

作文指南—— 怎样描写

作文

金盾出版社

作文指南—— 怎样描写

王漫宇 付友梅 编著

金盾出版社

内 容 提 要

描写是写作的重要基本功,为使习作者懂得怎样描写,提高描写能力,本书分描写与细节描写、细节描写的原则、细节描写的类型和方法、细节的选择和提炼四部分,着重对细节描写做了全面论述。它将有关基础知识、古今中外名著选段及习作评点融为一体,有论有据,重点突出,简明通俗。本书切合实际,针对性强,实用价值高,使习作者既能得到理论指导,提高认识,少走弯路,又可赏析范文,受到感染,得到借鉴;既适合习作者自学,又可供教学参考。

图书在版编目(CIP)数据

作文指南——怎样描写/王漫宇,付友梅编著. —北京:金盾出版社,1997. 12

ISBN 7-5082-0544-8

I. 作… II. ①王…②付… III. 作文-中学 IV. G634.34

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

封面印刷:北京2207工厂

正文印刷:国防科工委印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:125千字

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数:1—21000册 定价:5.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

我们把《作文指南——怎样描写》一书奉献给青少年朋友，期望它对你们，尤其是对青年朋友学会观察、分析和提高写作能力有所帮助。

这本书的重点放在细节描写的方方面面。为什么呢？好的细节描写，能使你讲述的故事生动感人，能使你描写的人物活灵活现，能使你描写的景物绘声绘色。细节和细节描写，就像美丽花环上的朵朵鲜花。假如去掉了这些花朵，花环将是什么样子呢？只剩下一个光秃秃的圆圈，就失去了鲜活的生气。可见，没有典型的细节和细节描写，就不可能构成生动感人的作品。

有时指导老师对你的作文写些“太笼统”、“不具体”、“不生动”、“不形象”一类的批语，一个重要的原因，就是作文中缺乏精彩的细节描写。因此，本书讲述了细节描写的重要意义和作用，希望能引起大家的重视。书中还结合作家作品中的范例和学生作文里的优秀片断，详细地讲述了细节描写的多种方法和技巧，供大家学习或参考；同时也列举了一些描写不好的例子加以评析，让大家引以为戒。这样从两个方面对比着思索体会，就会学到作家们的成功经验，也有助于克服自己写作中的缺点。

本书还介绍了作家获得细节与处理细节的经验。细节是

在生活中勤于观察并善于观察获得的；细节的描写，是靠语言技巧和方法来完成的。认真借鉴这些经验，天长日久，描写的能力就会不断提高。

如果这本书能解决读者作文描写中的一些实际问题，对提高作文水平能助一臂之力，受到读者的喜爱，我们就十分高兴了。

书中难免不当或错误之处，请读者、专家批评指正。

编著者

1997年7月

目 录

前言	(1)
一、描写与细节描写	(1)
二、细节描写的原则	(7)
(一) 共性与个性统一的原则	(7)
(二) 多元化和立体化的原则	(20)
(三) 变化和发展的原则	(30)
三、细节描写的类型和方法	(48)
(一) 人物细节描写	(48)
1. 肖像细节描写	(49)
2. 动作细节描写	(81)
3. 语言细节描写	(104)
4. 心理细节描写	(116)
(二) 环境细节描写	(127)
1. 社会环境细节描写	(127)
2. 自然环境细节描写	(133)
四、细节的选择和提炼	(170)
(一) 细节的选择	(170)

(二) 细节的提炼	(176)
后记	(184)

一、描写与细节描写

什么叫描写？从一般意义上讲，描写是一种表达方式；从文学角度讲，描写又是一种表现手法。

作为表达方式，描写不同于叙述，叙述着眼于交代过程；也不同于说明，说明侧重于介绍特征；更有别于议论，因为议论集中于表明观点。描写主要是用来描绘人和事物的形象。比如下边这几句话就采用了不同的表达方式：

