

黄荣华 编著

高中语文 阅读试题 解密

各个击破:

现代文44篇

文言文34篇

题型全覆盖

技能全透视

四大解密:

解密试题制作目标

解密试题制作方式

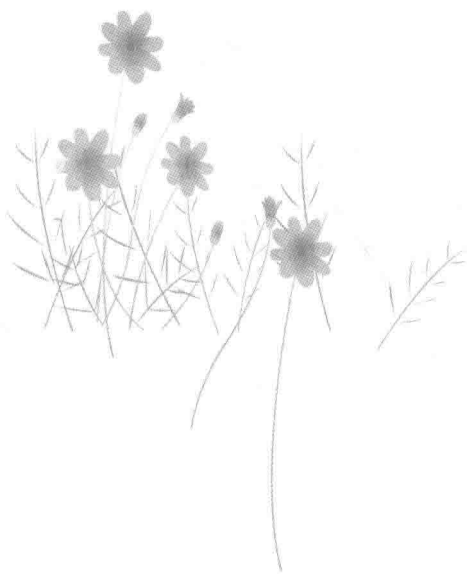
解密答题基本思路

解密答案形成过程

中国出版集团 东方出版中心

黄荣华 编著

高中语文 阅读试题 解密



中国出版集团 东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

高中语文阅读试题解密/黄荣华编著. 上海:
东方出版中心, 2016. 2

ISBN 978-7-5473-0917-9

I. ①高… II. ①黄… III. ①阅读课—高中—题解
IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 006081 号

高中语文阅读试题解密

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: (021)62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 710×1020 毫米 1/16

字 数: 287 千字

印 张: 18.5

版 次: 2016 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0917-9

定 价: 35.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: (021)52069798

前言

这本《高中语文阅读试题解密》是从我多年制作的原创试题中挑选出来的,其中现代文 44 篇,文言文 34 篇。

挑选的原则是:

一、有涵盖面。这些试题有三分之一为高一、高二的期中、期末考试题,三分之二为高三的复习检测题,基本涵盖了近年来上海语文考试的各种阅读题型。

二、有针对性。这些试题原本是为检测同学的语文能力而制作的,具有较强的针对性。为使其具有更普遍的针对性,能更好地检测同学的语文阅读能力,提升同学的阅读水平,此次编写又对个别试题做了修改。

三、有典型意义

1. 力争每道题目都具有举一反三的意义。长期以来,同学们沉入题海战术中,反复操练变成了学习最重要的模式。不能说反复操练没有意义,它确实能帮助同学掌握一些基本“套路”,但它的意义也仅限于此。依我个人的认识,题海战在练就“套路”的同时,也练就了“麻木”与“惰性”,而“麻木”与“惰性”是语文学习的两大敌人,它会使同学逐步失去对语文的感知力、理解力与表现力。因此,我认为,要学好语文,就要摆脱题海;要摆脱题海,就要善于举一反三。举一反三最重要的是什么?是思考,是贯通思考,是用联系的而不是孤立的方式做前思后想、左思右想,而激动慧根,获得启示,产生解决问题的能力。正是从这个角度,我将题型选择、试题拟制、答案讲解融为一体,希望试题本身具有引领同学做举一反三式的思考的意义。

2. 对一些常见的重点难点而又必须解决的问题,从不同的角度制作成不同的题目,以帮助同学比较全面地理解题目的制作意义、方式及解答思路、答案形成过

程与方法。如对文章(段)的整体感知、主要信息的筛选与归纳,对关键词、句、段的意义的揭示,对主要写作方法的作用的阐释。

这里要特别提醒同学注意的是,每道题目的制作都是有侧重点的,有的侧重于考查对“写了什么”(写作内容)的理解,有的侧重于考查对“为什么写”(写作目的)的把握,有的侧重于考查对“怎样写”(写作方式)的认知。如果是第一个侧重点,答题时不需要涉及后两个侧重点。如果是第二个侧重点,答题时还需要涉及第一个侧重点。如果是第三个侧重点,有时不需要涉及前两个侧重点,有时则需涉及前两个侧重点,这种题目在所有题目中答案形成最为复杂。这种题目也就是许多老师常常讲到的所谓“作用题”或“效果题”。本书在解答根据第三个侧重点制作的题目时,有较详细的讲解,只要同学认真阅读,是可以弄明白并掌握它的答题方式的。

