



高等教育音乐专业本科系列教材



单声部视唱实用教程

DANSHENGBU SHICHANG SHIYONG JIAOCHENG



主 编 宋睿斐 何淑芳

副主编 江锦秀 邓丽莉

左 娜

Allegro moderato

【俄】里姆斯基-科萨科夫



中国地质大学出版社有限责任公司

ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI



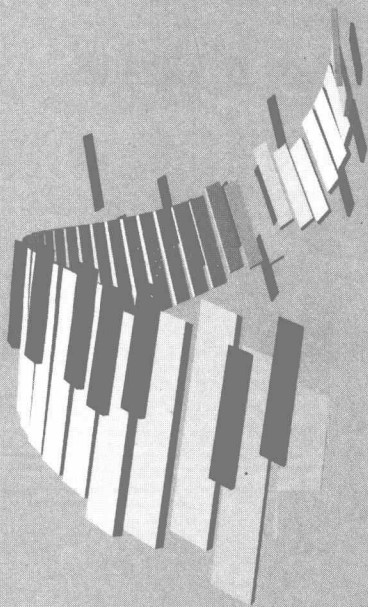
高等教育音乐专业本

单声部视唱实用教程

DANSHENGBU SHICHANG SHIYONG JIAOCHENG

主 编 宋睿斐 何淑芳

副主编 江锦秀 邓丽莉 左 娜



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

图书在版编目 (CIP) 数据

单声部视唱实用教程/宋睿斐, 何淑芳主编. —武汉: 中国地质大学出版社有限责任公司, 2012.6

ISBN 978-7-5625-2879-1

I. ①单…

II. ①宋…②何…

III. ①视唱练耳—教材

IV. ① J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第108177号

单声部视唱实用教程

宋睿斐 何淑芳 主编

责任编辑: 蒋海龙

责任校对: 张咏梅

乐谱排版: 黄丹丽

出版发行: 中国地质大学出版社有限责任公司
(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮编: 430074

电话: (027) 67883511 传真: 67883580

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经销: 全国新华书店

http://www.cugp.cug.edu.cn

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

字数: 371千字 印张: 14.5

版次: 2012年6月第1版

印次: 2012年6月第1次印刷

印刷: 湖北立龙印刷有限公司

印数: 1-2100册

ISBN 978-7-5625-2879-1

定价: 40.00元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

前 言

“视唱练耳”是一门系统发展音乐听觉的音乐专业基础课，是从事音乐表演、音乐教育、音乐创作等专业必须掌握的一项音乐基本技能。其中，“视唱”在视唱练耳教学中起着主导作用，因为它是积累音乐语汇和听觉经验最直接、最有效的途径。“视唱”就是“视谱即唱”，即看着陌生的乐谱就能流畅、准确地演唱，是“眼、口、耳、心、手”在大脑的支配下，通过内心听觉和内心节奏接收乐谱中的符号，再用声音迅速演唱出来的一个综合过程。因此，视唱是一种综合性的音乐技能训练。

《单声部视唱实用教程》以调性为主线，共分九个章节，第一至第七章从无调号调性开始，按上下五度关系的调性逻辑交替安排，在相同调号同一调性的基础上，常用调式安排在章节前部分，每章共设置九节内容，其中，第一节是自然大调视唱，自然大调是最基础、最常见的调式，此调式选择了大量中外经典曲目；第二节是自然小调视唱；第三节是和声小调视唱；第四节是旋律小调视唱；第五节是和声大调视唱；第六节是旋律大调视唱，此调式在实际音乐作品中运用较少，选择视唱曲目也较少；第七节是同宫系统的民族调式视唱，以五声调式为主，也涉及了清乐、雅乐、燕乐等七声调式；第八节是节奏练习，可与前几节的视唱结合练习，节奏练习中包含单声部、多声部、声势节奏、节奏模仿、节奏律动、节奏创编等多种节奏训练，其中多声部节奏练习可安排多人或一人独立完成（如学生自己口念手敲、左右手同时、念与体态律动相结合等），节奏练习由浅入深，可培养学生的创造意识；第九节是看谱唱词，选编了中外经典民歌和歌曲。第八章是临时变音及转调视唱，其中临时变音以经过性变音和辅助性变音视唱为主，转调视唱以近关系转调视唱为主，并涉及了部分外国经典的远关系转调视唱曲目。第九章是简谱视唱，学习简谱视唱及简谱看谱唱词的目的，是为了获得快速读谱能力，这种能力的培养，对视奏、视唱新谱是大有益处的。



《单声部视唱实用教程》的编写突出师范性和实用性，从实际出发，面向基础。本册教程根据两年制课程编写。第一学期进行第一章和第二章的教学内容；第二学期进行第三章和第四章的教学内容；第三学期进行第五章和第六章的教学内容；第四学期进行第七章和第八章的教学内容；第九章的内容可根据实际情况，穿插在各个学期教学中。教师根据学生的程度，可前后调整每章节内部的教学内容。关于唱名法的问题，编者认为音乐教育专业的学生在视唱练耳学习中应该采取首调唱名法与固定唱名法同时进行的方法，即三升、三降以内的大小调式以固定唱名法为主，兼顾首调唱名法；超过三升、三降的大小调式以首调唱名法为主；所有民族调式以首调唱名法为主（基于民族调式的五声性特点，用首调唱名更能把握调感）。由于固定唱名法可以训练学生的音准，首调唱名法可以培养学生的调式分析能力、内心听觉能力，在学习中同时使用两种唱名法，可使两种唱名法在学习中实现优势互补。

