

孙震生作品集

何家英题



文化藝術出版社
孙震生 / 著



孙震生作品集

何家英题



文化藝術出版社
孙震生 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

孙震生作品集 / 孙震生著. —北京: 文化艺术出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5039-4143-6

I. 孙… II. 孙… III. 工笔重彩—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第235848号

孙震生作品集

- | | |
|------|--|
| 著 者 | 孙震生 |
| 责任编辑 | 齐大任 |
| 装帧设计 | 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司 |
| 出版发行 | 文化艺术出版社 |
| 地 址 | 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029 |
| 网 址 | www.whyscbs.com |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net |
| 电 话 | (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京图文天地制版印刷有限公司 |
| 版 次 | 2010年1月第1版
2010年1月第1次印刷 |
| 开 本 | 889×1194毫米 1/16 |
| 印 张 | 5.5 |
| 图 数 | 48幅 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5039-4143-6 |
| 定 价 | 78.00元 |

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目录

6 / 艺术简历

8 / 序

10 / 春天的约会

11 / 春天的约会（局部）

12 / 幽兰

13 / 幽兰（局部）

14 / 妆

15 / 瞬

16 / 花季·雨季（之一）

17 / 暝

18 / 寄去远方的思念

19 / 寄去远方的思念（局部）

20 / 走过清夏

22 / 思念远去

24 / 走过清夏（局部）

25 / 思念远去（局部）

26 / 雏菊

27 / 丽日

29 / 花事

30 / 白夜

31 / 白夜（局部）

32 / 花浴

33 / 心怡

35 / 静如处子

36 / 梅花开时

37 / 流水闻香

38 / 翠叶吹凉

39 / 冷香

40 / 蝴蝶是会飞的花

41 / 纸鹤

42 / 有风掠过的午后

44 / 有风掠过的午后（局部）

45 / 守望（局部）

46 / 守望

47 / 圣徒

48 / 圣徒（局部）

50 / 小草

51 / 五月阳光

52 / 小草（局部）

53 / 五月阳光（局部）

54 / 小卓玛

55 / 牧马人

57 / 回信

58 / 回信（局部）

61 / 纳木措的清晨

62 / 纳木措的清晨（局部）

64 / 收获金秋

66 / 圣徒（之二）

68 / 圣徒（之二）（局部）

70 / 后记

孙震生作品集

何家英题



文化藝術出版社
孙震生 / 著





目 录

6 / 艺术简历	37 / 流水闻香
8 / 序	38 / 翠叶吹凉
10 / 春天的约会	39 / 冷香
11 / 春天的约会（局部）	40 / 蝴蝶是会飞的花
12 / 幽兰	41 / 纸鹤
13 / 幽兰（局部）	42 / 有风掠过的午后
14 / 妆	44 / 有风掠过的午后（局部）
15 / 瞬	45 / 守望（局部）
16 / 花季·雨季（之一）	46 / 守望
17 / 暝	47 / 圣徒
18 / 寄去远方的思念	48 / 圣徒（局部）
19 / 寄去远方的思念（局部）	50 / 小草
20 / 走过清夏	51 / 五月阳光
22 / 思念远去	52 / 小草（局部）
24 / 走过清夏（局部）	53 / 五月阳光（局部）
25 / 思念远去（局部）	54 / 小卓玛
26 / 雏菊	55 / 牧马人
27 / 丽日	57 / 回信
29 / 花事	58 / 回信（局部）
30 / 白夜	61 / 纳木措的清晨
31 / 白夜（局部）	62 / 纳木措的清晨（局部）
32 / 花浴	64 / 收获金秋
33 / 心怡	66 / 圣徒（之二）
35 / 静如处子	68 / 圣徒（之二）（局部）
36 / 梅花开时	70 / 后记

