

林乾良 主编

印迹集

林乾良印迹集

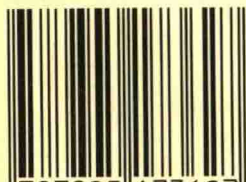


西泠印社

策 划: 朱妙根
汪国勋
责任编辑: 朱妙根
版心设计: 张先富
责任校对: 陈英伟
责任出版: 张先富
叶 涵



ISBN 7-80517-362-1



9 787805 173627 >

ISBN 7-80517-362-1/J·363

定价: (全二册) 38.00 元

印迷丛书（下卷）之一

印款丛谈

林乾良 著

印款丛谈

陳仲芳題



策 划：汪国勋
责任编辑：朱妙根
版心设计：张先富
封面设计：周 青
责任校对：陈英伟
责任出版：张先富
 叶 涵

印 迷 丛 书

（下册）

林乾良 主编

西泠印社出版发行 杭州东坡路90号
全国新华书店经销 浙江新昌印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9

1999年11月第1版 第1次印刷

印数：00 001－4 000

ISBN 7-80517-362-1/J·363

定价：（全二册）38.00元

序

乾良教授，业精岐黄，学贯中西，桃李遍植，著作等身，其医学之名早已腾声当世矣。而又博学多能，出其余绪，游于艺圃，诸如文学、音乐、考古等，皆有造诣。尤于美术，研究精深，见重于时。现为西泠印社社员、中国书法家协会会员，浙江篆刻创作委员会顾问。

若论中国传统美术，世称金石书画。金石家为印人之美称，金石犹印也。治印一道，须溯源三代文字，摩挲金石铭刻，方能于方寸之间，出其万千气象。难矣哉，印也。

乾良生于闽之榕，寿山石之乡也。邻里多图章铺，六七岁即解弄翰奏刀。十八岁负笈武林，近西泠印社，每留连于此，故多结识前辈印人。历拜沙孟海、陆维钊、韩登安三大家为师，并广交海内外印友。广收博采，不可斗量。富收藏，五十年来所集印人佳作，并世罕见其俦。以一生与印有缘，故自号印迷。对印学多所贡献，所著《印品》《篆刻三字歌》《容膝楼印话》《瓦当印谱》《方寸万千》《西泠八家研究》《印学源流论》等，皆一时洛阳纸贵也。所刻印，天趣横溢，印风多变，称为“印迷十体”，即甲骨、古玺、汉印、小篆、浙派、砖瓦、草书、魏碑、破体、肖形是也。

书兼各体，喜以甲骨、砖瓦作书，一如其印。以汉晋砖文之体势，参以汉印文字之风神，自创“一条香”体。每幅皆狭长条，内容则以吉语为主。又从王羲之一笔鹅扩而广之，喜作一笔书。所悟出之“左右反复，上下交融”，成一家言。画兼花卉蔬果，鱼虫翎毛，不拘拘于一家一派，贵在直抒胸臆。下笔凝重，布局妥贴，设色清和，形神兼备。虽每自谦抑，不过遣兴墨戏而已；而其佳者，直不让名手也。

所作书画印，为国内外大展、收藏及刊出者，不计其数。已

已金秋，曾在美国举行个展，报界竞相推崇。《国际日报》誉为：“治印书画全才，风格独特。”《中报》专访，以《既悬壶济世，又书画自娱》为题，认为既是“著名的中医师，同时又是一位杰出的金石书画家”为难以想象之事。

多年以来，乾良不以余为老朽，每来寒斋谈艺，故略知一二。今闻有《印迷丛书》之辑，喜而为之序，恐不能尽其百一也。

庚午春初刘芑于浙江美术学院时年正九十

目 录

序	刘 莘
一、印款丛谈	
题名	陈仲芳
印款丛谈序	陈振濂
自序	林乾良
1、释款	(7)
2、印款总论	(8)
3、印款产生的原因	(9)
4、官印背款的概况	(11)
5、魏文帝补款于传国玺	(12)
6、隋印背款之谜	(13)
7、唐代官印的背款	(14)
8、宋朝官印必凿款	(16)
9、宋四面边款的奇印	(17)
10、金代官印的新花样	(18)
11、西夏印背款凿官名	(20)
12、元官印背款有日字	(21)
13、明官印款编字号	(22)
14、一方阳文边款的明印	(24)
15、清官印满汉文并列	(25)
16、繁花似锦的篆刻边款	(26)
17、古印边款之年月	(27)
18、边款的位置	(29)
19、边款的刻法	(30)
20、子昂印款可信乎	(31)

21、文彭的印款	(32)
22、明徐东彦行书款	(34)
23、程邃的印款	(35)
24、高凤翰作五体款	(36)
25、丁敬开始全用单刀	(37)
26、关于《砚林印款》	(39)
27、长款第一蒋山堂	(40)
28、奇且怪的蒋仁印款	(41)
29、奚冈多以隶书作款	(43)
30、陈秋堂款中论款	(44)
31、《七家印跋》之争	(46)
32、钱松印款论西泠六家	(47)
33、印印第一者的印款	(49)
34、张燕昌之罕见奇款	(50)
35、邓石如之奇妙边款	(51)
36、查作舟印款三妙	(54)
37、一款关乎四家	(55)
38、行草款圆转吴让之	(56)
39、钟权印款论隶书	(57)
40、赵之谦边款辟新境	(58)
41、赵之谦妙造石屋款	(60)
42、吴昌硕钝刀硬入	(61)
43、缶庐以印寄深情	(62)
44、章子乐润格款	(64)
45、日本河井仙郎的妙款	(65)
46、童大年出手不凡	(66)
47、一石能经几多磨	(68)
48、沈懋款似汉碑	(69)
49、韩登安治印诀款	(70)

