

国家彩票公益金资助

大字版

菜根谭

经典常读

【明】洪应明 著
据静斋 注

中国盲文出版社

经典常读

菜根谭

【明】洪应明 著

琚静斋 注

中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菜根谭 (大字版) / (明) 洪应明著; 琚静斋注. —北京: 中国盲文出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5002 - 6131 - 5

I. ①菜… II. ①洪… ②琚… III. ①个人—修养—中国—明代 ②《菜根谭》—注释 IV. ①B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 161980 号

菜根谭

作 者: (明) 洪应明 著 琚静斋 注

责任编辑: 亢 淼

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码: 100050

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700 × 1000 1/16

字 数: 72 千字

印 张: 11

版 次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5002 - 6131 - 5/B · 269

定 价: 20.00 元

销售服务热线: (010) 83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前 言

人生如同一部复杂多变的大戏。有真也有假，有善也有恶，有美也有丑，有得也有失；有时丽日晴空，有时又阴霾蔽日；有时甜蜜无限，有时又苦涩难言；有时康庄大道畅行无阻，有时又独木小桥颤走不顺……人生这部大戏，从启幕到落幕，悠悠数十载甚至百年，将一个人从婴孩逐渐变为龙钟老者，直至将他送归入苍茫的大地，使他最终成为别人的祖先。这样看来，人生这部大戏似乎很漫长，但其实它又很短暂，那一幕幕内涵丰富的剧情，你还没有来得及去细看细品，它已从你的眼皮底下一晃而过；当你还在熹微中筹划着你即将开始的一日，那沉沉的夜幕忽地就垂下来了；当你还游梦于早春的玫瑰园，岁月的脚步已响在了暮蔼沉沉的秋天；当你还在费尽心机追求荣

2 菜根谭

华富贵，死神却微笑着在向你频频招手……这就是人生，让你无法预知的人生——一部复杂而又短暂的大戏。

人生这部大戏该如何去看？这部大戏的主角该如何去当？这是备受世人关注的话题。古代的一些睿智之士曾对此悉心探究，明代的洪应明便是如此。他博学群经，通习儒释道三家学说，对人生有着深刻的体验和深入的思考，最终写成一本清言小品《菜根谭》以传后世。

《菜根谭》一书分为修省、应酬、评议、闲适和概论五个部分。古人常以“咬菜根”比喻甘守本性过清苦生活，这大概就是作者以“菜根谭”为书名的缘由。在这本书中，作者将儒释道三家融为一体，以一种怡然自得的态度来俯瞰人世及人生，谈做人，论人生，既洋溢着济人济世、自强不息的入世热情，又流露出清静无为、空灵恬淡的出世情趣。这本书还

有一点值得称道：它的语言对仗工整，诗化语言和市井俗语相结合，既清丽雅致又通俗生动，琅琅上口，适宜诵记。

《菜根谭》这本书汲取了中国几千年为人处世之道的精义，是人们立身处世的经典范本，因而流传很广，影响很大。清朝康熙帝为教育子弟如何做人处世，曾经亲自编录“满汉合璧本”《菜根谭》。《菜根谭》流传到日本以后，被日本人奉为宝典而一直盛传不衰，曾在江户时代一再重刊，风行整个岛国，而到20世纪80年代，这本书更是成为日本商人用来充实自己、以期使自己在商界立于不败之地的精神食粮。近年来，国人对《菜根谭》也颇为重视，纷纷争读《菜根谭》。

《菜根谭》是一本富于人情哲理和生活艺术、充满人生智慧的处世经典，但它并非完美无缺。作者洪应明毕竟生活在四百多年前的晚明时期，他的思想观

4 菜根谭

念当然会受着他所处的封建时代的局限，因此在他的作品《菜根谭》中，毫不例外地存在着一些迂腐的东西，而这些东西并不适合我们这个时代，这就需要我们选择地从中吸收对我们有用的东西，比如书中那些教人如何为人处世的箴言隽语，就值得我们玩味和借鉴。

“性定菜根香。”读《菜根谭》，需要沉静心性，仔细品味，才能领会它其中的深意。菜根是苦的，但只要能嚼得出菜根的苦味，就能识得人生的真味。

《菜根谭》原序

戊子之秋，七月既望⁽¹⁾，余以抱病在山，禁足阅藏。适岫云琮公由京来顾，出所刻《菜根谭》，命予为序，于是公自言其略曰：“来琳初受近圆，即诣西方讲社，听教于不翁老人。参请之暇，老人私诫曰：‘大德聪明过人，应久在律席，调伏身心，遵五夏之制⁽²⁾，熟三聚之文⁽³⁾，为菩提之本，作定慧之基，何急急以听教为哉？’居未几，不善用心，失血莫医。自知法缘微薄，辞翁欲还岫云。翁曰：‘善，察尔因缘，在彼当大有振作，但恐心为事役，不暇研究律部。吾有一书，首题《菜根谭》，系洪应明著。其间有仁语义语、持身涉世、隐逸显达、迁善介节、禅机旨趣、学道见道等语，词约意明，文简理诣。设能熟习而励行之，其于语默动静之间，穷通得失之

