

锦
江

JINJIANG
LIANGE

恋歌

郭久麟◎著



四川大学出版社



JINJIANG
LIANGE

锦江恋歌

郭久麟◎著



四川大学出版社

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:袁捷
封面设计:墨创文化
责任印制:王炜

图书在版编目(CIP)数据

锦江恋歌 / 郭久麟著. —成都:四川大学出版社,
2015. 11

ISBN 978-7-5614-9140-9

I. ①锦… II. ①郭… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 276550 号

书名 锦江恋歌

著者	郭久麟
出版	四川大学出版社
地址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发行	四川大学出版社
书号	ISBN 978-7-5614-9140-9
印刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	146 mm×208 mm
印张	5.375
字数	122 千字
版次	2015 年 12 月第 1 版
印次	2015 年 12 月第 1 次印刷
定价	14.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

从清柔到刚健

——序郭久麟诗选《锦江恋歌》

梁上泉

1992年1月，郭久麟出版他的第一本诗集《爱的琴弦》，请我给他写了序《刚能励志，柔可清心》。今年，他要出版他五十多年来诗歌创作的选集，再次请我为之写序。作为多年诗坛朋友，我欣然接受了他的请求。

这位戴着近视眼镜、文质彬彬的教授，1942年11月生于山城重庆，1965年于四川大学中文系毕业后，分配回故乡四川外国语大学任教，主要从事写作、文艺理论及现当代文学的教学。五十年来，他结合教学工作，满腔热情地致力于文学创作和理论研究，著述颇丰，计有诗歌、散文、小说、传记文学、报告文学、影视文学以及文学评论、文学理论、文学史等三十余种著作出版，获得了国家和省市多种奖励，在每一种文体中都有优秀的代表作：文艺理论有《文学创作灵感论》《中国二十世纪传记文学史》，传记文学有《陈毅青少年时期的故事》《罗世文传》《雁翼传》《柯岩传》《张俊彪传》，电视剧有《沉默的情怀》《雕像的诞生》，长篇小说有《风流帝王》等。从涉及门类之多和反映生活面之广来说，郭久麟称得上多产作家、全能作家。而且他还善于把每种文体的创作与研究结合起来，让创作和研究相互促进，相互借鉴，共同提高。近40年



来，他倾注主要精力从事传记文学创作及相关理论研究，取得卓越成就，跻身中国当代著名的传记文学作家和理论家的队列之中。但是，他仍然钟情于诗，在花甲之后，还不时有诗的灵感光临。这部诗集，是被他称为“地球上最美丽的花朵”——灵感所诱发而结出的果实！

编入第一辑《爱情的玫瑰》中的《初恋梦》（六首），是作者早期的作品，可以说是一些青青的果子，还不成熟，但饱含着痴情的液汁，品尝起来有一种微酸的果味：

禁不住这焦灼的思念，
心里曾激起阵阵埋怨；
想起你平日亲密的情意，
埋怨又化为体谅的温泉。

——《快解开我心灵的锁链》

苦苦地等待恋人，恋人不来，顿生一串疑问，疑问不解，心灵的锁链难开；回想平日情意，又怨而转爱。爱的曲折回环如此，也够真切的了，也够柔情的了！

姑娘呵！你哪里知道，
送别时的一掬微笑，
该用了多少隐忧来酿成？
该用了多少愁思来发酵？

.....

一如那苦根的黄连，
花冠上反挂着甜笑。

——《送别》

情人盼着相会和害怕相会后的离别，心情是同样复杂的。本来满怀隐忧和愁思，送别时却强作微笑，这微笑之花微醉人



的甜蜜，却是用了多少痛苦发酵才酿成的。诗人找到一个新奇的比喻，黄连之根很苦，而开出的小黄花却显得甜美。

《锦江恋歌》似是对他初恋的永远怀念，写得深情款款，意境优美，动人心弦。

《湖水和月亮》是用象征手法写的一首爱情诗，写出一种甜蜜的、纯洁的、永恒的向往和期待，显得高洁而优雅，含蓄而缠绵：

好一片澄澈明静的湖水，
倒映着玉洁冰清的月亮。

如迷地吸吮她柔美的光华，
甜蜜地沉醉于幽微的桂香。

高洁的月影轻盈地飞去，
湖水却恋恋地把她怀想。

也许，月亮并不理解湖水的痴情，
也许，湖水永远也不能拥有月亮。

但是，湖水却脉脉地望穿晴空，
永恒地期待月亮投进他的心房……

《走，亲爱的》和《爱的奇迹》等诗则是他中年以后的爱情诗，显得更为深沉和精湛。

第二辑《山海咏叹调》是旅游诗也是山河颂。我国山水诗的传统源远流长，具有很高的水平，今人续写这类新诗，自然要有新的开拓，才为人们所欣赏。作者走南访北写下的这些篇章，就是他一路印下的足迹，抒发的激情。读者随足迹而前，一如跟导游而往，既能领略到祖国名山大川的壮美，江河湖海的深沉，又能了解历史地理文化的深厚底蕴，分享诗人从大自