1. 昨天，我在商场偶然遇到了我的姐姐，我们很久没见面了，所以，我们谈了很长时间才分手。

2. 我的姐姐身高 1.75 米，是个排球运动员。

3. 我姐姐身上那种吃苦耐劳的精神真令人佩服。

4. 我姐姐身材修长而健壮，面色微红，一双黑亮的大眼睛总是活泼泼的，闪烁着青春的光彩。

上边的四句话，第一句是叙述，重点交代了“我”在什么时候做了什么，是一个过程；第二句是说明，重点介绍了“姐姐”的身高和职业；第三句是议论兼抒情，它评价和赞扬了“姐姐”的精神；最后一句则是描写，它通过对“姐姐”身材、面色和眼睛的描绘，再现了“姐姐”充满青春活力的形象。从这几句话的对照中，我们不难看出描写作为一种表达方式的独特性。

如果从文学角度讲，描写的意义就更加广泛而深远了。作为一种表现手法，描写可说是文学的“专利”。学生作文必须重视描写。

我们知道，文学是一种语言艺术。作为艺术，从表现生活

的方式上看，它既不同于绘画和雕塑，也有别于音乐和舞蹈。文学所创造的艺术形象不能叫人直接地眼观、耳闻、手摸、身触，它只能通过语言这个媒介间接地表现出来，而这种表现就得依赖于描写了。没有描写，就无法看到栩栩如生的形象；没有描写，就领略不到波澜壮阔的生活；没有描写，也就没有文学。

那么，怎样才能发挥出描写的巨大作用，使它更生动、更形象地表现生活呢？这就又涉及文学上的另一个概念，那就是“细节描写”了。

什么是细节描写呢？《辞海》中是这样解释的：“细节——文学创作中细腻地描绘人物性格、事件发展、社会环境和自然景物的最小的组成单位。”分析一下这个定义，不难看出其中包含两点意思：一是细节描写的对象和范围。它包括人物描写、情节描写和环境描写，也就是说，文学中所涉及的方方面面的内容都要用细节描写。二是细节描写的特点。细节，细节，顾名思义，就是细小的环节。不论描写什么，只有“小”，才能“细”；只有“细”，才能具体、详尽；只有具体、详尽，才能生动形象。

的确如此。凡是优秀的文学作品，那其中让我们丢不开、放不下的人物和情节，那令我们久久不能忘怀的艺术境界，哪一样能离开那一个个生动、感人的细节呢？

一提起《红楼梦》，我们的脑海里立即会出现林黛玉、贾宝玉等人物形象，而且是那样的清晰，那样的逼真，就像相识很久的朋友一样；一颦一蹙，一举一动，都不会与他人混淆。这就是那传神的肖像细节、动作细节、语言细节以及心理细节描写的功劳。同样，读过《水浒》的人，在谈起林冲、武松以及鲁智深等人物形象时，谁也不会忘记那阴森可怕的白虎节堂，风雪弥

漫的山神庙，鲜血迸溅的鸳鸯楼，以及那荒漠旷远的野猪林……这些生动感人的艺术场景，也正是那一处处独特的环境细节构成的。

为了使大家更真切地感受一下细节描写的“魅力”，我们不妨看一些细节描写的例子。

首先，让我们看一看俄国著名的短篇小说作家契诃夫在他的短篇小说《磨坊外》中的一处细节描写：

“妈！”他叫道。

老太婆怔了一下，回过头来看。磨坊主人匆匆忙忙地把手伸进衣袋里去，拿出一个大皮夹子来……

“哪，这是给您的……”他含含糊糊地说，从皮夹里拿出一小把钞票和银币，“拿去吧！”

他手里卷着那把钱，揉搓着。不知什么缘故，他回头看了看修士们，然后又揉搓那些钱。票子和银币从他的手指中间漏下去，一个连着一个地回到皮夹里，只有一枚二十戈比的银币还留在他的手里……磨坊主人瞧着它，用手指头摸一摸，然后嗽了嗽喉咙，脸胀得发紫，把那个钱递给他母亲了。

