

卢前临魏碑

燕寶子碑·燕龍顏碑



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

縣寶子碑·縣龍顏碑

卢前临魏碑



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

卢前临魏碑：爨宝子碑·爨龙颜碑/卢前书. —  
上海：上海书店出版社，2015.7  
ISBN 978-7-5458-1080-6  
I. ①卢… II. ①卢… III. ①汉字—法书—作品集—  
中国—当代 IV. ①J292.28  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 148302 号

卢前临魏碑：爨宝子碑·爨龙颜碑

卢前 书

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社  
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心  
地址 200001 上海福建中路 193 号  
www.ewen.co  
责任编辑 杨柏伟  
技术编辑 吴 放  
装帧设计 金 涛 董兴茹  
印刷 上海叶大印务发展有限公司  
开本 787×1092 1/8  
印张 21  
版次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5458-1080-6/J·296  
定价 80.00 元

# 前言

《爨宝子碑》，全称为「晋故振威将军建宁太守爨府君墓」碑。乾隆戊戌（1778年）出土于曲靖县城南70里的杨旗田（今麒麟区越州镇）。咸丰二年（1852年）移置曲靖城内，现在存于曲靖一中爨园内爨碑亭。整碑呈长方形，高1.83米，宽0.68米，厚0.21米。碑额题衔5行，每行3字；碑文13行，每行7至30字；碑下端列职官题名13行，每行4字。全碑共400字。除题名末行最下一个字残缺外，其余均基本上完整清晰可见。《爨宝子碑》书体处于隶书到楷书的过渡阶段，在中国书法史上具有重要地位。

南朝沿袭晋制，禁止立碑，故碑刻极少，而云南「二爨」（《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》）可谓灿若星辰，光耀夜空。与《爨龙颜碑》相较，此碑字数较少，石碑较小，故后人称《爨宝子碑》为「小爨」。《爨宝子碑》是云南边陲少数民族的首领受汉文化的熏陶，仿效汉制而树碑立传的。《爨宝子碑》，字多别体。后人多有考释。书体是带有明显隶意的楷书体。碑中一部分横画仍保留了隶书的波挑，但结体却方整而近于楷书。用笔以方笔为主，拙中寓巧，古朴中见妩媚。

《爨龙颜碑》，全称为「宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史邛都县侯爨使君之碑」。《爨龙颜碑》始建于南朝刘宋孝武帝大明二年（458年）。与《爨宝子碑》相比，此碑较大，高3.88米，宽1.46米，字数亦多，除碑阴题名外，仅碑阳即存文900余字，故称「大爨」。它是现存晋宋间云南最有价值的碑刻之一。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

《爨龙颜碑》，词采富丽，文笔凝练，富于感情，反映出南中知识分子爨道庆有相当高的文学修养。就书法而言，笔力雄强，结体茂密，继承汉碑法度，有隶书意味，运笔方中带圆，兴酣趣足，意态奇逸。康有为《广艺舟双楫》中列神品三种，此为三种之首。谓为「雄强茂美之宗」。并形容为「若轩轾古圣，端冕垂裳」。又说「如昆刀刻玉，但见浑美；布势如精工画人，各有意度，当为隶楷极则。」也有人将此碑视为「南碑之冠」。总之，清代碑学风行以后，此碑和《爨宝子碑》一起，受到书学界的普遍重视。

卢前先生一生致力于书法艺术的传承，尤对于北碑的研究与临摹几近于痴迷。先生临写的「二爨」，既保留原碑风貌，而在笔法上稍加收敛，似有点石成金之妙而使原碑大放异彩。

此次出版的卢前先生临魏碑——《爨宝子碑》《爨龙颜碑》，为广大书法爱好者提供了一个良好的临摹范本。卢前先生对魏碑的临写有其独特的心得。他曾言写魏碑要「以笔代刀，视纸若石」。看他下笔时中锋侧锋逆锋并用，笔墨中力求石刻意趣。这是自发现「二爨」以来很重要的一个临本。

钱建忠

二〇一五年六月



# 燕寶子碑



晉

故

振

威

將

軍

建

寧

太

守

縣

府

君

之

墓

君

諱

寶

子

字

寶

子



建宁同乐人也。君少稟瑰伟之质，长挺高邈之操。通旷清恪，发自天然；冰

建

宁

同

乐

人

也

君

少

稟

瑰

伟

之

质

长

挺

高

邈

之

操

通

旷

清

恪

发

自

天

然

冰



絜

簡

靜

道

行

葦

淳

粹

之

德

戎

晉

歸

仁

九

宰

唱

於

名

嚮

束

帛

集

於

閨

庭

抽

洁简静，道兼行葦。淳粹之德，戎晋归仁。九皋唱于名响，束帛集于闺庭。抽



簪俟駕，朝野咏歌。州主薄治中别駕，举秀才本郡太守。宁抚氓庶，物物得

簪

俟

駕

朝

野

詠

歌

州

主

薄

治

中

别

駕

舉

秀

才

本

郡

太

守

寧

撫

氓

庶

物

物

得



所。春秋廿三，寢疾喪官。莫不嗟痛，人百其躬。情恻发中，相与铭誄。休扬令

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 相 | 百 | 喪 | 所 |
| 与 | 其 | 官 | 春 |
| 銘 | 躬 | 莫 | 秋 |
| 誄 | 情 | 不 | 廿 |
| 休 | 慟 | 嗟 | 三 |
| 揚 | 發 | 痛 | 寢 |
| 令 | 中 | 人 | 疾 |



終，永显勿翦。其辞曰：

山岳吐精，海诞隋光。穆穆君侯，震响

終

永

显

勿

翦

其

辞

曰

山

嶽

吐

精

海

诞

隋

光

穆

穆

君

侯

震

响



璚

璚

弱

冠

稱

仁

詠

歌

朝

鄉

在

陰

嘉

和

處

淵

流

芳

宮

宇

數

刃

循

得

其

墻

馨

隨



风烈，耀与云扬。鸿渐羽仪，龙腾凤翔。矫翮凌霄，将宾乎王。鸣鸾紫阁，濯缨

風

烈

耀

与

雲

揚

鴻

漸

羽

儀

龍

騰

鳳

翔

矯

翮

凌

霄

將

賓

乎

王

鳴

鸞

紫

閣

濯

纓



滄

浪

庶

民

子

來

繫

維

同

嚮

周

遵

紂

馬

易

能

赦

放

位

才

之

緒

遂

居

本

邦

志

鄴

滄浪。庶民子來，摯維同响。周遵紂馬，曷能赦放。位才之緒，遂居本邦。志鄴



方熙，道隆黄裳。当保南岳，不蹇不崩。享年不永，一匮始倡。如何不吊，歼我

方

熙

道

隆

黄

裳

当

保

南

岳

不

蹇

不

崩

享

年

不

永

一

匮

始

倡

如

何

不

吊

歼

我



貞良。回抱聖姿，影命不長。自非金石，榮枯有常。幽潛玄穹，携手顏張。至人

貞

良

回

抱

聖

姿

影

命

不

長

自

非

金

石

榮

枯

有

常

幽

潛

玄

穹

携

手

顏

張

至

人