然中品尝到的甜蜜和喜悦。且听作者的《问大海》：

大海啊，你为什么如此苦涩而腥咸？
涛飞浪卷，吞噬了多少眼泪和辛酸？
什么时候，欢乐和幸福才盛满胸怀，
你每滴海水，都乳汁般纯净而甘甜！

显然，这种情感具有现代人的思维特点，现代人的忧患意识，希望苦涩的海水变为纯净甘甜的乳汁，这是人们的渴求，也是诗人的热望。有时诗人兴之所至，一花、一草、一虫、一鸟，都能唤起浓郁的诗情。游青城山时，坐车途中，“一只蝴蝶穿进了车厢/轻轻地落在我肩上/恍惚中我化成了一朵山茶/一任她采撷蜜汁和芬芳”（《给蝴蝶》）。应该说这只飞入车窗的蝴蝶是幸运的，它未被捕捉，反而有人愿化作山茶花让它采蜜闻香。这就是诗人的情愫，引发人们对大自然的爱心。他写的《云》，犹如一幅水墨烟云图；《雾》，则写出了雾的朦胧恍惚，奇幻诡谲。两首诗都写得轻盈流动，迷离淡远，挥洒自如，颇得中国山水画的妙趣。请看《云》：

云上长树，
树上生云，
迷离成一片动荡的美景。

云上耸山，
山上喷云，
朦胧成一袭美丽的幻影。

云化烟霞，
烟霞变云，

幻化为一天缥缈的仙境。

他的《飞越野象谷》《啊，大森林》《新疆之歌》《世博会之歌》《丽江四方街》《泸沽湖的波澜》《绵阳诗会新绝句》《凤凰的交响》等诗写得激情奔放，意象新颖，意境鲜明。如《泸沽湖的波澜》，诗人一连用了十几个比喻，以泸沽湖的美景、风情，来描绘“泸沽湖的波涛”，写这轻柔的涛声，“像远古的传说幽幽地传来”“像女神的眼波亲切地流转”“像里务比寺的风铃悠悠飘旋”“像阿夏的情歌把繁星唱亮”“像木若的百褶裙把明月舞圆”……通过这美妙的涛声，把泸沽湖的美景，穷形尽相地展现在读者眼前，把诗人对泸沽湖沉醉缠绵的爱恋，尽情尽意地送入我们的心坎。

第三辑《心灵的浪花》，是抒写人生的诗篇。我很喜欢他的《我要作擎天的大树》一诗，意象鲜明，别出一格。面对给小草的一片颂歌，诗人宣告：

是的，我不屑做卑微的小草，
而要做大树高高！
根，扎进大山的怀抱，
叶，歌唱在白云青霄。
任山鹰孔雀做巢，
与日月星辰舞蹈。
烈日下撑一骨信念，
风暴中挺一身自豪。

这是诗人的自白，也是诗人的豪语。这样的大树，是会引人昂头仰望的，也会催人奋发向上的。自不待言，这是一首刚劲之作。

在这一辑诗歌中，可以看到，郭久麟中年以后的诗歌，随



着时代的开放，阅历的增长，修养的提升，思想的成熟，似乎更加富于阳刚之气了。

首先，其所表现的社会内容更加充实广阔，如歌唱人民教师、歌唱家乡重庆、歌唱祖国的一些诗，都写得气势磅礴，豪迈宏放，开阖自如，摇曳生姿。久麟在大学执教五十年，对教师一职，深有感情，他的《我骄傲，我是教师》，就是教师之歌中的扛鼎之作。作者从各个角度、各个方位歌唱教师，最后，作家唱出了教师的最强音：