这个故事的前因是，磨坊主的母亲专程从郊区赶来，求他救济一下穷困中的同胞兄弟，于是，磨坊主就演出了上边这“精彩”的一幕。

其实，这个细节描写的意思很简单，如果用叙述的方式概括地说，不过就是一句话：磨坊主费了很大劲给了他母亲一枚二十戈比的银币。可是，如果这样说，这位磨坊主的性格就不会如此生动地展现出来。你看这段细节描写中，从开始磨坊主的那一声“妈”，到把那枚二十戈比的银币递给他母亲止，连续写了九个动作：“拿”、“卷”、“揉”、“看”、“搓”、“漏”、“瞧”、

“摸”、“递”，这一系列动作细节和最后“脸胀得发紫”的神态细节的描写，入木三分地刻画出了磨坊主这个只认金钱，不认亲娘的地道的吝啬鬼形象，无情地揭露了这个人物卑劣可耻的精神世界。很显然，如果没有这些细节描写，是很难达到这种艺术境地的。

下面，还有一个文学创作的例子，我们不妨搬来看一下。

据说，有位搞评论的同志，在农村搞调查时曾一度发现“送礼风”很严重，于是就写了篇小小说，想借此抨击一下这种不良风气，他的原稿是这样的：

葫芦乡有个葫芦庄，葫芦庄有个艾股长。艾股长外号“爱鼓掌”，逢迎拍马最在行。

有一天，艾股长接到区里的通知，省报的张记者要到葫芦庄采访葫芦王的典型材料。老艾一听，不敢怠慢，立即通知全村男女老少，三天之内，不得外出。村前村后打扫干净。刷上标语，一定叫省里的记者看看葫芦庄的繁荣景象。他还特别关照葫芦王，到时候要拿出一瓶茅台酒来，对记者好好招待一番，再送上一个特种工艺大葫芦，说不定能见报，甚至拍电影呢！

葫芦王不吃他这一套，当着记者和众人的面，指着艾股长说：“老艾呀，怪不得人家叫你‘爱鼓掌’，为了在领导面前落好，你把全村人都折腾得脚不点地儿，这样顾上不顾下的，有啥好处呢？”把艾股长弄了个大红脸。

这篇初稿完成后，作者就把它拿给朋友看，可朋友说：“主题是好的，可惜不生动。”又读给农民听，农民们也说：“意思倒不错，可就是不过瘾！”怎样才能让故事生动起来，让人听了“过瘾”呢？据说，这位作者费了不少心思。后来，他对原稿做了很大修改，增加了一些细节，其中一个细节是这样的：

酒席都摆好了，特种工艺专家葫芦王还没有到，艾股长和被他强拉来陪记者喝酒的专业户和重点户都非常着急。正在胡乱猜疑之际，一个怪人大摇大摆地走进房来，众人一看，正是葫芦王。只见他身穿西服，头戴礼帽，下边却打着赤脚，大家都忍不住哈哈大笑，艾股长也弄得啼笑皆非，责问葫芦王为何这样打扮。葫芦王不紧不慢地说：“报告股长，我这正是按您的吩咐办的呀，您本来就是顾上不顾下的嘛，咱当群众的还不学着点……”艾股长恼得满脸通红，群众却高兴地鼓起掌来……

显然，这一细节的增加，使原作古板沉闷的调子立即变得“活泼”起来了。它不仅使艾股长、葫芦王等人物的形象更加鲜明，而且也使情节更生动了；它创造了一种强烈的“群众”氛围，更贴近生活，更贴近农民，而且带有强烈的夸张和讽刺色彩。如果再将这篇作品读给农民朋友听的话，我们相信，他们定会拍手叫好的！

从以上分析不难看出，凡是成功的作品，不论主题多么深刻，情节多么生动，都要依靠细节和具体描写来体现。就刻画人物来说，没有独特的细节描写，就不可能塑造出个性鲜明的人物形象。难怪许多评论家和学者对细节那样赞叹不已：

