

国学之花次第开

——钱基博与钱氏家风

高涛 著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

名人家风丛书

名人家风丛书

国学之花次第开

——
钱基博与钱氏家风

高
涛
著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

国学之花次第开:钱基博与钱氏家风/高涛著.—郑州:大象出版社,2016.1
(名人家风丛书)
ISBN 978-7-5347-8282-4

I. ①国… II. ①高… III. ①家庭道德—中国 ②钱基博(1887~1957)—家族—史料 IV. ①B823.1 ②K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第019143号

名人家风丛书

国学之花次第开

——钱基博与钱氏家风

高涛 著

出版人 王刘纯
总策划 郑强胜
责任编辑 刘丹博
责任校对 安德华
封面设计 王莉娟
版式设计 王敏

出版发行 大象出版社(郑州市开元路16号 邮政编码450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 7.75

字 数 173千字

版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

定 价 32.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路35号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

总 序

一个人有一个人的气质，一个国家有一个国家的性格。一个家庭在长期的延续过程中，也会形成自己独特的风气。这样一种看不见的风尚习惯、摸不着的精神风貌，以一种隐性的形态存在于特定家庭的日常生活之中，家庭成员的一举手、一投足，无不体现出这样一种习性。这就是家风。

“家风”一词，最早见于西晋著名文学家潘岳的诗中。与潘岳有“双璧”之称的夏侯湛，自恃文才超群，将《诗经》中有目无文的六篇“笙诗”补缀成篇。潘岳为与友人唱和，写作了《家风诗》。在这首诗中，作者通过歌颂祖德、称美自己的家族传统以自勉。

“家风”又称“门风”，这个词语在西晋出现并在随后流行，显然和“士族”“世族”“势族”“大族”“世家大族”成为社会上的统治力量有关。无论是以宗族为根基、以武力为特质的地方豪族，还是以官宦为标

志、以文化为表征的名家大姓，他们政治上累世贵显，经济上广占土地，文化上世传家学，垄断了全社会的主要资源。除通过九品中正制和婚姻关系来维护门阀制度之外，他们还自矜门户、标树家风，用以抵御皇权和寒人的侵渔。正因为如此，两晋以后，这个词语渐次流行。从发轫之初，“家风”就往往和“门风”互用。我们可以将它理解为家庭的风气，将它看作一个家庭的传统、一个家庭的文化。

传统作为人类代代相传的行事方式，是从过去延传到现在的事物。没有经过较长时间的过滤和沉淀，就形成不了传统。在《论传统》的作者希尔斯看来，至少要持续三代人，才能成为传统。尽管世代本身的长短不一，但无论是信仰还是行动范式要成为传统，至少需要三代人的两次延传。家风作为特定家庭的传统，是该家庭长时期历史汰选、传统沉淀的结果，是一辈又一辈先人生活的结晶。在历史文献中，“家风”或与“世德”共举，或与“世业”并称，足见家风有别于时尚，而与“世”即很多年代、好几辈子紧密关联。在时间上持续的短暂性是时尚的特征，而家风则是历经延传并持久存在，或者在子孙后代身上一再出现的东西。正是在这个意义上，历史文献中提及“家风”一词，往往蕴含对传统的继承。如比比皆是的“不坠家风”“世守家风”“克绍家风”“世其家风”及“家风克嗣”等，无不体现了这一特点。

有一种观点认为，家风必须是健康的、积极向上的，否则，不能称之为家风。实际上，这只是说者的一种期许、一种渴盼，家风本身并不蕴含这样的意味。否则，“良好家风”就是毫无意义的同义反复。正如“文化”是使民族之间表现出差异性的东西，时时表现着一个民族的自我和特

色一样，家风作为家庭的文化和传统，表现的也是一个家庭的气质和风气，反映出一个家庭与其他家庭的不同之处。它完全是一个中性的概念，并不必然具有正面的意义。有的家风可能是勤奋俭朴、为人忠厚、待人有礼，也有的家风可能是狡诈刻薄、游荡为非、跋扈凶横。如同一所学校、一个班级的风气我们称之为学风、班风，而学风有好坏之分，班风有高下之别，并不总是值得弘扬一样，家风同样也有不良的，并不都是传家宝。正因为如此，对家风或门风则就既有称誉，也有贬损。即便是在传统社会，被视为传家久、继世长的，也只有耕读、忠厚、清廉这样一些美好的品质。