历史车轮的旋转中
我的心血在汽缸中燃烧

时代巨轮的航程中
我心灵的帆篷在顺风高张

祖国烂漫的花园里
我培养的桃李流彩溢芳

哪一位人才的出现
没有我智慧的滋养

哪一位智者的心中
没有我思想的闪光

哪一位伟人的成长
没有我精心的培养

我骄傲，

我是教师！

这个“我”，当然是人民教师的“大我”，但也凝聚着久麟作为一个资深教授的自豪感和成就感。

其次，所选择的形象更加高大厚重。比如：

我是精卫——

用凝血的喙子

衔来科学的息壤

填平神州与世界的

沟壑

铺筑通向现代化的

大道

我是夸父——

不息地追踪

真理的太阳

把全部骨肉

化为

催生万物的土壤

让每一根毛发

都变为

鸟舞鹿鸣的森林

用滚烫的热血

去浇出

覆盖沙漠的麦浪

——《我的歌》

其三，感情更加充沛激荡。如《新重庆放歌》，以两百多行的篇幅，为直辖后的重庆谱写了一曲热烈的颂歌，表达了对



重庆人民诚挚的赞美。诗中洋溢着久麟的赤子之情：

当大禹

高举巨斧

劈开三峡的顽岩

涂山氏

踮脚翘望

站成深情的山冈

啊！大江哟

你奔泻的是

无私奉献的赤诚

情意缠绵的诗行

当巴曼子

倾尽滚烫的热血

回报故土

捧起忠义的头颅

答谢楚王

啊！大山哟

你隆起的

是以身报国的忠贞

是大义凛然的华章

——《新重庆放歌》

从艺术上看，久麟中年以后的诗也更纯熟。他更加注重从大自然中、从生活中发现和提炼美的意象，通过艺术的酝酿，融入激情，构成浓郁的诗意氛围和诗情画意。比如，《张家界的风度》，以“孤峰独立/金鞭穿云/玉柱擎天”，写男子汉的气魄和威严；以“野花遍地/佳树如云/绿水缠山”，写女性的娇

柔和缠绵；在美的阴柔与阳刚的强烈对比之中，展示了美的意韵。久麟还喜欢在大自然中寻觅能抒发和寄托自己的感情和意念的形象，把自己外化其中，“主体客体化”，从而赋予其某种象征的意义。久麟在游蜀南竹海时，看到那“临风摇曳的情影，亭亭玉立的身姿/节节向上的气质/参天而立的伟仪”，展开丰富生动的联想，最后把竹海作为祖国和中华儿女的象征，从而揭示了深湛的意蕴——

我想起
共和国
壮阔迷人的历史
我想起
大中华
巍峨挺拔的儿女
——《我爱你——竹海》

久麟以杨开慧故居小园里的栀子花，象征杨开慧高洁的人生和忠贞的爱情；以泰山迎客松，象征祖国母亲的手臂，激励我们攀登生命的日观峰顶；他还以雪白的粉笔象征老师洁白高尚的心灵。他的《梦笔生花》《千年银杏》等诗，则是触景生情，借景抒怀。这些，使久麟的诗歌具有了深刻的哲理和丰富的意蕴。

久麟的诗在形式上以格律和半格律为主，但也有不少不拘格律的、奔放洒脱的自由诗。不管是自由体或格律体，他都十分讲究诗节的匀称、句式的整饬及音韵的流畅，极富音乐美。

这本诗集还选录了一些新古体诗。这些诗，主要是抒写人生的情怀。《芙蓉花下》抒发了久麟对故乡的怀念之情。《不作墙头草》表达了久麟“文化大革命”初期抵制派性武斗的决



心。他的《六十述怀》抒发了他退休后不服老的情怀：

倏忽花甲心不甘，雄心再振六十年。

豪情更比晚霞艳，攀上人生至高点。

《古稀抒怀》更表达了他以文为命、以诗为魂的人生追求和为民族英雄塑像、为中华腾飞讴歌的使命感和责任心：

文若命兮诗如魂，沥血呕心意纵横。

振衣独攀千峰顶，探胜深入百姓心。

雕塑民族英雄像，抒发中华腾飞情。

欣逢盛世文思畅，长河入海万里行。

2015年6月14日于重庆南岸美堤雅城

生活的恋歌

——序郭久麟诗选《锦江恋歌》

万龙生

在重庆文坛，郭久麟不是一个生疏的名字。这不仅仅是因为年龄，他已经年满七十了，在文场驰骋数十年，至今还心不离文坛，还在写作，在一些场合，时常能看见他那微秃的头顶、微笑的面容、闪光的镜片。他之为大家所熟悉，更在于他的一个特点：在文学领域，他涉猎范围非常之广，不愧为一位高产作家、全能作家。不但在诗歌、散文、小说、传记文学、报告文学、影视文学方面，都有佳作；而且，在文学评论、文学理论和文学史方面，也都有精品杰作。尤其是在传记文学方面，创作和理论都达到了很高的水平。这是他半个世纪艰辛而执着地耕耘的结果。

