

中華長江文化大系

长江流域的名言与警句

含英咀华

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 何海燕 邓明静

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的名言与警句

含英咀华

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 何海燕 邓明静
参编人员 胡明霞 吴芳

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

含英咀华——长江流域的名言与警句/何海燕,邓明静编著.

—武汉:长江出版社,2014.5

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2645-0

I.①含… II.①何…②邓… III.①汉语—格言—汇编
②汉语—警句—汇编 IV.①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 116113 号

含英咀华——长江流域的名言与警句

何海燕 邓明静 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:朱舒

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉精一印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

15.25 印张 245 千字

版 次:2014 年 5 月第 1 版

2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2645-0/K · 323

定 价: 86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

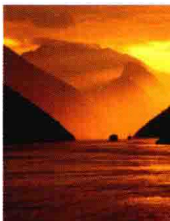
序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林



例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河

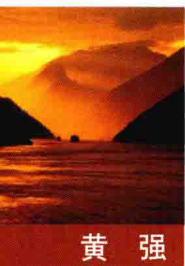
之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有太湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人



黄 强

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌

副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
王大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季美林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民

中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 傣	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小明	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总主编 黄强 唐冠军

副总主编 别道玉 胡其红 但乃越 施华

崔文 刘锋 周家华

执行主编 刘锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵冕

成 员 (排名不分先后)

王振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗军

编 审 成 员 (排名不分先后)

刘锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵冕 黄志华 刘涛 栾临滨 胡利民

责任编辑 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘锋 肖德才

项目统筹 彭东方 桂福生

封面绘画 刘 偲

前言

名言与警句是先贤们生活实践中的切实感悟和宝贵经验的提炼,它们的作用在于对后世的人们提供社会和人生的帮助,是一笔十分宝贵的精神财富。与黄河流域齐名的长江流域以她独特的风姿孕育了华夏另一璀璨的文化,在这片同样辉煌的土地上,引得古往今来无数名人为之折腰,留下了众多的名言与警句来描绘她的灿烂、哀伤乃至一切的风物和种种的喜怒哀乐,回溯和汇聚长江流域的名言与警句自当有着十分重要的意义和价值。

长江流域的名人最早恐怕要追溯到《诗经》时代的大诗人尹吉甫。堪称中华诗祖的尹吉甫一出手就是大手笔,“吉甫作颂,其诗孔硕,其风肆好”(《诗经·大雅·嵩高》),“吉甫作颂,穆如清风”(《诗经·大雅·荡之什》),他的诗如春风般和熙,吹暖了长江人的心灵,滋养了长江人的情感。接着是睿智的老子用自己的至理名言阐释着对人生别样的体悟,“不敢为天下先”、“柔弱胜刚强”(《老子》),教会了长江人在低调中谱写生命的坚韧。再是庄子以他的冷眼和悲悯告诫人们“无用之用,乃为大用”(《庄子·天下篇》)的生存哲学。还有那吟唱着至今能让我们动容的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”(《离骚》)的屈原,他的生命留在了汨罗江底,而他的精警之言却回荡在历史河流的上空。“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”(《渔夫》),“吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷”(《涉江》),他让长江人感受到了高洁的力量。这些先秦时期的先贤无疑是我们长江流域的骄傲,他们留下的名言与警句让中华大地的儿女铭记和感念。

历史进入到两汉,在楚文化积淀中发展起来的汉朝,处处都有着长江文化的流韵,那些精警的名句和名言在无边无际的长江闪耀着,





传遍中华。当项羽见到秦始皇南巡仪仗万千、威风凛凛的盛景时,发出了“彼可取而代之”(《史记·项羽本纪》)的豪言壮语,正是这样的壮志激励着他诛灭暴秦,成就西楚霸业。时至今日,他的气度仍让我们动容。“有非常之人,然后有非常之事。有非常之事,然后有非常之功。”(《前汉书·司马相如传》)司马相如不仅如此倡言,也用行动和卓文君演绎了当垆卖酒的传奇故事。“临渊羡鱼不如退而结网”,刘安以他的行动写下了著名的《淮南子》。“人生在勤,不索何获?”(东汉张衡《应闲》)务实的张衡不仅给我们留下了诸多的美文,更给我们留下了举世瞩目的地动仪。这些催人奋进的铮铮话语若干年后仍回旋在我们的耳畔。

到了魏晋南北朝时期,处于政治旋涡中的志士们用他们的人格追求谱写了众多让人警醒的名句。主张“静以修身,俭以养德”(《戒子书》)的诸葛亮为了他的政治理想最终是“鞠躬尽瘁,死而后已”,让我们为之敬佩也为之唏嘘不已。“雄才岂自保”(李白《杂曲歌辞·行路难》)、“渴不饮盗泉水,热不息恶木荫”(陆机《猛虎行》),被誉为“太康之英”的陆机因了个性的秉直、高洁和对政治的热情终殒命于政权纷争的时局中。“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”(《五柳先生传》),淡薄名利的陶渊明终“不为五斗米折腰”(《晋书·陶潜传》),得以归耕田园,享受“采菊东篱下,悠然见南山”(《饮酒》其五)、“奇文共欣赞,疑义相与析”(《移居两首》其一)的悠游和自在。在他眼里,“人生归有道,衣食固其端”(《庚戌岁九月中于西田获早稻》),所以他能说“吁嗟身后名,于我若浮烟”(《怨诗楚调示庞主簿邓治中》),从而远离官场的混浊,自在地过着躬耕加乞食的生活。他那些在很多人看来不积极的人生态度和格言,却留给处于险世中的人们更多的思索。

