

翰墨因緣

明軒三集·周永健書法文集

周永健 著

明轩三集·周永健书法文集

翰墨因緣

周永健
著

图书在版编目(CIP)数据

明轩三集/周永健著. —重庆: 重庆出版社, 2009.5
ISBN 978-7-229-00648-8

I. 明… II. 周… III. ①汉字—书法—艺术评论—中国—文集②中国画—艺术评论—中国—文集③文学—作品综合集—中国—当代 IV. J212.05-53 I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第065222号

明轩三集

MINGXUANSANJI
周永健 著

出版人 罗小卫
责任编辑 蒙 中
责任校对 温雪梅
装帧设计 蒙 中



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张:
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-00648-8
定价: 88.00元(全三册)

50.25

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



序

写在《明轩三集——翰墨因缘》前

黄惇

永健兄斋号明轩，言简意深。“明”，古人造字时，还没有物质条件用以夜间照明，所以金文左边作一“囧”、右边作一“月”字，其义是利用夜间射入窗户的月光。以后这个字引申出去就有了“光明”、“明白”等意。作为明轩的主人，取其义大约多在后者，明事理、明是非、明经、明本、明哲、明道、明明白白做人。襟怀坦荡、明德唯馨；追求真理、明慧大觉，这就是我认识的挚友周永健。

永健兄本四川南充人，青年时求学江南，入苏州丝绸工学院美术专业。他酷爱传统艺术，在姑苏得朱季海、谢孝思先生等前辈熏染，使他在古典文学、书、画等传统艺术领域扎根。后因工作之需担任编辑，在“为人作嫁衣”的同时，数十年如一日，心艺无间，虽身处杂务尘埃间，而立定脚跟，以超常之定力追求自己理想的艺术境界。这部《明轩三集》即记录了他的心艺轨迹。世人知永健是驰名中外的书法家，而未必知其是一位出色的画家；世人知其是重庆出版社的名编辑，而未必知其还是一位以文言擅长的散文家，而他为书画所撰史、论、批评之文，同样有着很高的学术价值。

将自己关于书画论述辑于一集，编为《明轩三集》之一种，永健兄名之曰：“翰墨因缘”。“因缘”本佛教语，梵语“尼陀那”。“因”者，指产生结果的直接原因，“缘”者言促成这种结

果的条件。既与翰墨有关，则其宗旨当在探寻与书画相关的因与缘。翻开是卷，则时时可见作者对书画艺术的真知灼见。更可贵的是，永健兄论艺而不著相，不拘泥于相，力求上升到佛理的高度，阐释其奥，是我辈多所不及者。

其研究清代书家龚晴皋，在作了一番艰苦的生平史料勾沉后，将焦点移向龚晴皋的文化艺术修养与心性修为。如其所录龚氏《自题小影》中云：“品我墨妙，参我画禅，呼之而出，我我周旋。”正是从禅理出发，作者认为“心无挂碍而显心性的空明，苦学、兼容的治学铸成深厚的学养，从而孕育了龚晴皋深湛的内质”。

其研究近代画家吕凤子，亦从“宗教情怀”入手，着眼揭示其不同于“一般的中国画家”的学养，他认为由于吕凤子能圆融无碍地打通儒、释、道三家义理，并融会贯通地作用于他的整个人生与艺术实践。因此，吕凤子的人生信念、艺术思想能一以贯之地融于他的书画创作，并在立意、为象和笔墨表现上展示了最纯粹的中国精神。他指出“这种精神可以理解为：灵与智、心与性、技与道的兼修兼善”。不难看出，永健兄关于历史人物的研究及对当代书家批评中，常常直探本质，一超直入如来地，将艺术与人的心性、品质、学养、修养作为关注的基点。如其所言：“只有人品不断地走向崇高，方有人生境界的升华；只有心性由净而慧的修证，方有心神的清灵，也才有艺术清气的溢出。……它是真、善、美、慧作用于人的品、格、气、质在艺术中的物化。”凡此种种，渐与修、慧与空、虚与实、清与浊，悟对与通神、常理和变则，在他的论文中或借研究对象而立论，或自立命题而阐发，在艺术哲学的多种范畴思辨中圆融大觉。

