，哗啦啦烧个干净，倒也落得神清气爽，耳目清静。

于是掉头去，不顾功与名。弹指四年，埋首道路，有心侍坐于村老之侧，无暇理会得大师之言。思想云云，已是昨日之幻念；行事历历，反见君子之有恒。同道二三子，不惮寒暑，无分城乡，寻访不遇之隐士，拜谒经霜之老者。惊马凌空，犹忆当年青春浴火，须发尽张；霜冷板桥，念及此生颠沛流离，心绪难平。抚卷读旧文，踔厉奋发之气，偶见眉梢；倚杖谈晚景，渔歌莲叶之间，触手江湖。或因革命而入仕，历居显要，不失本心；或缘鼎革以僻居，多经沉浮，情怀弥现。或治经史之学，或擅笔墨之功，或通音律而抚琴，或精武术而沉静。所业或有不同，成就

亦有高低，然心志笃定，情怀真诚，忧绝学之不传，叹人生而多艰，则仿佛相似。阅历既丰，心智愈明，中行倘不可得，狂狷亦可为之。狂者进取，狷者有所不为，修身以敬，待人以诚，新以为进，旧以为守，天下有道则见，无道则隐，富润屋，德润身，学与养合，心随事明。聆教既多，受益匪浅。世间早无圣人，原不必奢求久远之论。从来是上有所好，下必甚焉。不过古人活得讲究，大而言之，礼义廉耻，国之四维，不迷信，不盲从，能慎独，能笃行，虽有专制暴政，奈何我挂冠而去，人如飘萍？是以多能保全性情之真。有斯人也，饱经沧桑，观其言，察其行，犹见旧时风骨，流风余韵。

楚材晋用，其道斯文。山西地居两京之间，向为京畿腹地。抗战军兴，更成华北抗战中心。二战区背靠黄河，坐西面东；八路军屯驻太行，可退可进。当时热血青年，纷纷投笔从戎。战旗猎猎挥舞，成就多少英雄。战后改造建设，马放南山，屡经蹉跎，“拨乱反正”，人心思治，始得太平。其中曲折荣辱，非亲历之人难以言说。到今日，愤慨或已不显，思考仍在纠缠。三千年故国神州，百年来立新破旧，虽有劫运之说，根源何在？其间起承转合，又当何以解说？乡邦自古难离，父母桑梓，乡音饮食，皆能勾动回忆，唤起乡愁。段义孚先生曾有“地方感”一说，谓其乃人与地方互动之物，予人以安全感与归属感，可建构身份，亦可形成地方认同。四年行走于三晋乡野，对此深有同感。家国之思，家为实，重血缘，国为虚，重义理，由实入虚，情感得以扩展，文化因此延伸。为国舍家，如非应时之举，则是别有用心。时有艰难，国有厄运，好男儿自当奋起，舍生成仁。用严刑酷法，搞帝王崇拜，用心之处，如同当年秦政。能记录一地之人，视其所以，观其所由，察其所安，便是一地之人文，思想历历在目，精神寓含其中。神气宛然，风骨清凛，佛在此中，何需外求？

本书所录人物，刊于《山西档案》2012—2014年，收入之时，依据原刊先后次序，并遵照出版社要求，对部分内容、图片或删节或调整。书

生说言，古称清论，《春秋》大义，曲笔以寻。倘有雅趣，可寻原刊对证。十八人中，已有三人辞世，风雨苍黄，老成凋谢，令人感伤。然心事俱在，神思清明，有心之人，扞卷而问，犹可睹焉。

是为序。

张焕君

乙未葭月望日识于平阳默庐

目 录

《山右文库》总序

序言

河汾古刹毓神秀 丹壁无声待后人——柴泽俊先生访谈录	001
有为有守 泽被三晋——姚奠中先生访谈录	016
书生未解登临意 戏语从容意转沉——张颌先生访谈录	028
心怀现实 放眼历史——林鹏先生访谈录	047
梅骨多清峻 大气自纵横——赵梅生先生访谈录	068
雕虫自娱治碎瓦 正道平流茹素心——水既生先生访谈录	086
黄衫褪去，阑干拍遍，漫说笔墨无虬髯——侯恺先生访谈录	106
世事沧桑心事定 胸中海岳梦中飞——王镛先生访谈录	118
乐观看世界 大道可通天——皇甫束玉先生访谈录	131
书于竹帛仁者寿 光裕后昆烈士风——钱存训先生访谈录	150
今逢四海为家日 故垒萧萧芦荻秋——芦荻先生访谈录	164
乱石未迷归山眼 疏枝凌空适可依——李零先生访谈录	181
五音六律十三徽 龙吟鹤响思庖羲——李庆中先生访谈录	203
征程不歇鞍 犹发少年狂——顾棣先生访谈录	226
块然独立能陆沉 山人泼墨尚萧森——陆贤能先生访谈录	241
谁知燕赵悲歌士 多在鱼盐版筑中——宋光华先生访谈录	263
遗山诗教甘豹隐 书画余事爱林泉——陈巨锁先生访谈录	283
秋蝉盈耳桐叶落 汾水无声拥雪翁——陶富海先生访谈录	304