唐宋时期,长江流域逐渐成为经济文化中心,诸多的名人文士涌向此地,众多的名言警句也如星河灿烂闪耀其中,让我们享用无穷。“人生代代无穷已,江月年年只相似”(《春江花月夜》),自初唐开始,诗人张若虚就以他哲人般的诗句探寻人生的真谛。“人事有代谢,往事成古今”(《与诸子登岷山》),盛唐的孟浩然参透人生,高唱着“不才明主弃,多病故人疏”(《岁暮归南山》),放弃官场走向田园山水,欣赏着“荷风送香气,竹露滴清响”(《夏日南亭怀辛大》)长江之地的美景。“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”(崔颢《黄鹤楼》),北方文人内心



的空茫和乡愁在黄鹤楼上空飘荡。有着天纵之才的诗仙李白,以他多彩的笔触、多面的性格,留下了太多让我们心动的名句。有“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”(《行路难》其一)的豪迈、“天生我材必有用,千金散尽还复来”(《将进酒》)的洒脱和狂放,也有“抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)的烦闷和苦痛,还有“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)的消极和颓废。李白“只要功夫深,铁杵磨成针”(宋代祝穆《方舆胜览·眉州·磨针溪》)的故事让我们从小铭记。到了中唐,饱经苦难的杜甫在游历长江之时,以他史诗般的笔触抒发着内心的哀痛,“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心”(《秋兴八首》其一)、“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋长作客,百年多病独登台”(《登高》)。在闻听唐军收复失地时,他是如此地兴高采烈,“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”(《闻官军收河南河北》)。他那些忧国忧民的诗句让长江人受益无穷。峻切而又率直的韩愈留下许多真知灼见让我们的人生警醒:“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”(《进学解》),“师不必贤于弟子,弟子不必不如师”(《师说》),“大凡物不得其平则鸣”(《送孟东野序》),等等。还有他那“大丈夫文武忠孝,求士为国,不私于家”(《送董昭序》)的胸襟都让我们感动。当白居易期待着“野火烧不尽,春风吹又生”(《赋得古原草送别》)时,唐朝无可奈何走向了衰落,长江流域的志士们也只有哀叹和悲鸣加缅怀和反思了。面对“山雨欲来风满楼”(《咸阳城东楼》)的时局,许浑感喟道:“英雄一去豪华尽,唯有青山似洛中。”(《金陵怀古》)南唐后主李煜在悲伤中悔恨,感叹:“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中”(《虞美人·春花秋月何时了》),“无限江山,别时容易见时难”(《浪淘沙·帘外雨潺潺》)。

到了两宋,经历了幸福与苦难的长江人更为旷达,对人生有着更为深刻的体悟,许多的名句都发人深省,带有诗人的哲理和理性成熟的风范。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”(《水调歌头·明月几时有》),经历了大风大浪的苏轼笑看人生,适意为生,却又恪守着圣人的古训,主张“养生治性,行义求志”(《灵璧张氏园亭记》),以其不凡的人格精神辐射着中华大地。黄庭坚亦是“胸中洒落如光风霁月”(《豫章集·濂溪诗序》),他还谆谆教导:“读书欲精不欲博,用心欲专不欲杂”(《书赠韩琼秀才》),他的诗文和书法都堪称精湛之作。南宋内忧外患



的局势让清醒的志士们痛心与痛苦。“国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声”（《长歌行》），空有一腔报国之志的陆游羡慕着“《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间”（《书愤》）的诸葛亮，却只能“但悲不见九州同”（《示儿》）。“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”（《示儿》），陆游对国家至死不忘的精神与他的名言一同千古。

元明清时期，正可谓是“长江后浪推前浪”（《增广贤文》），在前贤基础上升华的名言与警句大放异彩。正如顾宪成所言：“家事、国事、天下事，事事关心”（《名联谈趣》），这一时期的名言警句同样围绕这些内容展开。郑心材的“大志非才不就，大才非学不成”（《郑敬中摘语》），朱舜水的“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎”（《读书乐卷后》），孙洙的“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”（《唐诗三百首序》），这些对学业重视的名句包含着先贤们的拳拳之心。“读万卷书，行万里路”（《履园丛话》），钱泳更将读书与实践联系起来，不让读书人误入闭门自守的歧途，正如曹雪芹所言：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”（《红楼梦》第五回）。“名节重泰山，利欲轻鸿毛”（于谦《无题》），“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”（于谦《石灰吟》），对高洁人格的追求仍然是当时名言与警句的主题。“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”，“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井”，朱柏庐《朱子治家格言》中的那些警句对当今的家庭仍然极富教育意义。能屈能伸的长江人在苦难的磨砺中更加坚韧，以他们的聪慧将社会人生的精髓抽绎成美妙的文字，让后人去评说。

历览这些名言与警句，无不凝聚着先贤们的智慧和对社会人生的关怀，我们在领略文字之美时，也要用心去品读其中所蕴含的丰富的文化精髓和文字间闪动的智慧灵光。