艺术简历

孙震生——笔名：雨辰。1976年生于河北唐山。2007年毕业于天津美术学院中国画研究生班，师从何家英先生。现为天津画院画家、中国美术家协会会员。

1998年 《向日葵》获文化部“第八届群星奖”优秀奖。

2002年 《红蜻蜓》获全国“第五届工笔画大展”优秀奖。

2004年 《春天的约会》获“首届中国画电视大赛”工笔人物组金奖。

2005年 《花季·雨季》之一、《初春》入选中国美协“第十八次新人新作展”。

《结婚日记——晨妆》获“2005全国中国画作品展”优秀奖。

《今夜有雪》入选全国“2005百家金陵画展”。

2006年 《凝脂叠翠》入选“全国第六届工笔画大展”。

2007年 《走过清夏》获全国“第五届重彩岩彩画大展”铜奖。

《圣徒》入选“第三届全国中国画作品展”。

《五月阳光》获全国“2007百家金陵画展”金奖。

2008年 获文化部艺术品评估委员会“2007最具潜力艺术家奖”。

参加“数风流人物2170中国人物画邀请展”。

参加“学院在线2008中国‘70年代’水墨画家提名展”。

参加“水墨新力量·当代青年实力派画家提名展”。

《郎木寺的钟声》获全国“2008造型艺术新人展”新人提名奖。

2009年 《三月春风》入选全国“第七届体育美展”。

参加“灵感高原——全国美术作品展”。

《回信》获“第十一届全国美展”金奖。



序

文/李延

英国浪漫主义诗人威廉·布莱克在《天真的预言》中写过这样一首诗：“一颗沙里看出一个世界，一朵花里感受一座天堂，把无限放在你的掌心，让永恒在刹那收藏！”这正是艺术创作的真谛，也是我读孙震生工笔画作品的感受。

在中国画界，孙震生已崭露头角。自1998年至今，这位年轻的艺术曾多次摘得中国美术大展的桂冠，“文化部群星奖”、“首届中国画电视大赛工笔人物组金奖”、“百家金陵画展金奖”……在刚刚结束的“第十一届全国美展”评选中，孙震生再创佳绩。他画的工笔画《回信》以独特的艺术构思和娴熟的创作技巧，从全国各地选送的一千多件作品中脱颖而出，获得本届大展“中国画金奖”。在中国画坛有多少人都在努力寻求属于自己的风格语言，而年纪轻轻的孙震生却一出手便是他自己：自己的语言、自己的风格、自己的面貌。

孙震生的画，简淡幽雅，笔痕墨迹中弥散着一股远离世俗凡尘的清气，一派文人格调。就整体印象看，他的作品是工整细腻的工笔画，但又似工非工，“工意”中见“写意”。他的独特之处正在于他能巧妙地将“工笔”转换为“意笔”，从而使他的画获得意中见工、离工于意的很特别的意趣。我们在很多情况下看到的工笔画都是一味地工细，反复地渲染，拘谨地描画，却很少在精微中见出放达恣肆，在细腻中见出淋漓痛快。孙震生的画满足了我作为一个观者的这一审美要求，我在他的工笔画中不只看到“致广大”中的精微和细腻感，更在“尽精微”中见出一种少有的放笔直抒的随机性，也正是这种精致中的洒脱成就了他的艺术，使他的创作从一开始就能够在语言的层面上建树起属于自己的风格面貌。

从内容看，孙震生的画是以人物为主体，间以山石花草作为陪衬。早期作品大都施以淡彩，以女性或女性人体为主。他笔下的这些多少有些矜持的年轻女性既是生命的真实存在，又有一种纯精神的虚幻感。她们清秀、文静，又不乏时尚、当代，恍若邻家女孩。她们虽没有确定的身份，所处的却是生活化的情景，一个个我们每天在街头巷尾、社区邻里、商场校园常常遇见的鲜活人物，如《丽日》中俏丽的女孩，《纸鹤》中那个安静又略带害羞的少女，《小草》中那个朴实的藏族小姑娘，《雏菊》、《妆》、《瞬》等作品中或行、或坐、或沉思、或低语……情态各异的女性等等，无不以生动的形象和精细的刻画，让观者感受到来自画面的温润和幽静。

这里结集出版的四十余幅孙震生的精品力作，从表现形式上来分，除了以表

现女性形象为主的淡彩，就是他自2007年至今创作的工笔重彩。如果说孙震生在淡彩中追求画面的淡雅和灵动，那么，他的工笔重彩则更多追求画面的凝重和丰富，如《纳木措的清晨》中不同人物的面部描绘，《圣徒》中朝圣男女的头发勾染，服装、饰品的不同质感的描写等等，无不刻画得精细入微，给人以强烈的审美感染力，显示了作者高超的绘画技巧和孜孜以求的专业精神。

传统的工笔重彩画创作多追求勾线准确，设色清雅。孙震生在继承传统技法的基础上又有自己的探索和开拓。他的创作除了像传统工笔画一样讲究精准的线条和工细的描绘外，又吸收西方绘画注重绘画性和色彩表现的长处，做到了中国传统绘画技法与西方写实主义画风的很好融合。从其作品中，我们不仅看到宋画谨严细腻的笔法和线条，更看到类似西方油画的色彩关系运用和深入描绘。他将西洋绘画中写实而抒情的画风吸收到自己的创作中，这使他的创作既有中国传统工笔人物画的美感和韵味，又有西方古典派油画惟妙惟肖刻画对象所带来的视觉冲击力。获得本届全国美展金奖的作品《回信》同样是一幅工笔重彩，作品运用了跳跃的色块、流动的笔痕、生动的造型，画面散发出的丝丝如春的暖意不知不觉中包围了观者，让人不觉驻步细细品赏。