3. 因文制题。所谓“因文制题”,就是从文章理解、欣赏的角度,看哪些地方是阅读的重点、难点,然后据此设计题目,看同学能否把握这些重点、难点。这是与阅读考试的目的一致。阅读考试的目的是什么?是检测同学能否读懂所考的文章,或者说,是考查同学的阅读能力的大小。但长期以来,许多阅读试题不是以考查同学的阅读能力为目的,而是以考查同学是否掌握了某个知识点为目的,因此,题目制作时是因知识点制题,并不是因文制题。本书的试题都是“因文制题”,因此,同学做这些题目时,一定要整体把握文章的方向与思路,以“读懂文章”的方式做题,仔细阅读,沉入文中,认真思考,看文章到底“写了什么”,“为什么写”这些,又是“怎样写”这些的,而不是用自己头脑中固有的“概念”、“思想”、“(知识点)套路”去解题。

四、有阅读价值

同学一般都应将考试作为学习结果的检测。但我在此要提出问题:在平常的学习过程中,考试是否只是学习结果的检测?答案是否定的。我认为,平常的考试,既有考查前阶段教与学的效果如何的意义,更有作为同学学习过程的重要一环的“此时此刻”的学习意义,还有作为同学“学习发展的未来指向”的重要意义。因此,我在制作试题时,首先关注的是选取的文章是否具有很强的阅读意义,然后关注的是怎样通过试题将这篇文章对同学“此时此刻”的学习意义与“学习发展的未

来指向”的重要意义表现出来。正是从这两点出发,我制作试题时会紧贴同学的学习与生活的实际需要,从“读书”、“识人”、“体物”、“达理”几个方面选文。想一想,我们的学习,不正是走在“读书”、“识人”、“体物”、“达理”这样的大路上吗?因此,我认为本书所选的文章均具有较大的阅读价值,将其作为一个阅读选本也未尝不可。

最后想提醒同学两点:一、绝大多数阅读试题的制作与解答都离不开“观点与材料”关系的思考。我们可以将中心、段意、句意、词义(语境义)看作观点“A”,将篇、段、句、词看作材料“B”,绝大多数题目都由“观点与材料”(“A”与“B”)的关系(如观点与比喻、象征、类比、举例、引用等材料的关系)化出,考查的是同学把握“A”与“B”的关系的能力。本书中有许多题目在讲解时都在这一点上做了提示。还有一点,许多文章在使用材料时,会涉及对比、反衬、烘托(陪衬)等方法,因此,这方面的考题也会相对较多(高考几乎每年都出现这一类型的题目,有时多达三题)。前文已经述及,本书的一个制题方式是“因文制题”,因此在这方面也会根据选文写作的实情制题。为了说明方便,我们可以将对比、反衬、烘托(陪衬)双方看成是“甲”和“乙”。

这样,同学们只要真正能把握“A”与“B”的关系、“甲”和“乙”的关系,多数阅读题目就能迎刃而解了。

黄荣华

2015年8月15日

目 录

前言	001
----------	-----

第一部分 现代文阅读

一、读书	003
第一篇 以主人身份上岸	003
第二篇 《菜根谭》的意境	008
第三篇 正确的心地,错误的头脑	013
第四篇 时间所不能伤害的	019
第五篇 童年读书	026
第六篇 用耳朵阅读	031
第七篇 孙犁的意义	036
第八篇 读书的姿态	041
二、识人	046
第一篇 我的犹太邻居	046
第二篇 差不多先生传	051
第三篇 青龙偃月刀	054
第四篇 蜗牛的悲剧	058
第五篇 花自飘零水自流	063
第六篇 海婴走了	067