如今，到了检阅成果的时候，他准备出版他的诗集，嘱我作序。却之不恭，只好应命。

郭久麟是重庆人，在重庆重点中学一中毕业，1960年至1965年在四川大学度过了宝贵的青春年华，打下了一生的知识基础，以诗责实，他应该也是在那里遇到了难忘的初恋吧。《初恋梦》组诗就是那时留下的一束经历了岁月考验仍不失色的爱情奇葩。怎能不珍惜、不纪念呢？甚至是一种凭吊吧！对于那一去不复返的人生之春啊！追忆起来往往是煞费苦心，云

里雾里弯弯绕，可作者却这样炽热、这样本真的表白，如今已经不时兴了，那么也就更具价值了。

第二辑《山海咏叹调》是郭久麟游历之作。古人曰：“读万卷书，行万里路。”闭门苦思，灵感不会眷顾。新诗中脍炙人口的山水诗可以举出一些，但是比起古诗来就小巫见大巫了。久麟这些山水诗初读一过，觉得虽然不能比肩古之先贤，但是却与游记大异其趣。在注意抓住对象特点的同时，在字里行间还贯注了诗人浓烈的感情。其中之佼佼者，我以为应该视为新诗中山水诗的佳品。

第三辑《心灵的浪花》题材不那么集中，可以说是“杂咏”。这是久麟在生活中受到触动有感而发，赋予心灵的浪花以诗的形态，或者说让瞬息即逝的灵感之火花固化为文字。久麟是有心人，不放过这种写诗的良机，才有了这些林林总总的作品。考其题材，多是来自他熟悉的生活，如母校、家乡重庆、他从事的教育工作，等等。接地气，食人间烟火，注重构思，讲求意境，富于激情，是这些作品的共同特点。

第四辑是《新古体诗》。这表明久麟对中国传统诗歌的热爱，也找到了他的作品注重音韵节奏的缘由。我想趁此机会略谈对目前中国诗词发展的一种观点。自20世纪80年代以还，中国诗坛出现了一个不容忽视的现象，就是诗词创作的复兴。在如何对待古诗格律的问题上，出现了两种主张：一是恪守诗词格律，一是允许破格，后者被称为“新古体诗”。看来久麟是在实践着后一种主张。我以为，这二者并无对错之分，每一个诗人都有选择的自由，不妨自行其是。关键是拿作品说话，让历史检验。久麟的新古体诗摆脱了一些格律的束缚，又遵循句式、音韵的格式，显得自由活泼，佳作甚多。

久麟的新诗与当前流行的作品面貌迥异。20世纪50年

代，何其芳提倡现代格律诗，虽然后来因言获罪，招致批判，但是其影响所致，形成了一种以每节四行，每行大致整齐，押韵为特征的“半格律”诗体，相当流行。80年代之后，新诗走上了极端自由，不受任何约束的道路，这种半格律体已经少见了。而郭久麟却颇有定力，不顾这股大潮怎样汹涌，一直坚持自己惯用的半格律诗体。恰好物以稀为贵，成就了他这些诗作的一大特点。

我还想借此指出，尽管自由化狂潮在诗坛大有席卷之势，格律体新诗仍然逆势而上，这些年来，取得了长足的发展。在久麟诗作中也有完全符合目前已经基本成型的、得到业界公认的格律规范的作品，从而可以去掉那个“半”字，就是格律体新诗。这样的例子举一个吧，这首《粉笔》：

满储着雪白的心意，
倾吐着纯洁的情感。
书写在长方的黑板，
也写在学生的心坎。

像心灵一样洁白，
像人生一样纯洁。
化作纷飞的白雪，
润泽春天的原野。

第一节八言三步，第二节七言三步，第二节换韵。这就是一首完全合律的格律体新诗。久麟还创造了一种每首四行的新绝句诗体，如《绵阳诗会新绝句》（四首）和《下龙湾新绝句》（六首），把丰富的内容熔铸到音韵优美的四句诗之中，确如古



诗中的绝句，显得精纯凝练，十分难得！如果久麟今后在创作中能够有意识地遵循新诗格律规范，一定能够写出更多这样的佳作。

综观久麟诗歌创作，其诗龄已有半个多世纪。到了现在这个年纪，还常有灵感附身，情不能已，化而为诗，成了不折不扣的诗翁。真是可喜可贺！看来，《锦江恋歌》就是郭久麟对生活的恋歌。

我衷心希望久麟今后在从事其他文学作品创作的同时，不丢诗笔，继续吟咏，有更多的佳作问世！

2015年4月11日于渝州悠见斋

（作者系重庆日报原副刊部主任、《东方诗风》杂志社社长、中国作家协会会员、著名诗评家。）