的确，家风的特征在前现代、在乡村社会、在大家庭中表现得十分鲜明，格外生动，而在现代城市家庭中却不那么明显。但是，只要一个组织存在，就会有这个组织的文化，特别是这个组织如果有历史的厚重，有传统的积淀，就更是如此。作为家庭的文化，家风是附丽于家庭而存在的，只要有家庭，就会有家风。家风并不必然会因为农村的城市化、大家族被小家庭所取代而丧失，或者说，随着历史的演进，社会情势的变化，家风的具体内容肯定会有变化，但家风仍然会存在。我们可以这样认为，没有家风，本质上也是一种家风。在社会结构和家庭结构都发生了革命性变革的当今社会，人们感叹“家风”的荡然无存，其实是指家庭所秉持的“只耕田，只读书，自然富贵；不欠债，不健讼，何等安宁”这样一些古典原则的式微，是指“耕读两途，读可荣身耕可富；勤俭二字，勤能创业俭能盈”这样一些传统内容的沦落，是“志欲光前，惟是诗书教子；心存裕后，莫如勤俭传家”这样一些旧时理念的散淡，而不是家风本身的消逝。

此外，家风不同于家规。虽然这两个词都与家庭教育相关，但它们有着本质的差异。

家规是家庭或家族中的规矩，是家人所必须遵守的规范或法度，是父祖长辈为后代子孙所制定的立身处世、居家治生的原则和教条。它是借助尊长的权威，加之于子孙族众的又一重道德约束，有的甚至具有法律效力。它有家训、家诫、家仪、家教、家法、家约、家矩、家则、家政、家制等名义，有敬祖宗、睦宗族、教子孙、慎婚嫁、务本业、励勤奋、尚节俭等多方面的内容，是行于口头、针对性强的具体教诫，是见诸家书、目的明确的谆谆训诲，是载诸家谱、可供讽诵的文本规条。家规可以有多种分类，如：根据其表现形式，可以分为教诫活动的家规和文献形式的家规两种；根据内容，则可以分为针对一人一事、起因明确、内容具体、结果显豁的非规范性家规和针对整个人生、涉及方方面面的规范性家规。有的家规，着重家庭子弟的道德修养，教授为人处世要法；有的家规，集中居家治生，以至是祠堂、义庄、学塾等的管理规条。但无论如何，相对于家风，家规一个总的特点是有形的，是可视可见的。

一个家庭的家风有别于这个家庭世代相传的道德准则和处世方法，它是一个家庭的性格特征。虽然它一旦形成，也就成为教化的资源，对家族子弟具有熏染影响、沾溉浸濡的意义，但家风是一种不必刻意教诫或传授，仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质，具有“润物细无声”的作用。历史文献中的“渐渍家风”，就极为生动形象地诠释了这一过程。通俗地说，我们可以把家规看作教化家人的教科书，而家风则是经由长期教化后的结果。

马年春节期间，中央电视台的“家风”系列报道，引起了社会的热烈反响和高度认同。这一报道对于引导人们自觉省思，培植良好的家风，构建和谐的家庭关系，夯实家庭这一社会的堡垒，进而培养全社会的良风美俗，疗治现今社会的乱象，无疑具有积极的意义。正是基于这样一种用心，寻根杂志社主编郑强胜代表大象出版社，约请我主编这套“名人家风丛书”。

由于时间关系，第一辑的十本书都是我的学生编写的，他们有的已经博士毕业，有的还硕士在读，水平不一。尽管我们高度重视这一工作，多次在中心的例会上讨论编写事宜，但由于时间仓促，特别是水平所限，其中肯定会有这样或那样的问题。希望读者诚挚地帮助我们，不吝指教，以便我们把后面的工作做得更好。