河汾古刹毓神秀 丹壁无声待后人

——柴泽俊先生访谈录

被采访人：柴泽俊（简称柴）

采访人：张焕君（简称张） 王杰瑜（简称王）

录音整理：李淑芳

执笔人：张焕君

2011年12月，我们采访了我国著名古建筑专家柴泽俊先生。柴先生从事古建筑及地上文物的考察、研究和保护工作已有50多年，实地勘察和研究过上千座古建筑实例，对古建筑的类型、构造特征及其内部的壁画、塑像等艺术内容都非常熟悉，参加主持、指导和修缮了芮城永乐宫、五台山南禅寺、太原晋祠圣母殿等百余处古建筑文物，是享受国家津贴的专家，两次被评为优秀专家，获全国科技奖、省科技奖、优秀论文奖8项。

采访时，特邀太原师范学院历史系副主任王杰瑜博士同行。王先生精擅历史地理之学，尤其钟情于山西文物与地理沿革，使访谈增色不少。采访结束后，录音稿由山西师范大学历史学院李淑芳女士整理，一并致以谢意。

张：柴先生您好，非常钦慕您在山西壁画及文物保护方面取得的成就。您对山西壁画、古建筑做了那么多贡献。我以前不懂，现在买了一堆相关的著作想从头学起。在您的书中，也透露出这么好的东西没有人重视，没有人研究，这的确也是令我们感到遗憾的。

柴：是的。大家都说对壁画这个东西没办法摸，不知道是什么内容，说不清楚。一些大专院校的教授也说讲课的时候都在回避，很多时候含蓄地一笔就带过去了，不好说。

张：我们就是想结合《山西档案》这个刊物把档案的范围扩大，不能只



▲ 图1 张焕君主编、柴泽俊先生、王杰瑜先生（从左到右）在柴泽俊先生家中采访

局限于档案系统的档案，壁画、古迹、彩塑，这些也都是咱们的文化档案。

王：山西纸质档案留下的就是明清以来的档案，但这些档案据说阎锡山撤离太原时烧了三天三夜，已经所剩无几；明清以前的档案就是柴老说的古祠、古建、壁画，壁画就是档案。

柴：这个事情我鼓励你们去办。可以先搞一个山西壁画展。如果这个事情办成的话，外省要紧的一些壁画也搞成。中国壁画展览馆搞到太原这就是你们的本事。先搞寺观壁画，再把敦煌搞上去，石窟搞上一小部分，这就是中国壁画展览馆，而不是寺观壁画展览馆，连墓葬也搞上去，就是中国古代壁画展览馆，那就是一生办成的一件事。

王：《山西档案》这个刊物就是为这个工作做准备的。

柴：要用雄心壮志把它搞成。一生干成一件事，死可瞑目，否则只是吃喝喝，人生又有什么意思。

王：现在用两年多的时间，把佛光寺的、大云院的、开化寺的、应县木塔的、崇福寺的、岩山寺的、永乐宫的、青龙寺的、广胜寺的、稷益庙的、圣母庙的壁画全部扫描完了，建立了数据库。

柴：稷益庙画的比圣母庙还好，确实好。明代的壁画画成那种程度很难。河北石家庄的毗卢寺比稷益庙差多了。

王：全国明代壁画留下的多不多？

柴：明代还差不多，正定也有。明代壁画还不少，但是相比之下精品不是很多，包括大佛寺的壁画也不是那么精彩。明代稷益庙不管是人物形象还是内容都很好。

张：现在有个问题就是西壁有脱落，泥皮已经起来了。

柴：保护很重要。姜嫄点播的第一颗种子，伯益种的第一颗种子就在稷益庙壁画上有反映。还有很多东西比如烧荒，古代野兽很多，老虎、蛇都会干扰人们的经济生活，只有烧荒后才能耕种，这些活动在壁画中都有反映。