第七篇	我的一位国文老师	071
第八篇	小贩	076

三、体物

第一篇	梧桐树	080
第二篇	那夜,感觉地中海的月亮	084
第三篇	樱花的仪式	089
第四篇	河流的秘密	093
第五篇	军犬黑子	097
第六篇	班公湖边的鹰	101
第七篇	每株草冒芽都泄露了一个秘密	105
第八篇	初夏踏着脚尖小跑	109
第九篇	购物记	113
第十篇	妈妈,点灯	118

四、达理

第一篇	我作画家	122
第二篇	祖脉的意义	125
第三篇	写在纸上的生命	129
第四篇	我们有时度过一个亲密的夜	134
第五篇	致学生仲琴	138
第六篇	自己的院子	141
第七篇	俺村、中国和欧洲	145
第八篇	陶渊明与当代人的生存困境	150
第九篇	一切皆被代替	156
第十篇	与谁相伴	160
第十一篇	老人不是包袱	164

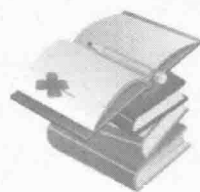
第十二篇	心灵之秋：道家	168
第十三篇	莫扎特的作品不像他的生活，而像他的灵魂	172
第十四篇	舞蹈是一种幻象	176
第十五篇	祛魅的世界无比荒凉	180
第十六篇	“小时代”的犬儒主义	184
第十七篇	手机与微信的“温柔”	189
第十八篇	人生之船上的浮想	193

第二部分 文言文阅读

一、人物	201
第一篇 周敦颐	201
第二篇 清河王太傅辕固	205
第三篇 米黻	208
第四篇 鲁有开	211
第五篇 晋阴飴甥	213
第六篇 龚遂	215
第七篇 司马徽	217
第八篇 王子猷	219
第九篇 司马光	221
第十篇 王嫱、梁公夫人	225
第十一篇 嵇康	228
第十二篇 鬼	231
二、事理	234
第一篇 丘能仁且忍	234
第二篇 答黄鲁直书	237

第三篇	颜回者,此之类也	240
第四篇	书孟德传后	242
第五篇	樊侯庙灾记	244
第六篇	说《文选》	246
第七篇	愚溪诗序	248
第八篇	读聊斋杂说	250
第九篇	《市井艳词》序	253
第十篇	市隐斋记	255
第十一篇	今之好为人序者可以止矣	258
第十二篇	原人	260
第十三篇	唐故工部员外郎杜君墓系铭并序	262
第十四篇	滟濒堆赋	265
第十五篇	大道之行也	267
第十六篇	梅圣俞诗集序	270
第十七篇	书太白广武战场诗	273
第十八篇	白石道人诗集叙	275
第十九篇	贾性之市隐斋记	277
第二十篇	《聊斋志异》跋	279
第二十一篇	《两都赋》序	281
第二十二篇	送曾巩秀才序	283

第一部分 现代文阅读



第一篇 以主人身份上岸

① 人类未知的领域，犹如浩瀚无垠的大海，当迷茫与困惑一阵阵袭来时，卡夫卡说：“无论我转向何方，总有黑浪迎面打来。”旷远深邃的夜空同样横无际涯，却以永恒的北斗标识着方向，让寻觅的眼睛仰之弥高，人生归于尘埃如花瓣零落，然而人生生生不息，花瓣碾落沉泥，依然落花花开。茫茫浩淼的宇宙，需要有一种力量抵抗绝望和虚无，从而获取行走的方向和激情。当智慧一代代累积并以书的方式传承后世，阅读，是获取前人全部心智而不迷失自我的捷径。

② 在荒芜的心境中，没有什么比一个人的无知而自己浑然不觉更可怕。有人向海边的农夫称赞他的门前海景美，他很羞涩地指着屋后菜园说：“海没有什么，屋后的一园菜倒还不差！”一园菜围住了他，使他不能看到海景美，我们每个人都有所围，有所蔽，许多东西都不能见，所见到的天地是非常狭小的、陈腐的、枯燥的，在人类思想黑沉沉的夜空中，需要什么去点亮心灯呢？在物质生活不断滋生着欲望、不公和罪恶的世间，唯有书，书中悲欣交集的描述能将人的心灵带走，把美当做心灵的镇静剂，并且引领人们去解悟，只有什么才值得人们倾心一爱。