永健兄作为重庆书法家协会主席——一位组织者和书家，亦以独特的眼光审视着当代书法的发展。《技道之辩——我的书法

观》，可以说是他在哲学思辨下对当今书法发展的理性思考。他的书法观集中于心法与技法的辩证解读，关于心性的外化，他分解为气、格，其中最有价值的是提出了“气格合一说”，他称之为书者迹化的“生命全息点”，这种对艺术的终极关怀，充分体现了他所认识的中国艺术精神。如文中所言：“书法可以载道，成为真智大慧最集中、最完美地体现。根据此种体悟，心性修为便有了具体而清晰的内容和目标，技法的功用便有了明确的分辨和指向。”自古以来“技进于道”是艺术家终身追求的目标，而永健兄则抓住“道统领技”这一命题，将心与法、艺术本体与自然、新与旧、技与意、个性与心性辩证地加以融通。他在针砭时弊后，指出：“厘清诸多偏执，我们或可返归艺术大道，使艺术的鉴赏和实践变为圆融无碍的智识、智行，我们或可无惑于艺，无味于道。”

永健兄对于当代书坛关注的焦点，常常以清醒的思考独抒己见。论碑帖之争，他反对杂交，辩证地看待合与不合；他也讨论“现代书法”，他关心的是“现代书法”现有的表现方法是否成功，它具不具备和传统书法表现语言抗衡的魅力。他指出“一万个新观念风起云涌都无济于事，假如不具有丰富的有表现力的语言，一切的主义、主张、观念都是瘫痪的”。他曾寄语未来的书法，强调寻根和回归，在看到书法繁荣的同时，却担忧当代“大师”在历史上的失落；他热忱地为同辈书家和青年一代撰写评论；在他的视角中，既关心开拓者和实践者，更赞扬不计毁誉深入古典文化的继承者和研究者，在他看来二者是一个事物的两个侧面——关键是二者占据的深度和高度。他的笔下充满着对书法艺术的执著和热情，跳动着对祖国文化钟爱的赤诚之心。

我与永健兄相交二十余年，我们曾同游大足、同参加书法展评选、同在一个讲坛上发表学术论文、同编辑大型丛书、同饮一江水……共同的爱好和志向，结下了深厚的友谊。他每过江南必过余

斋，常彻夜长谈，使我获益良多。他敏于思考而慎下结论，他富有创见而缜密构思，他多才多艺而淡然名利，他爱憎分明而律己宽人，对艺术、对人生、对事业、对朋友、对学生感情笃真。灯下，我静静地读着他新近准备出版的《明轩三集》之一《雪泥鸿爪》。读他的文，读他的诗，如读他的人。今天是丁亥除夕，子时，进入戊子的一瞬间，窗外鞭炮齐鸣，夜空烟花灿烂，此时永健兄在江城的病榻上，想也未眠，我们一起跨进了又一个春天。

2008.02.07 于金陵风来堂

目录

序

2 / 写在《明轩三集——翰墨因缘》前

专题研究

2 / 龚晴皋生平及其书艺研究

26 / 会当澡雪来，于焉证冲寂
——《吕凤子文集》序

53 / 技道之辨
——我的书法观

62 / 高昌墓砖书法艺术概说

67 / 《泰山金刚经》风格特征简说

73 / 《散氏盘铭》三论

80 / 马王堆帛书二论

86 / 《〈毛公鼎〉铭》的书法特征

90 / 屈曲舒展的曾熙篆书

评 论

96 / 书海奋搏 子野深情
——马世晓的书法艺术

105 / 落花流水也恢宏
——魏宇平先生及其书艺评介

109 / 惟实惟美 雅正清逸
——黄惇书法篆刻艺术概说

- 115 / 且就鉴水睇月色 也乘艺舟白云边
——朱关田的书法艺术及其学习道路
- 126 / 披沙简金 探幽抉微
——评《中国书法全集·颜真卿卷》
- 132 / 疾风震高林 回流礼重泉
——读《甘肃省书法作品集》有感
- 137 / 也说贾平凹的书画
- 142 / 斯人虽逝 风骨长存
——忆董欣宾先生
- 146 / 鲜活的性灵 敏锐的感觉
——刘朴绘画简说
- 149 / 评刘朴绘画作
- 151 / 缘书证道 家学为助
——写在“程氏五代诗书展”前
- 155 / 刘新德书法创作简论
- 160 / 本我自足的艺术实践
——刘阳书艺简论
- 165 / 契理契机的艺术转换
- 170 / 一个锋利而又坚韧的诗人
——王林印象

杂 感

- 176 / 新蕾更有沁意香
- 178 / 传统的回归
——新加坡见闻
- 180 / 关于现代书法的杂感
- 182 / 关于当代中国书法理论研究的几点感想
- 185 / 与马炜论心性
- 188 / 《何应辉作品集》序
- 193 / 《四川中青年国画家11人集》序
- 197 / 《当代中国中青年书法家精品集》序

