



一 闻 艺 话

怀念苏白老师

谢稚柳与书法

张旭草书成因浅说

序《恽南田画集》

气骨真当勉 规格不必同

千年翰墨自风流

关于《两当遗韵印集》

别部余话

刘一闻 著

学林出版社

一 闻 艺 话

刘一闻 著
学林出版社

怀念苏白老师

意养笔力 卧石纵横

谢稚柳和他的风荷

「董大刀」的篆刻

赤脚走在田埂上

张旭草书艺术成因浅说

来楚生画扇

「海上绘画」略谈

梁天柱其人其画

或说甲骨文字与书法篆刻

责任编辑：许钧伟 李 东
封面设计：桑吉芳

一闻艺话

刘一闻著

学林出版社出版 上海市钦州南路 81 号三楼 (200233)

新华书店 上海发行所发行 上海师大印刷厂印刷

开本 850×1158 1/32 印张 12.75 插页 0 字数 270,000

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷 印数1—2,000册

ISBN 7-80616-343-3/I.186 定价 18.00 元

目 录

正编

1. 怀念苏白老师 3
2. “董大刀”的篆刻 6
3. 气骨真当勉 规格不必同
——关于王献唐的书法艺术 8
4. 或说甲骨文字与书法篆刻 11
5. 我和书法篆刻 14
6. 太和的“书法热” 17
7. 砚雕艺术及其他 19
8. 谢稚柳和他的风荷 21
9. 介堪老人访问记 23
10. 意养笔力 卧石纵横
——方去疾的篆刻艺术 26
11. 来自生活的馨香 29
12. 赤脚走在田埂上
——说嘉兴农民画 32

13. 傅其伦和他的石刻艺术	34
14. 二竹之谐	
——记姚海程	36
15. 魏书新铸数一家	38
16. 几度春秋方寸间	40
17. 意足不求颜色似	42
18. 梁天柱其人其画	44
19. 贺《储云沃兴华书画作品选》出版	47
20. “奋我老腕”	
——赵冷月书法艺术展览	49
21. 己巳仲夏遥寄子建陆康兄	52
22. 来楚生画扇	55
23. 草书艺术浅说	58
24. 大白的画	63
25. 濯古推今自抒说	65
26. 记刘小曼	67
27. 张旭草书艺术成因浅说	69
28. 致王镇远	81
29. 寄情笔墨 蹈道朱白	84
30. “海上绘画”略谈	86
31. 简静平淡始入真	90
32. 王守仁的书法	93
33. 虞世南和《孔子庙堂碑》	96
34. 赤紫青蓝总关情	99
35. 关于《两当遗韵印集》	101
36. 谢稚柳与书法	104
37. 写尽岳岱真颜色	112
38. 明沈周的《京口送别书画卷》	114

39. 虞集真书刘垓神道碑卷	117
40. 昆吾修玉铁笔健	
——贺完白印社书法篆刻展	120
41. 回忆潘学固先生	122
42. 赵孟頫行书秋兴赋卷	128
43. 访白石湘潭故居	131
44. 病在新春	139
45. 序《中国印章鉴赏》	141
46. 典雅鲜丽的绘画珍品	143
47. 知音自难忘	
——记王献唐和陆伊少的未面情	146
48. 引将真情入砚池	
——写给金重光书法展	149
49. 愿君乘风更扬帆	151
50. 致宣家鑫	153
51. 天赋奇质 笔墨纵横	156
52. 序《印章》	159
53. 阿忠的画	164
54. 序《傅其伦书法篆刻集》	166
55. 序《楷书》	169
56. 贺《王宽鹏书法集》	173
57. 齐白石早期书画篆刻创作	176
58. 序《马亦钊书法篆刻集》	208
59. 天发神谶碑	212
60. 序《恽寿平画集》	216
61. 读叶森槐画作	224
62. 杨维桢及其书法	226
63. 翰墨千秋自风流	

——上海博物馆“中国历代书法馆”巡礼	229
64. 序《沈和年画集》	233
65. 齐白石的篆书	236
66. 熊廷弼和《东园十咏诗卷》	239
67. 楹联艺术与清代书法	
——兼述上海博物馆藏清代楹联	244
68. 别部余话	259
69. 斯人已去犹堪泣	
——追念谢稚柳先生	275
70. 序《篆刻入门》	278
71. 珍品书法三题	280

别编

1. 刘一闻的铁笔逸气	李秩仁	289
2. 印痴		
——访青年篆刻家刘一闻	胡绳梁	291
3. 读刘一闻作品展	钱君匋	296
4. 笔由灵台出自真		
——写在刘一闻书画篆刻展前	李林广	299
5. 刘一闻印艺赏析	陈怀董	302
6. 刘一闻文武之道	陈怀董	304
7. 从书法创作的文化构成看刘一闻	胡传海	306
8. 古秀雅洁的刘一闻篆刻	石开	315
9. 贺《别部斋朱迹》出版	张美寅	318
10. 一闻画竹	胡传海	320
11. 刘一闻和他的《别部斋朱迹》	虞非	322
12. 刘一闻篆刻的文化意义		
——写在《别部斋朱迹》面世之际	胡传海	325