北京师范大学国学经典教育研究中心 徐梓

2015年1月

目 录

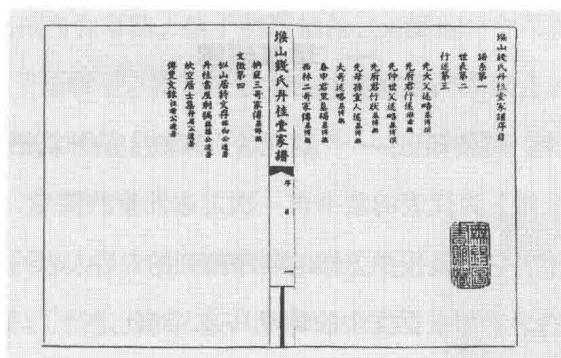
第一章	钱氏的谱系	1
第一节	吴越武肃王钱镠	2
第二节	钱镠与钱氏家训	9
第三节	钱氏名人遍天下	17
第四节	堆山钱氏的源流	22
第二章	父祖的行状	35
第一节	廩贡生钱维楨	36
第二节	举人钱福炜	43
第三节	副举人钱熙元	57
第四节	附贡生钱福炯	63
第五节	钱福炯之妻孙氏	83
第三章	兄弟的人生	89
第一节	长兄钱基成	90
第二节	胞弟钱基厚	95

第四章	钱基博的学习	109
第一节	学习国学	110
第二节	接触西学	119
第五章	教书的生涯	125
第一节	由仕返教	126
第二节	国文教学(上)	133
第三节	国文教学(下)	141
第六章	钱锺书的教育	153
第一节	家居岁月	154
第二节	外出求学	168
第三节	父子同事	194
第七章	后辈的婚姻	201
第一节	“为婚姻须择门户”	202
第二节	天作之合: 钱锺书与杨绛	206
第三节	义贞相守: 钱锺元与许景渊	214
第四节	金玉良缘: 钱锺霞与石声淮	220
附录	钱氏家训	226
	参考文献	229



第一章

钱氏的谱系



《堆山钱氏丹桂堂家谱序目》

第一节 吴越武肃王钱镠

一、早年钱镠

“赵钱孙李，周吴郑王……”这是《百家姓》的开篇语。随着国学的复兴，以《百家姓》为代表的蒙书再一次走进儿童的课堂。可是，《百家姓》的作者是谁？它又是按照怎样的顺序排列的？后人恐怕越来越难以知晓了。然而有的学者却根据文中的蛛丝马迹，对此进行了详细的考证。他们认为《百家姓》乃“宋初钱塘老儒”所作。何出此言呢？从《百家姓》的前四姓“赵钱孙李”就可以看出端倪。“赵”乃宋代皇帝之姓，故居其首；“钱”乃吴越国国王之姓，也是钱塘地区的最大姓，故居其次。本书主人公钱基博的家族正源于此，而且钱氏家族所共同追认的始祖也正是吴越国的开国之主钱镠（liú）。

唐朝末年是一个藩镇割据、英雄辈出的年代。唐宣宗大中六年

(852)，钱缪诞生在杭州临安一个寒微的农家。在历史上，但凡有大人物出世，都会有一些异象发生，钱缪的出生也不例外。据《十国春秋·武肃王世家》记载，钱缪出生时，红光满室，且伴有兵马之声，因此人们说钱缪是火神祝融赐给钱家的子孙。

钱缪七岁（注：本书年龄均用虚岁）时开始诵读诗书。但相对于读书，钱缪更喜欢习武，《新五代史·吴越世家第七》就称他擅长射箭、舞槊（shuò），又稍通图讖（chèn）和纬书。幼年的钱缪极为顽皮，但这时他的将兵才能已经初具。临安城里有一棵大树，钱缪经常和一群孩子嬉戏于树下，久而久之，钱缪就成了这帮孩子们的头儿。倘若你生活在那个时代，你就会看见他坐在一块大石头上，不断地对这支孩子队伍发号施令。号令威严，且相当有章法，孩子们既怕他，又服他。十六岁时，钱缪放弃了学业，当起了盐贩子。要知道贩卖私盐是官府严令禁止的，但是钱缪却凭着惊人的胆量和强健的体魄干起了这个一本万利的营生。这为他日后的发展积累了丰厚的物质财富。