王：华严寺墙皮里面发现了壁画？

柴：是善化寺。善化寺后殿原就有画，原来修的时候，墙没有垒起来的时候就有。

王：1994年维修的善化寺，那是明代的吧？

柴：清代的，大概是康熙年间的。明代的画底，清代重描，有清代题记。还有好多画没有清理出来，平遥的慈祥寺有金代壁画，冀郭村有元代的壁画，长治南宋村五凤楼后土庙也有元代壁画。搞起这个寺观壁画，把这个东西摆出来，谁看了谁都会说好。我年轻的时候陪彭德怀看晋祠。彭德怀说：“大家都不要掉队。”看完了一圈还说：“咱的人都在吧？没有人掉队吧？刚才参观期间我说的好或不好都不算数。”朱德则把话说得很透。他看了四个小时，看得很细致，看的时候一声不吭，你说话的时候就点一点头。最后我们叫他题字。二位在文物保护上都非常积极。

王：您身体怎么样？

柴：颈椎有问题，不能低下头。积极锻炼，尽量活动吧。我认为做文物保护不一定要写多大的论述，要把实实在在的东西留下来，虚夸的不要。20年以后你把资料分类成册展览，壁画、寺观、风俗、神庙，包括关帝庙、墓葬，现代的、古代的，包括民国年间留下的东西；把它们一类一类、一项一项分开，组织几个编辑把它分类成册出版，这是一件好事，不过太费精力。

张：中央开会要文化大发展，大家很受鼓舞。山西也有走西口文化、晋

商文化，而在古建筑方面，山西也是独具特色的。我们借助这样的发展环境，想要做好，让更多的人了解壁画。以前画册只有美术系的学生看，但他们从他们专业的角度去看，对画的内容不懂，背景也不懂。

柴：对，那些教授们就说过让他们提意见，他们只能讲线条流畅，造型逼真，画的什么东西不知道，什么时代的也不清楚。所以我试探着把山西寺观壁画的内容说说，不然大家都不知道是什么东西。

王：对文化产业要做深入细致的研究。您可以写一些关于壁画的东西。

柴：我在《修缮文集》上有一篇专门讲壁画的东西，题目叫《山西寺观壁画的艺术成就》。把壁画的内容说清楚太难了，光是翻阅佛经就很累人。

张：有教授写了一部书，专门研究晋南壁画群，谈到了现在收藏在美国的广胜寺壁画，这些壁画都是金元时期的，他的思路和您就比较接近。广胜寺壁画被揭走了，卖了，有一部分在美国、在加拿大。关于壁画的内容，这位教授说主佛是药师佛，为什么是药师佛呢？东壁、西壁，还有什么佛呢？他分析这是元大德七年（1303）地震之后修了好几次，修了以后余震又塌了，一直从1306修到1315年，当地瘟疫流行，但人们还是坚持不断地修。在那个时候这几尊佛就有特殊的含义，它实际上跟佛经有关系，但跟佛经又不



▲ 图2 汾阳圣母庙明代壁画

一样，反映了人们的一种需求，人在那种环境中的需求。

柴：是的。

王：听说华严寺盖了一个七开间的仿金代的建筑，满壁的壁画。

柴：那房子本身盖的就没有考究。

王：那么大，超过了大雄宝殿。

柴：故宫有哪个建筑超过太和殿？佛寺也没有哪个建筑能超过大雄宝殿。

王：七开间，超过了大雄宝殿，门口还弄了钟楼和鼓楼，我觉得也不对。

柴：当然。辽代就没有钟鼓楼。钟鼓楼是宋代以后才有的，宋代建筑从来都没有。山西保存下来的最早的钟鼓楼是天镇县的慈云寺，是元代的，没有比这更早的。

王：元代就是最早的了？

柴：山西现在见到的就是这样。你在宋代壁画比如开化寺壁画上见到钟鼓楼了吗？

王：那岩山寺壁画上有没有？

柴：没有啊。

王：慈云寺壁画上有没有？

柴：后来有没有重画过我不知道。你是不是弄的第三次文物普查的资料？它把很多现代的壁画也包括进去了。

王：现在文物普查为了增加地点，一个地方拆成两处。

柴：我很不赞成这样做。

王：现在社会“大跃进”，文物也在“大跃进”。

柴：不是“大跃进”，是在吹牛。“大跃进”宣传亩^①产玉米3万斤^②，亩产红薯10万斤。我算了算，把玉米搁在地里铺10厘米厚铺1亩地都不一定够1万斤。红薯垒在地里垒30厘米够不够10万斤？我很不赞成这样做，尤其是做

注释：

① 1 亩≈ 666.7 平方米。

② 1 斤=500 克。