本教程属集体创作，贵在能够集思广益，但要做到统一思路、统一编写规格，确实需要克服诸多困难，幸而全体教师同心协作，不懈努力，终于完成此稿。由于我们的学识浅薄、能力有限，教材中难免会出现缺点和错误，敬请广大读者提出宝贵的意见。

编 者

目 录

第一章 无调号各调式视唱	1
第一节 C 自然大调	1
第二节 a 自然小调	10
第三节 a 和声小调	12
第四节 a 旋律小调	15
第五节 C 和声大调	18
第六节 C 旋律大调	20
第七节 C 同宫系统五声、七声民族调式	22
第八节 单声部节奏练习	26
第九节 看谱唱词	28
第二章 一个升号调各调式视唱	32
第一节 G 自然大调	32
第二节 e 自然小调	37
第三节 e 和声小调	39
第四节 e 旋律小调	43
第五节 G 和声大调	46
第六节 G 旋律大调	47
第七节 G 同宫系统五声、七声民族调式	49
第八节 单声部节奏练习	53
第九节 看谱唱词	55
第三章 一个降号调各调式视唱	59
第一节 F 自然大调	59
第二节 d 自然小调	64
第三节 d 和声小调	66
第四节 d 旋律小调	69
第五节 F 和声大调	71



第六节	F 旋律大调	73
第七节	F 同宫系统五声、七声民族调式	74
第八节	多声部节奏练习	78
第九节	看谱唱词	81
第四章	两个升号调各调式视唱	84
第一节	D 自然大调	84
第二节	b 自然小调	88
第三节	b 和声小调	90
第四节	b 旋律小调	93
第五节	D 和声大调	96
第六节	D 旋律大调	98
第七节	D 同宫系统五声、七声民族调式	100
第八节	多声部节奏练习	104
第九节	看谱唱词	109
第五章	两个降号调各调式视唱	112
第一节	降 B 自然大调	112
第二节	g 自然小调	116
第三节	g 和声小调	118
第四节	g 旋律小调	121
第五节	降 B 和声大调	125
第六节	降 B 旋律大调	126
第七节	降 B 同宫系统五声、七声民族调式	127
第八节	多声部节奏练习	130
第九节	看谱唱词	135
第六章	三个升号调各调式视唱	138
第一节	A 自然大调	138
第二节	#f 自然小调	142
第三节	#f 和声小调	144
第四节	#f 旋律小调	147
第五节	A 和声大调	149
第六节	A 旋律大调	151

第七节 A 同宫系统五声、七声民族调式.....	153
第八节 声势节奏练习.....	157
第九节 看谱唱词.....	159
第七章 三个降号调各调式视唱.....	163
第一节 降E自然大调.....	163
第二节 c自然小调.....	167
第三节 c和声小调.....	169
第四节 c旋律小调.....	173
第五节 降E和声大调.....	175
第六节 降E旋律大调.....	176
第七节 降E同宫系统五声、七声民族调式.....	177
第八节 声势节奏练习.....	181
第九节 看谱唱词.....	185
第八章 临时变音及转调.....	190
第一节 临时变音.....	190
第二节 近关系转调.....	195
第三节 远关系转调.....	201
第九章 简谱视唱.....	205
第一节 简谱视唱.....	205
第二节 看谱唱词.....	215
后记.....	222

第一章 无调号各调式视唱

第一节 C 自然大调

基本练习

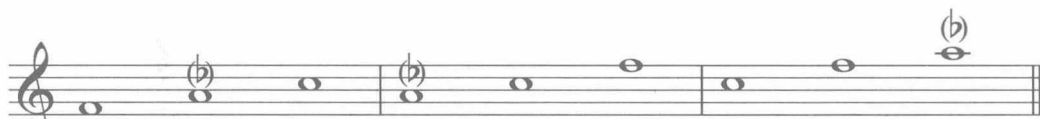
I. 音阶



II. 正三和弦



I

I₆I₄⁶

IV

IV₆IV₄⁶

V

V₆V₄⁶

III. 属七和弦及其解决

V₇

I

V₅⁶

I

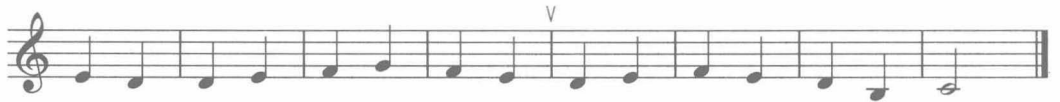
V₃⁴

I

V₂I₆



Moderato



Moderato



Andante

【法】雷蒙恩 曲



Moderato

波兰民歌



法国民歌

Moderato

5.

德国民歌

Con moto

6.

【法】雷蒙思 曲

Adagio

7.

D.C



Allegretto

【法】雷蒙恩 曲（改编）

8.

Con moto

捷克民歌

9.

Moderato

练习曲

10.

Andante

【奥】莫扎特 曲

11.

Largo

《“自新大陆”交响乐曲》第二乐章主题【捷】德沃夏克 曲

12.

《约翰·布朗的遗体》【美】布里盖 曲

Tempo di marcia

13.



Moderato

《奉献》翁孝良 曲

14.

Andantino

《山中之夜》【法】比才 曲

15.

Allegretto

【奥】莫扎特 曲

16.

【法】雷蒙恩 曲

17. **Andante**

18. **Andante** 爱尔兰民歌

【法】杜佛诺埃 曲

19. **Lento**

D.C.



《波列罗舞曲》【法】拉威尔 曲

Moderato $\text{♩}=72$

20. *pp*

《音乐之声》【美】电影插曲

Allegretto

21.

Andantino

法国视唱

22.

p