及长，钱缪与临安县录事钟起的几个儿子相交甚笃。这时，豫章有一个善相术的人，通过夜观天象，发现在牛宿（xiù）和斗宿之间有一团王气。牛、斗二宿所辖之地在哪里呢？就在吴越的钱塘。这人决定赶往钱塘一探究竟，他到达钱塘又占卜到王气就在临安城，后来善相术人终于在钟起发起的豪贤聚会上找到了王气的散发者。这个散发者



武肃王钱缪

不是别人，正是我们的传奇人物钱缪。善相术人望着钱缪说：“此真贵人也！”

二、建立吴越

唐懿宗咸通十三年（872），年仅二十一岁的钱缪凭着一身的武艺开始了戎马生涯。唐僖宗乾符二年（875），浙西裨将王郢（yǐng）拥兵作乱。面对汹涌而至的王郢贼寇，临安石鉴镇将领董昌开始募兵讨贼。董昌见钱缪武艺高强，便让他做了自己的偏将。钱缪虽然初出江湖，但绝不是等闲之辈，和王郢打了几个回合，就将其干掉了。这是他戎马生涯的开门红。

乾符六年（879），农民起义军黄巢部队进入浙东，眼看就要到达临安。当时黄巢拥兵数千，而钱缪手下的人马不过几百人而已。硬扛肯定是不行了，唯一的办法就是智取。经过谋划，钱缪带着十几个剽悍的弟兄上路了，他们埋伏在道路两旁的山谷里，默默地等待时机。黄巢的先锋队来了，他们每人骑着一匹快马，打算迅速经过这里。但是，埋伏在山谷里的钱缪和兄弟们岂能错失良机！他们敏捷地举起弩，拉开弓，箭飞一般地离弦了。钱缪等不愧是射箭的好手，几乎每支都射中了目标，黄巢先锋队的首领当场毙命，黄巢的部队乱作一团。钱缪等乘机把许多大石头推了下去，当场又砸死了不少人。最后，黄巢的部队仓皇而逃，钱缪等斩敌军首级数百颗。

受到惊吓的黄巢部队飞奔到一个叫作“八百里”的镇子上，钱缪的第二计也就随之登场了。原来，钱缪已经做了安排，他对路边的一个老妇

人说：“倘若后面有大军过来，问您临安部队驻扎在哪里，您就告诉他们‘屯兵八百里’。”黄巢的部队来了，由于人生地不熟，果然向这个老妇人询问，老妇人就照着钱镠的交代原话奉告。黄巢一下子惊呆了，心想：“刚才十几个人尚且把我打得落花流水，何况八百多里的杭州兵呢？那是多大的一支军队啊！”黄巢于是率军避开了浙江，直奔福建去了。身为北方人，来到陌生的南方，又没有做好情报工作，黄巢哪里知道“八百里”是个地名呢？

与王郢、黄巢交手后，钱镠的作战经验也越来越丰富。唐僖宗广明元年（880），董昌联合杭州各县，组建起了八都兵，董昌受任杭州刺史，并任命钱镠为都指挥使。此时，越州观察使刘汉宏与董昌的矛盾越来越激烈，后来董昌命钱镠消灭刘汉宏。经过数轮的搏斗，最终，钱镠率八都兵将刘汉宏全部消灭。刘汉宏死后，董昌取代了刘汉宏的位置，成为越州观察使，而钱镠则担任了杭州刺史。然而有时历史的结局是难以预料的，昔日的朋友，也许今天就成了死敌。董昌是钱镠的老上司，但自从主政越州后，他糊涂透顶，视司法为儿戏，遇民讼不能决断，竟然以骰子判决胜负。唐昭宗乾宁二年（895），董昌公然反叛大唐，自立为皇帝。钱镠被唐昭宗任命为浙江东道招讨使，专门负责征讨董昌。起初，钱镠感念董昌的提携之恩，犹豫不决，但在见证了董昌的残忍暴虐后，钱镠终于举起了讨伐董昌的大旗。乾宁三年（896），董昌被生擒，在被押往杭州的路上，他因无颜面对钱镠，投水自尽。