- 199 / 《巴渝风·重庆市第二届青年书法家26人展作品集》述评
202 / “巴渝风·重庆市第三届青年书法家36人展”序
207 / 《重庆市第四届书法篆刻展作品集》序
212 / 巴雨有痕山正绿
——《重庆中国画选集》序
217 / 《江涛书画集》序
220 / 《熊少华书画集》序
224 / 《刘庆渝书法集》序

采访录

- 228 / 草书十问
——周永健先生访谈录
243 / 不激不厉而风规自远
——与周永健先生对话
252 / 吕凤子艺术、学术评价
259 / 就“全国第六届书学讨论会”答《书法报》记者问
264 / 就《中国历代印风系列》的出版答记者问
269 / 与时俱进，繁荣巴渝书法艺术创作
——“重庆市第四届书法篆刻展”采访录
273 / 援救刘春梅
——重庆市书协主席周永健答记者问
277 / “全国第六届中青年书法篆刻家作品展览”

笔谈

- 282 / 书法评判的误差
284 / 西部书法谈
285 / 一次成功的艺术评审
288 / 关于国展的两点意见
292 / 不为积习所蔽，不为时尚所惑

专题研究

龚晴皋生平及其书艺研究

身历清乾、嘉、道三朝的龚晴皋，始以报国之心，寒窗苦读以求仕进，终则混浊不能，退隐山林；在“穷则独善其身”的清苦中，诗文自娱，书画为乐，走完了他并非辉煌显赫的一生。囿于官不过七品，名不至朝堂；艺存巴蜀一隅，誉不出秦岭、夔门，以世俗之眼视之自不足以比肩清流名士，抗衡书画巨子，但体察其人生履迹，考辨其心性修为，解析其诗文书画，持平而论，龚晴皋的艺术足以辉耀乾嘉艺坛，特别是以当代人的眼光审视其人其艺，我们能从他的身上发现中国书法能成的缘由，所成的基础。为使贤者不因蒙尘而失其光彩，隐者不为匿迹而掩其精神，寻源辨迹作个案研究是必要的，它或许可以起到告慰逝者、助益今人的作用。

一、龚晴皋生卒年考辨

龚晴皋，名有融，以字行。平生留迹可供人们研究的文字数据甚少，今存《退溪诗集》一卷（收诗一百二十首，《巴县志》有传，计一千五百余字）以及散存巴蜀各地的书画近千幅。从作品的落款知其别号甚多，计有绥山樵子、拙老人、避俗老人等。旧言其生卒年不可考，即便在《巴县志》中，其生年不载，卒年未考，仅记“有融以乾隆四十四年己亥举”，“年逾七十卒”。排列其存世书画，也因其平生作书画，跋语题识既少，又不喜署年款，故生卒年扑朔迷离，不能得一确说，生平事迹亦难以理一清晰线索。这对其人其艺的研究增加了不少难点，故巴蜀学人至今尚不能对其人其

艺有一确切了解，尽管私淑其艺者代不乏人，但大多为望艺生悟，缺少对其人的深入认识。

应该说，除龚晴皋书画作品之外，龚有晖于咸丰二年所编龚晴皋《退溪诗集》^[1]及《巴县志》是目前我们研究龚晴皋最为可靠的资料。

据《巴县志》今存版本看，计有三种：一为清乾隆十六年至二十五年重庆府巴县知县王尔鉴所编，习称“王志”，该志成书时，龚晴皋年幼尚不足以德行、艺迹入编；一为清同治六年熊家彦所编，因“成书太略，刻成旋废”，习称“同治未刊稿”；一为民国二十六年（1937年）向楚所编，习称“向志”。“向志”列有《龚晴皋传》，其资料来源本于“熊志”，所参阅者：龚晴皋《退溪诗集》、郭尚先《芳坚馆书帖题跋》^[2]、蒋宝龄《墨林今话》、戴纶《四川儒林文苑传》及采访稿。查熊志《续修职名》，该志采访署有“文生龚有晖”之名，盖有晖为晴皋之弟，志中所用龚晴皋的有关资料应是可信的。但令人不解的是“熊志”、“向志”所列《龚晴皋传》不单生卒年不载，且事迹简略，而相涉其诗文书画之语甚多。今查阅龚晴皋存世书法作品，见有《临兰亭序》行书轴，款署“戊子秋八月晴皋临于碾斋，年七十四”；《虚窗熟睡》行书中堂，款署“庚寅冬晴皋”；《墨色蕉》条幅，画题“七十六老人晴皋画时庚寅三月”。按：戊子为道光八年（1828年），庚寅为道光十年（1830年），据旧时有虚岁实算之例，生年即为一岁之习，故推算龚晴皋生年当在乾隆二十年（1755年）。查龚晴皋署年最晚的作品，计有《鹦鹉》一诗，题下署“七十六作”。《蕉园小景图》一画，题“晴皋画，时年七十六”，加上前引庚寅三月所画，庚寅冬所书，足证龚晴皋1830年冬天尚健在人间，且所书大幅行书中堂尚无颓容、病态。也许是《巴县志》（民国版，以下均同）的一个疏忽，在该志《龚晴皋传》的编撰中，所引郭尚先《芳坚馆