孙震生的画风源于传统，笔墨却跟随时代，这也是他越来越受到当今画坛关注的原因。面对成绩，孙震生反而增加了更多的紧迫感，从淡彩到重彩，从女人体的写生到表现藏民的组画，他努力拓展创作领域，探索更为多样化的绘画情趣和审美观念。

“一沙一世界，一花一天堂”。也许只有艺术家才能对生活有如此浪漫的描绘。因为，每当我面对孙震生的作品时，总是想到威廉的这首诗以及那些笔触、色彩、线条和饱满的形象所给予我的喜悦。

是为序。

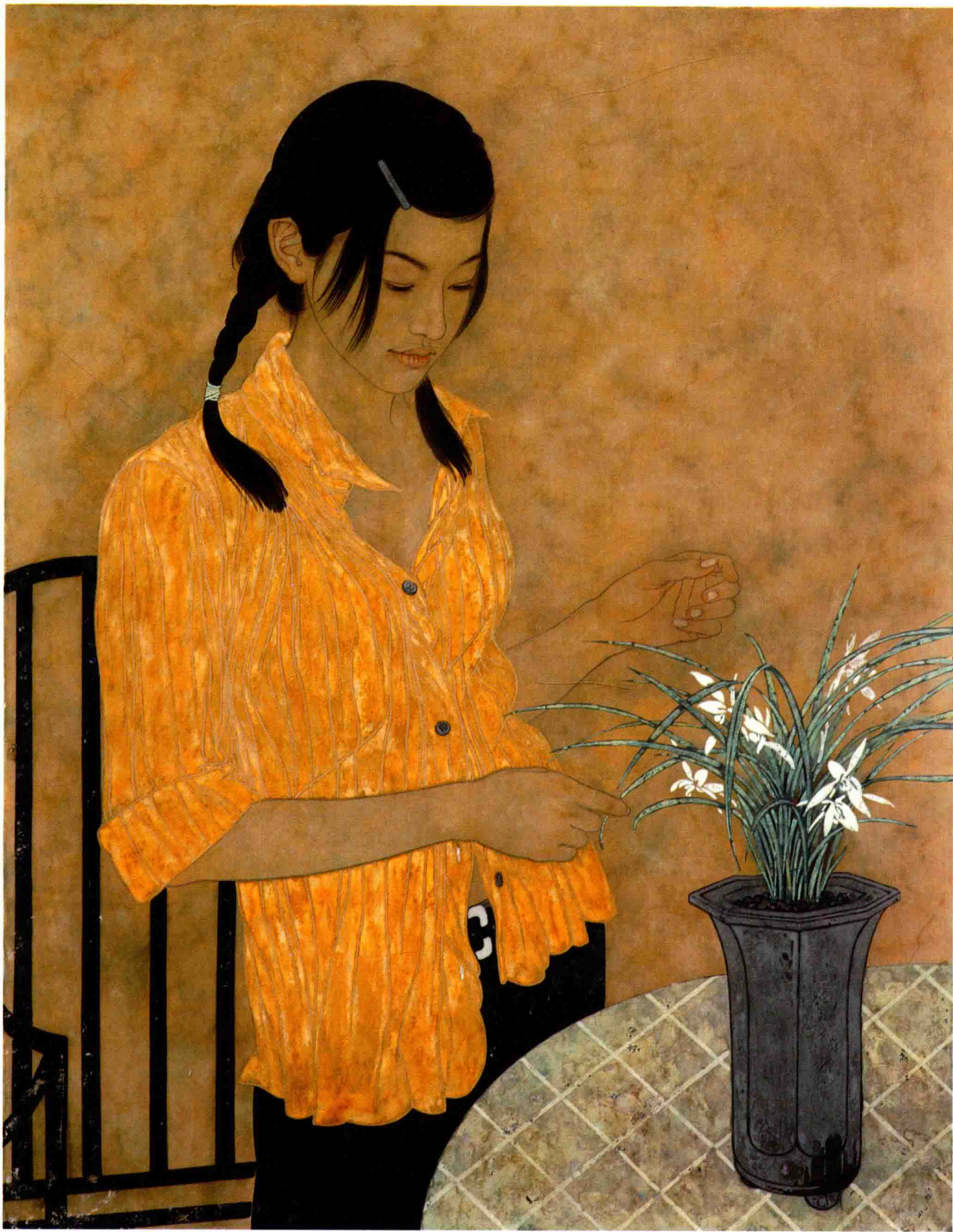
2009年冬月于北京北新桥



春天的约会
熟宣 国画色
120cm × 60cm 2004年

春天的约会（局部）（右页图）





幽兰 皮纸 矿物色 箔 92cm × 72cm 2008年

幽兰（局部）（右页图）