③ 没被人类智慧彻底解读的自然，恐惧曾指向天空和土地，山川与河流，一道闪电也曾划过无知者惊悸的内心。读书和不读书的人都在天底下生活，都看着太阳东升西落，相安无事。可是，当有一天太阳不见了，不读书的人以为世界末日到了，惶惶不可终日；而读书的人知道那是日全食，安之若素。宇宙的奥秘谁也无法

穷尽,宗教和神祇的情怀,纵有博大的悲悯,又怎能拯救众生于绝望的谷地。而书是另一种信仰,它摒弃了蒙昧和盲从。当有一种拷问从书本抵达了灵魂,我们学会了思考,思考决定态度,而态度决定了一切。

④ 二战时期,在欧洲,萨特的《存在与虚无》在男人世界里无人问津,男人们宁可去谈论将军大衣上的纽扣,也不愿去提及《存在与虚无》。但它意外地却大受厨房主妇的欢迎。当时,主妇们厨房用的铸秤砣的生铁,被收集起来熔铸成枪炮运往战场。而《存在与虚无》的重量正好一公斤重,被主妇们当做计量的砝码。兵燹起于乱世,文明崩毁于蒙昧与黑暗。武夫、生铁与大炮主宰乾坤,书、知识与读书人似乎百无一用,连《存在与虚无》也只有沦落到厨房的分,与主妇的柴米油盐为伍,斯文扫地。

⑤ 可是,谁又想过,那些即成炮灰的生命,倘若他们年轻的脑瓜里,能够装下这本书,而不是被母亲们摆在厨房烟熏火燎,他们会不会对肩上的枪炮产生质疑,会不会那样轻信与盲从,会不会对人类的精神与存在的意义发出终极追问。一本书当然不能制止一场战争,可是,书会让人明白,虚无或者真实的死亡如果无法避免,美丽的生命起码不应该在心灵一片晦暗中灰飞烟灭。人都将活着,或者死去。书告诉人们为什么活着为什么死去,怎样活着怎样死去。

⑥ 惊叹于犹太民族异乎寻常的生命力时,我们往往忽略了一个事实。犹太民族在婴儿来到人间时,就在书籍上滴上蜂蜜,让孩子用唇舌去舔吻蜂蜜,这是一个民族给他们的孩子所上的人生的第一课,它告诉孩子们:书即幸福,知识是甜的。一个民族曾经丧失故土家园,灵魂的家園却不能丧失,这个家园远比国土辽阔,且具备更大的包容性与坚韧性。书让这个不断产生天才的民族的大脑变得异常的聪慧,当厄运来临,看似万劫不复,而他们的生命力却像巨石之下的小草,卑微、柔韧、蓬勃。厚馈与反哺,构成了书与这个民族奇特的依存关系。

⑦ 我认同卡夫卡的迷茫和无助,可是,当每一个夜晚如期而至,书打开我意识的扉页,生命的丰富性随之展开。有一片驰骋想象的精神飞速在咫尺间完成了时空的跨越,世界在意识和情感中被一盏暗弱的灯光照亮,此时,我更喜欢贺拉斯的名言:“无论风暴将我带到什么岸边,我都将以主人的身份上岸。”

(选自《大学时代》2004年第10期,作者查一路)

1. 第①段画线句子中“黑浪”指什么?(2分)

答: _____

2. 第①段说:“当智慧一代代累积并以书的方式传承后世,阅读,是获取前人全部心智而不迷失自我的捷径。”请结合全文写出作者这样说的理由。(4分)

理由1: _____

理由2: _____

理由3: _____

理由4: _____

3. 请概括第④段的主要内容,并写出这一段在文中的作用。(4分)

主要内容: _____

作用: _____

4. 下列各项是对文章最后所引贺拉斯的名言的不同理解,理解最恰当的一项是()。(3分)