书帖题跋·龚晴皋书画》之语甚多，然未对该文所寄“辛卯四月，余科考重庆，君已没”一语引起注意。按《清碑传合集》载，“郭尚先，字兰石，福建莆田人，嘉庆十四年进士，改翰林院庶吉士，散馆授编修，十八年充乡试正考官，二十一年充云南乡试正考官，二十四年广东乡试副考官，道光八年奉命提督四川学政，十二年充山东乡试正考官，历充国史馆、文颖馆《治河方略》、《大清一统志》、《明鉴》纂修官、文渊阁校理，累官赞善洗马，侍读侍讲学士，擢光禄寺卿转大理寺，卒年四十八。”^[3]从该碑传中得知郭尚先“博学善属文”，“工书法，为仁宗（嘉庆皇帝）所赏识”，“督学四川，裁陋规，正文体，士论翕服”。郭尚先道光八年（1828年）就职四川学政时，龚晴皋已七十四岁，也许是书画瘾、文字癖、气味相投、心性相近的缘故，这对忘年交的友谊是异乎寻常的。龚晴皋辞世时，“遗言以一册一箒一楹帖见赠，且曰‘作书画四十年，无能识者，兰翁当识之’”。郭尚先也颇多感慨的为文：“余乌能知君书画，顾感君意，附记于此。”^[4]以四川学政之谨严，言必无戏；得老友遗言并收受其所贻书画，时间又在龚晴皋辞世后的辛卯（1831年）四月，郭文所记之可信自不待言。从我们目前所见到的龚晴皋最晚的一件书作（庚寅冬）看，以大字行书作中堂，笔力雄健，精力弥满，绝无搁笔即逝之理。又郭文所记：“辛卯四月，余科考重庆，君已没。”郭文没说“君新逝”而说“君已没”，估计龚晴皋辞世之期距郭尚先抵重庆之日已有一段时间。但这只是一种揣测，从目前已有的资料看，龚晴皋卒期的正确判断应是：道光庚寅立冬之后至道光辛卯四月郭尚先抵重庆之前。如以公历换算则应在1830年11月中旬至1831年5月的某个时间。可以辅助为证的是龚晴皋后裔尚有多人在四川、重庆，其曾孙媳妇骆景清云：“龚晴皋卒于道光十一年辛卯。”骆氏至今尚能回忆年轻时祭扫龚晴皋墓的情景。^[5]以上述为据，龚晴皋享年应为七十七岁。

二、龚晴皋生平事略

《巴县志·龚晴皋传》载：龚晴皋先祖居四川营山县（今属南充市），至祖父辈龚士模、龚士楷时始迁居巴县，在龚晴皋二十五岁时（乾隆四十四年己亥，一七七九年）中举，其后应“大挑”之选，授山西崞县（今山西原平县）知县，在官三年多惠政，以清正不容于大吏，故称疾辞官，“崞县民攀辕泣送，为立生祠”。返乡后居巴县西里冷水场（今重庆市九龙坡区人和乡），以薪俸之银购薄田二十亩，筑茅舍于溪畔村农引水作碾之处，名“碾斋”。继以诗文书画为伴，教书授徒为乐，直至辞世。《巴县志·龚晴皋传》简略的描述留下龚晴皋生平的很多空白：如二十五岁中举前的状况，中举后会试屡科不中到“大挑选”时的人生履迹，选任崞县知县的时间及辞官的时间，归里后的艺术创作及生活情况等。幸好《退溪诗集》留下了一些蛛丝马迹，参阅《巴县志》及存世书画作品，我们大致能理出其生平行迹的简要线索。

龚晴皋生于“乾隆盛世”的前期，祖父辈龚士模、龚士楷均以举人而中进士，龚晴皋之父善书，学王、欧之体颇有心得，书香之家的熏染对年少时的龚晴皋不无影响。应该说五十七岁之前的龚晴皋心怀报国之志，“学而优则仕”是为了“兼济天下”，积学而渴求成为有用之才是少年龚晴皋的生存主题。他在《诸生畏热辍读，予亦清坐，无事赋此》一诗中，对年轻时的苦学有生动的描述：