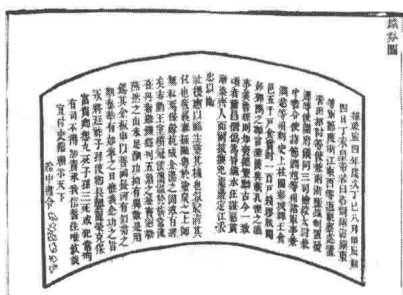
剿灭董昌叛军后，唐昭宗赐钱镠为镇海、镇东军节度使，加检校太尉、中书令，赐铁券。铁券是什么呢？就是我们经常听说的免死金牌！据

说它可以免本人九死或子孙三死，真是神牌了。

唐昭宗天复二年（902），钱鏐被封为越王，这是他受封为王的开始。

唐哀帝天祐元年（904），钱鏐又被封为吴王。天祐四年（907），大唐为

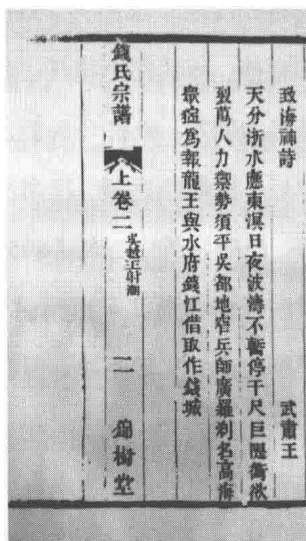
朱温所灭。灭唐后，朱温建立了后梁，年号开平，所以公元907年又为梁太祖开平元年。这一年，钱鏐被封为吴越王，被后世称为十国之一的吴越国也就正式建立了。



铁券图

三、经营吴越

吴越国建立以后，保境安民、励精图治成了钱鏐的首要任务。开平四年（910）八月，钱鏐动员百姓修筑钱塘江沿岸的捍海石塘。然而，天公不作美，汹涌的潮水一直拍打着岸边，昼夜不停，使得地基根本无法构筑。万般无奈，钱鏐只得表告上天：“愿退一两月之怒涛，以建数千年之厚业，生民蒙福。”但是，老天爷没有理会钱鏐，潮水仍然肆无忌惮地吞噬着民工辛苦兴建的工事。这该怎么办呢？有人告诉钱鏐，伍子胥才是管潮水的潮神，祭天是不管用的。于是钱鏐



《致海神诗》

又到胥山祠祷告：“愿息忠愤之气，暂收汹涌之潮。”（《钱氏湖头宗谱上卷二·吴越王射潮记》）他还亲笔写了一首诗献给潮神爷：

天分浙水应东溟，日夜波涛不暂停。

千尺巨堤冲欲裂，万人力御势须平。

吴都地窄兵师广，罗刹名高海众狞。

为报龙王与水府，钱江借取作钱城。

尽管如此，钱塘大潮依然没有停下来的意思。习武出身的钱镠哪能就此罢休呢？他见“文”的解决不了，于是就决定动“武”了。他亲自督兵，用山阳之竹做箭，用鸿鹭之羽做翎，用罡火炼就之铁做镞，制成了三



吴越王射潮图

千支专用箭。八月十八日早，三千支箭被均匀分至江边，五百名弓箭手列队完毕。只见他们每人手持一把弓，背负六支箭，静静等待吴越王钱镠的命令。

钱镠亲自登上垒雪楼，仔细观察海潮动向，以便指挥射潮。过了许久，远处传来了潮水的呼啸声。钱镠极目远眺，大呼起潮了，他传令弓箭手做好射潮准备。他一声令下，只见五百支箭齐刷刷射向钱塘江。江岸上锣鼓喧天，成千上万的围观百姓一齐欢呼。此时此刻，海潮的啸叫声，锣鼓的敲击声，弓箭的唰唰声，百姓的欢呼声混合交织，奏响了一曲惊心动魄的乐章。潮水涌上五次，弓箭手们射击了五次。令人奇怪的是，五次之