50、款印合参始有奇趣	(72)
51、现代第一女印人的边款	(73)
52、周哲文款特端凝	(75)
53、张耕源黑白巧传神	(76)
54、韩天衡辑《印章款识》	(77)
55、拓款入谱之嚆矢	(78)
56、拓边款简介	(79)

二、容膝楼印话

题名	诸乐三 方介堪
容膝楼印话序	姜亮夫 马国权
卷上	(87)
卷中	(100)
卷下	(113)
印农礼赞	(127)
韩登安先生年表	(129)

三、叶林论印简

题名	林乾良
自序	林乾良
史论	(147)
技法	(175)
印人	(191)
其他	(210)

四、篆刻三字歌

题名	沙孟海
篆刻三字歌序	贵州芙蓉印社
篆刻三字歌	(229)
印史	(232)
流派	(239)
字法	(247)

章法 (253)

刀法 (258)

印例 (265)

印迷丛书（下卷）之一

印款丛谈

林乾良 著

印款丛谈

陳仲芳題





印款丛谈序

陈振濂

林乾良先生为浙江中医学院教授，虽精于岐黄之术，而于印学的投入却极具“专业意识”。曾师事当代篆刻名家韩登安先生与沙孟海先生，韩登安先生并有“印迷”雅号之赠，乾良先生也乐于以此为号。可以说在杭州，他是一个专攻印学的风雅圈中人。他著的《容膝楼印话》，传韩登安先生印学思想，可谓独张一帜。

林乾良先生又是西泠印社社员。他收藏古今名印颇富，在杭州私人收藏大约是首屈一指了吧？每到一地，必先到处访求。而他也乐于搞些印学交流的活动，比如自沙老以来，我看到不少印家均刻过“金石刻画臣能为”，当时颇为纳闷，难道是不约而同的凑巧？后来才知道是乾良先生托请这些前辈命题作刻的——这样，他似乎可以聚起一批当代印学史上很有价值的史料了。在前几十年印学衰颓之际，能有热心人这样穿针引线，实在是为寂寞的印坛带来不少乐趣。

乾良先生公余之暇，经常写些文章。如《西泠艺报》上的《藏印随笔》，是脍炙人口的好栏目。因为短小而有趣，大家都希望读。那么，除收藏、镌刻、组织之“迷”外，撰写文章也是他与社会与印坛交往的一种方式。在印坛上，这样全面的人才也并非很多的。

癸酉夏赴南京，遇《中国书画报》慕容森同志。承嘱选择约请一位作者，希望能开设一个《印款丛谈》的栏目，当时即留心此事。从南京而郑州、而南阳、而青岛，再回到杭州，林乾良先生以他事见访，忽然想到此公正是一位最理想的专栏作家人选。

遂代组稿，林乾良先生欣然应诺。他是个急性子，栏目的主题、分篇、跨度、大致内容一定下来即开始动手，不过一周余，便把这四十余篇短稿赐下。抽暇拜读一过，深感其构思行文之通畅敏捷。在报社而言，是找到了一位合适的作家；在读者而言，则是能读到这有趣的字字珠玑的文章；在我而言，则是轻松地完成了一个交流沟通的工作，心中也颇是惬意。林乾良先生要我为《印款丛谈》作一序以评之，窃恐佛头着粪，迟迟未敢动笔。今专栏即将公刊于世，想想还是写一写此专栏的组稿经过吧，故拉杂写来，权作鸣引。

自序

篆刻艺术，向以秦汉为宗。学者，每以“规秦摹汉”为正轨。然自明清以来，印之边款突绽新葩，则又属秦汉所无。历来研印、嗜印者，皆出于印面，而少及于边款。至乾嘉道时之何元锡（梦华）、何澍（夙明）乔梓，始集拓西泠四家印作为谱，如今日之上印、下款式。由于上殷红而下浓墨，相映生趣，入目成赏，遂衍为定式。边款之艺术始渐为世人瞩目矣。何氏之谱，历数百年而硕果仅存者，今藏西泠印社。

余不善楷、行书，故少作印款。然于明清以来边款之佳妙，则留意已久，以其为华夏众多文艺之百花圃，不仅金石书画也。论文则瑰伟奇丽，言诗则珠玉满把，论书则各体具列，言画则诸类咸备。尤于印人生平之考证，印史、印论之搜集，印章真伪之鉴别等，其功甚宏。

岁癸酉，振濂兄以《边款丛谈》专栏见委。适余不日将有赴美探亲之行，原不敢答应。其时，成立陈振濂后援会已经年，蒙会众雅爱，推为副会长，实少建树。故摒挡诸务，尽周余之功，撰稿五十篇，并嘱稿费全交后援会为基金，聊贡绵薄也。故余虽在美、加两国游宕，而文则连篇发表于国内。今兹又将赴美，乃增减旧稿作为《印迷丛书》第二辑之首。临行匆迫，不及考虑周详。不足之处，尚祈各地印友不吝指教也。

戊寅春印迷林乾良于西泠