有人说，细节是情节花环上色彩缤纷的花朵。

有人说，细节是情节金线上的光彩夺目的珍珠。

有人说，细节是情节构成的重要因素和零件。

巴尔扎克甚至说：“才能最明显的标志，无疑就是想像的能力。但是在当一切可能的结局都已准备就绪，一切情节都已加工过，一切不可能的都已试过，这时作者坚信，再进一步，惟有细节将组成作品的价值。”（《个人生活场景·后记》）

这都告诉我们，只有情节而没有典型的细节，是构不成作

品的。但是，我们还应该明白，倘若只有细节而无情节，它不就像一片散乱的花絮？自然也构不成美丽的花环。细节只有根据情节的需要组织起来，并为之服务，才可显示出它的价值。

二、细节描写的原则

细节描写非常重要,这一点大家已经明白了。那么,如何选择和运用细节描写呢?在具体的选择和运用中,我们又应该注意哪些问题呢?下面,围绕这些问题,具体谈三点原则。

(一) 共性与个性统一的原则

文学作品,特别是小说,讲究塑造典型环境中的典型人物,甚至故事情节也要求是典型的,而这一切又都依赖典型细节来完成。那么,如何使细节具有典型性呢?这就要坚持共性和个性统一的原则。因为,典型是共性和个性的统一体,共性是寓于个性之中的,个性中的共性越充分、全面,典型性越强;在充分、全面的共性基础之上的个性色彩越鲜明、强烈,典型性也越强。

那么,什么是共性呢?怎样抓共性细节特征呢?法国著名批判现实主义作家巴尔扎克说过:典型“这个概念应当具有这样的意义:典型指的是人物,在这个人物身上包括着所有那些在某种程度上跟他相似的人们的最鲜明的性格特征;典型是类的样板”。(《一桩无头案》初版序)这里的“相似”、这里的“类”,指的就是共性。

那么,怎样抓共性细节呢?

首先,就人物而言,抓共性细节,就是要抓住那些与该人物同类的人们的共同之处,它包括共同的阶级属性,共同的形

象特征。

在阶级社会中，阶级属性是人的本质属性。生活中，每个人都从属于一定的阶级和阶层，因此，我们在塑造和描写人物时，在选择和表现该人物的细节特征时，绝不能与其相应的阶级属性相悖。比如说，写的是资本家，就不能使其与社会主义企业中的管理干部相同；写的是封建帝王，就不能使其与无产阶级领袖相混。这一点是非常重要的，是不能忽视的。

此外，人物的共性还应体现在某些共同的形象特征上，比如：人的性别、年龄、职业等等。一般地说，写男人，应是以“阳刚”为主，而女子，则往往是以“阴柔”为佳；老年人，多是“皓首苍颜”，而年轻人，则往往是“红颜秀发”，这是性别和年龄上的特征。同理，商人不能像官员，军人不能像农民，女教师也必须与女演员有别……这些又都是职业上的不同要求。这一点在选择细节上也不能忽视。

总之，抓人物共性特征，就是让人物入伦归类，突出其本质特征。在这方面，中外许多名著、名篇都为我们树立了典范。请看两段选文：

二十多年来，韩老六对待佃户，劳金和别的手下人，他有一套一套的办法。他的留着一撇日本式的短胡子的黄脸上，有时假笑，有时生气，一双小绿豆眼睛骨碌碌地直逼着你。他吃过饭，在屯里蹓跹，对于穷人的毕恭毕敬的招呼从不理睬，而对于有钱的人，有说有笑，但也决不吐露一句心里话。“话到舌尖留半句”，“对啥人说啥话”，这是祖上传下的教训，他牢记在心。只有一回，他喝多了酒，稀里糊涂跟他朋友唐田闲唠嗑，他说：“有钱要有七个字：奸、滑、刻薄、结实、狠。”（周立波《暴风骤雨》第17—18页）