2 菜根谭

际，可以补过，可以进德，且近于律，亦近于道矣。今授于汝，宜知珍重。’尔时虽敬诺拜受，究不喻其为药石意也。洎回岫云历理常住事务，俱忝要职，当空花之在前，元由眼翳而莫辨，认水月以为实，本属天影而不知。由是心被境迁，神为力耗，不觉酿成大病，幸未及于尽耳。既微瘥间⁽⁴⁾，无以解郁，因追忆往事，三复此书。乃悟从前事事皆非，深负有于老人授书时之心焉。惜是书行世已久，纸朽虫蠹，原板无从稽得，于是命工缮写，重付枣梨⁽⁵⁾。请弁言于首，启迪天下后世，俾见闻读诵者身体力行，勿使如来琳老方知悔，徒自惭伤，是所望也！”

余闻琮公之说，抚卷叹曰：“夫洪应明者，不知为何许人，其首命名题，又不知何所取义，将安序哉？”窃拟之曰：菜之为物，日用所不可少，以其有味也。但味由根发，故凡种菜者必要厚培其根，其味

乃厚。似此书所说世味及出世味，皆为培根之论，可弗重欤？又古人云：“性定菜根香。”夫菜根，弃物也，而其香非性定者莫知。如此书，人多忽之，而其旨唯静心沉玩者，方堪领会。是与否与？既不能反质于原人，聊将以俟教于来哲。即此为序。时乾隆三十三年中元节后三日。

三山通理达夫谨识

注释

(1) 既望：通常指农历（阴历）每月十六日。

(2) 五夏：指古代郊庙乐曲《昭夏》、《皇夏》、《诚夏》、《需夏》和《肆夏》的合称。

(3) 三聚：指佛教的戒法，包括正性宗聚、邪性定聚和不定性聚（或可为正，或可为邪）三种。聚，聚集。

4 菜根谭

(4) 瘥 (cuó): 病。

(5) 枣梨: 指雕版印刷。古时用枣木、梨木为雕版刻印书籍的上选材料, 故有此称。

《菜根谭》题词

逐客孤踪，屏居蓬舍。乐与方以内人游，不乐与方以外人游也。妄与千古圣贤置辩于五经同异之间，不妄与二三小子浪迹于云山变幻之麓也。日与渔父、田夫朗吟唱和于五湖之滨、绿野之坳，不日与竞刀锥、荣升斗者交臂抒情于冷热之场、腥膻之窟也。间有习濂洛之说者牧之⁽¹⁾，习竺乾之业者辟之⁽²⁾，为谭天雕龙之辩者远之⁽³⁾，此足以毕予山中伎俩矣。

适有友人洪自诚者，持《菜根谭》示予，且丐予序。予始訑訑然视之耳⁽⁴⁾，既而彻几上陈编，屏胸中杂虑，手读之则觉：其谭性命直入玄微，道人情曲尽岩险。俯仰天地，见胸次之夷犹；尘芥功名，知识趣之高远。笔底陶铸，无非绿树青山；口吻化工，尽是鸢飞鱼跃。此其自得何如，固未能深信，而据所

2 菜根谭

摘词，悉砭世醒人之吃紧，非入耳出口之浮华也。谭以“菜根”名，固自清苦历练中来，亦自栽培灌溉里得，其颠顿风波，备尝险阻，可想矣。洪子曰：“天劳我以形，吾逸吾心以补之；天厄我以遇，吾高吾道以通之。”其所自警自力者，又可思矣。由是以数语弁之，俾公诸人人知菜根中有真味也。

三峰主人于孔兼题

注释

(1) 濂洛：宋代理学的主要学派。濂学以周敦颐为代表，因其居住道州营道（今湖南道县）濂溪而得名。洛学以程颐、程颢为代表，因其为洛阳人而得名。

(2) 竺乾：古印度的别称。也指佛法。

(3) 谭天雕龙：战国时齐人驺（一作邹）衍、驺

爽善于雄辩，国人称之为“谈天衍”、“雕龙奭”，后比喻善于文辞。

(4) 诒诒 (yí)：自得其足的样子。

目 录

修省	1
应酬	20
评议	43
闲适	67
概论	85

修 省

欲做精金美玉的人品，定从烈火中锻来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过⁽¹⁾。

注释

(1) 履：走过。

一念错，便觉百行皆非，防之当如渡海浮囊，勿容一针之罅漏⁽¹⁾；万善全，始得一生无愧，修之当如凌云宝树，须假众木以撑持⁽²⁾。

注释

(1) 罅 (xià)：裂缝。

(2) 假 (jiǎ)：凭借。

忙处事为，常向闲中先检点，过举自稀⁽¹⁾；动时念想，预从静里密操持，非心自息⁽²⁾。

2 菜根谭

注释

(1) 过举：错误的行为。

(2) 非心：错误的念头。

为善而欲自高胜人，施恩而欲要名结好，修业而欲惊世骇俗，植节而欲标异见奇⁽¹⁾，此皆是善念中戈矛⁽²⁾，理路上荆棘⁽³⁾，最易夹带，最难拔除者也。须是涤尽渣滓⁽⁴⁾，斩绝萌芽，才见本来真体。

注释

(1) 植节：培养节操。

(2) (3) 戈矛、荆棘：均比喻障碍。

(4) 涤：洗除。

能轻富贵，不能轻一轻富贵之心；能重名义，又复重一重名义之念，是事境之尘氛未扫，而心境之芥蒂未忘⁽¹⁾。此处拔除不净，恐石去而草复生矣。