A. 在知识之海中遨游,无论风暴怎样狂妄恣肆,“我”都将能在书籍的指引下成为知识的主人而到达理想之彼岸。

B. 在未知之海中泅渡,无论风暴怎样狂妄恣肆,“我”都将能凭借万物之灵的主人身份到达理想之彼岸。

C. 在知识之海中遨游,无论风暴怎样狂妄恣肆,“我”都将能在书籍的指引下成为生活的主人而到达理想之彼岸。

D. 在未知之海中泅渡,无论风暴怎样狂妄恣肆,“我”都将能在书籍指引下成为生活的主人而到达理想之彼岸。

5. 第②段中作者说:“我们每个人都有所囿,有所蔽,许多东西都不能见”,是“阅读”“引领人们去解悟”。请你以自己生活中的一个实例印证这一说法。(4分)

答: _____

参考答案及说明:

1. 人类面对未知领域的迷茫与困惑。

题干中的“黑浪”是一种比喻说法,写出它的比喻义即可。但要注意释义的完整与严密,不要忘记“迷茫与困惑”前面的定语,这一定语表明“迷茫与困惑”的范围,丢失了这一定语就不严密了,那就要扣除一分。

语文试题中,考查修辞手法的理解与运用时,“比喻”最常见。关于比喻的定义同学们都明白,但考试时却一直没有过关,关键是对语义的理解没有到位。像这道题,许多同学答题时会丢失定语,不是不知道要写定语,而是没有完全理解此“黑浪”所指。

本书中关于比喻的题目会反复出现,每次考查时都需要同学仔细推敲喻体前后的语义才能得出完整的答案。“喻体前后的语义”指什么?或者是前提,或者是范围,或者是对象,或者是结果,或者是原因……一定要根据语境来确定。

2. (在物欲横流的世间),唯有读书让人明白什么才值得倾心一爱;书是别一种信仰,它摒弃了蒙昧和盲从;书告诉人们为什么活着为什么死去,怎样活着怎样死去;书让人们(犹太民族)有脑袋变得异常聪明(书让人与人大不相同)。

本题要求同学寻找并归纳能说明文章观点的理由,属于信息筛选、整合题。这一类题目要求在分条陈述时做到“三无”:主要信息无遗漏,整合信息无交叉,表达结构无区别。难点在第二项,像本题答案中的第二条理由,由第③、④两段整合而成;如果不仔细阅读,从两段中分别归纳出一条理由来,那就必交叉甚至重合。为避免交叉,做题时可先将文章分层,然后再从每层中归纳出一条理由。

这是常见试题,是考查同学快速、准确把握文章主要内容的能力,是从“写什么”的角度考查。

这道题还启示我们的写作。多数文章都是这种总分式的结章方式,先总提观点,再分论观点。我们写作也完全可以使用这样的方式。

3. 主要内容:二战时,萨特的《存在与虚无》被主妇们当作计量的砝码。

作用:说明文明毁于蒙昧与黑暗,以此反证读书的意义。

例证法是文章常用方法,属于古人所称的譬喻范围。例证法也是考卷常常出现的内容。本题就属于例证理解题。考查对例证的理解常常有三个角度:一是概

括例证的内容；二是说明例证的作用；三是赏析例证的特色。本题指向前两个角度。

说明例证作用时，要考虑两点，一是考虑在“此处”（句子中、句群中、段落中）例证的直接作用，二是在“文中”（与文章主旨的关系）的意义。本题回答作用时，前半句是在“此处”（此段中）的直接作用，后半句是在“文中”的意义。

4. D

本题是对文章关键句子的理解。文章关键句一般放在文章紧要处，古人称为“一篇之警策”，其作用或总提，或总结，或转折，或推进……

本文所引贺拉斯的名言具有总结与深化意义。关键是要理解它的比喻义。

5. 答案要点：“所囿”、“所蔽”；所读书及相关内容；所悟道理。

三项每一项都应有具体内容，包括具体书名。并且，从所读书相关内容得到的启示，正好破囿、解蔽。

本题是一道文内外联通题。这种题型在试卷中经常出现，其目的——一是考查对所阅读文章本身的理解，一是考查由文内而文外的迁移能力。后一个考查目的是检验同学平时的积累、发现与思考。