这个莺花沽的土皇上(吴莲池),已经是一支风中烛。酒、色、鸦片烟,蛀蚀了他的皮骨,秃了顶,掉了牙,满脸斑藓,一架枯骨。尽管他每日大吃甲鱼肉,大喝人参汤,两个奶妈子喂乳,也只能苟延残喘而已。酷热的六月天气,他只觉得冷入骨髓,头戴一顶青呢瓜皮小帽,身穿团寿字玄缎面夹袍,已经僵化的两腿,穿着一条青绸丝绵裤,还扎紧了裤腿儿,双脚不但包着线袜,而且套着厚毡靴。不过,老家伙虽然已是枯木朽株,可是那两只小小的三角眼,却是阴冷冷,亮晶晶,真像两朵闪烁的鬼火,显露出他虽已行将就木,但是依然贼心不死。(刘绍棠《地火》第131—132页)

以上这两段选文虽不是出自一部作品,也非出于一人之手,但却为我们描绘出两个具有共同特征的封建地主形象。韩老六和吴莲池虽然都具有鲜明的个性,无论走到哪里,我们都不会将二者混淆,但是,他们身上的共性也非常充分、鲜明地暴露出来了,这就是他们作为封建地主所共有的阶级本性。

你看,韩老六的“假笑”,“话到舌尖留半句”、“对啥人说啥话”的永志不忘的祖训,不正是他醉语中“奸”、“滑”的体现吗?他对穷人“从不理睬”、“有时生气”、“一双小绿豆眼睛骨碌碌地直逼着你”,又与他醉语中的“刻薄”、“狠”是多么的吻合!这正是地主阶级本性的体现。

再看刘绍棠笔下的吴莲池,他那“酒”、“色”、“鸦片烟”的堕落的精神追求;那“大吃甲鱼肉”、“大喝人参汤”、“两个奶妈子喂乳”的腐化生活以及那“阴冷冷”、“亮晶晶”、“闪烁的鬼火”的两只三角眼中透露出来的“不死”的贼心,不也正是地主阶级本性的集中体现吗?

这就是鲜明个性中蕴含着共性，这是人物个性表现中的立足点和根本点，没有这一共性做基础，那人物的个性就会成为无源之水，无本之木。

为进一步说明这个问题，我们看看姚雪垠在《李自成》中、陈立德在《前驱》里分别描写的朱由检和蒋介石的形象。

先看看姚雪垠是怎样描写朱由检的：

他名叫朱由检，是万历皇帝的孙子，天启皇帝的弟弟。虽然他还是一个不到二十八岁的青年，但是长久以来为着支持摇摇欲倒的江山，使明朝的极其腐朽的政权不但避免灭亡，还要妄想能够中兴，他自己会成为“中兴之主”，因此他拼命挣扎，心情忧郁，使原来白皙的两颊如今在几盏官灯下显得苍白而憔悴，小眼角已经有了几道深深的鱼尾纹，眼窝也有些发暗。（《李自成》第一卷上册第3页）

再看陈立德笔下的蒋介石：

蒋介石，不到四十岁，瘦挑身材，长脸、高颧骨、尖下巴；高高的鼻梁，宽宽的嘴唇；那一对眼睛，常瞪得又大又亮，遇着发怒时，那眼珠便暴起来，令人望而生畏。即使微笑的时候，他的眉宇之间也隐藏着一种凶恶的杀气。他剃着光头，头顶稍尖；穿一身灰哗叽军服，马裤、马靴，扎着武装带，身板笔直，时常保持着一种过分做作的军人姿态。那时节，他还没有留口髭。动作也没有后来当了“最高领袖”那样的装模作样和老气横秋。他大声讲话，大踏步走路，大刀阔斧地发号施令；处处想给人一种精明干练的少壮有为的军人印象。然而，从他那时而无意中露出来的手脚的神经质的动作和焦急烦恼时的抓耳挠腮，便完全泄露了他心灵里的暴躁和空虚。（《前驱》第29—30