13. 读《刘一闻印稿》	李林广	327
14. 刘一闻:来自生命的激情	李林广	332
15. 刘一闻的篆刻艺术	王玉龙	347
16. 为布什治印的人	胡绳梁	349
17. 独持偏见 一意孤行 ——刘一闻篆刻作品试析	宋文京	351
18. 家学天才钟一手 ——读《刘一闻印稿》	李刚田	354
19. 维护古典尊严 ——刘一闻艺术谈	胡传海	357
20. “别部将军”刘一闻	任启亮	363
21. 古丽又鲜亮的生命形象	刘迪	365
22. 刘一闻雅人深致	方内人	368
23. 刘一闻访谈录	郑伟平	370
24. 别载伪体亲风雅 ——谈刘一闻的篆刻艺术	徐建融	373
25. 传统的然而创新的刘一闻篆刻	徐正廉	376
26. 欲向传统讨生活	曲日	384
27. 赠刘一闻	陈鹏常	386
28. 风雅儒静称一家 ——刘一闻其人其书	虞丕休	388
29. 略论刘一闻书法篆刻的近期创作	贞石	391
后记	刘一闻	395

正 编

怀念苏白老师

苏白病逝。我心里就像灌了铅一样沉重。

我和苏白老师是在十年动乱中相识的。一九七二年，我随母亲去青岛省亲，经人介绍，同“未面之师”建立了通信联系。从七二年冬至八三年四月，我们的通信从最初的两三个星期一次，渐渐发展到多时一星期两三次，光是苏白老师给我的信就有四百封之多！在他的不憚其烦的教诲下，我的印学水平有了提高。同时，信件推进了我们之间的友情，我对老师也更加深了了解。

苏老师自幼喜好书画艺术，念中学时就随陈大羽学画，篆刻开蒙于张叔愚老先生。五十年代末，请益于篆刻大师邓散木。其间遍摹传世古印，旁及甲骨、金文、砖瓦和历代佳作无数，艺自大进。近年来，他任书协山东分会常务理事，为青岛工艺美术研究所篆刻研究室主任、工艺师。

尽管苏白老师一生坎坷，几度磨难，却始终没有动摇过他对党的坚定信念和对艺术的一片赤诚。他用自己的血汗在这

块心爱的苗圃里辛勤耕耘几十年不辍，在去年的全国篆刻征稿评比中，荣获一等奖。他获奖后的来信上说：“此次能评上一等奖，多半赖师友们的奖掖，虽被选上也说明不了自己的作品是登峰造极了……应正确估价自己，正确对待毁誉，自己照常用功是最根本的。”他常说：作品即人品。如果说人格是灵魂，那么艺术的精进在于谦虚，要充实和丰富自己就必须老老实实，一点一划地向别人学习。他除了精心收藏大量的前人印作外，还有好些本厚厚的装帧讲究的《印聚》，有条不紊地贴满他的同辈作家和青年朋友（包括自己的学生）的印作，这种锲而不舍、虚怀若谷的学习态度，不正是大可启迪后人的么？

七五年初冬，我第二次去探望老师。他手持印章相赠：“你现在这个年龄还是多搞些真才实学的好，在学习上工作上，希望你‘入佳境’，更上一层楼！”去年春节，我第四次去看望他，那时他已很虚弱，但情绪却异常地好，我向他辞别时，他又送我一颗印章，说：“这个‘大安府印’是我的仿封泥习作。大安者，安定繁荣昌盛也！你就留作纪念吧。”当时老师那种兴奋的神情溢于言表，这哪像一个重病缠身的人啊，谁料这一别竟成永诀！

老师给我的最后一封信还催我把《王个移随想录》寄去。五年前，老师就手书陆放翁名句“遇事始知闻道晚，抱疴方悔养生疏”赠我，并云共勉之。他先后刻制了数千方印章，汇成《苏白印蜕》二十余册，创作了《肖形印谱》、《中国科学家印谱》等大量作品，他的印作还远传日本和东南亚。正当他打算精心校改《玺印文字考略》、编纂《篆刻》、《篆刻的刀法和章法》等论著，刻制《大好河山印谱》时，岂料在短短的一个月内病情骤

变,被病魔无情地夺走了他的生命。

苏白老师过早地、令人十分惋惜地离开了人世,他正当盛年,他本可以为社会创造出更多的财富来的。

1984年1月

“董大刀”的篆刻

历史考古学家王献唐编纂的《两汉印帚》第三册开首，赫然钤印着一方长方形的朱文印：附周秦汉印五十纽。这是一方无论气韵、文字和章法皆有独到处而引人瞩目的印章，其作者就是如今已鲜为人知，三十年代却颇负盛名，有“董大刀”之称的董井先生。

董井，字坚叔，号勉行堂，山东邹县人，一八九五年生。早年毕业于山东高等学堂，曾任山东古迹研究会委员，山东图书馆设计委员等职。“七七事变”后，济南沦陷，他以篆刻为生，敌伪强聘他为济南图书馆馆长，因不从而被迫出走，后入当时文人聚居地四川，投奔王献唐，不幸病逝途中，年仅五十二岁。

董坚叔工篆刻，擅书法，并精鉴别，为当时学术界所推重。其篆刻出入秦汉而不泥于古人，同时集山左印人高凤翰、桂未谷、朱青雷等诸家之长，独树一帜。他一生著作不算多，印谱亦仅二部。一为《晨星阁印谱》，另一部就是在南京博物院王敦化先生编撰的《印谱知见传本书目》中所列入的《勉行堂印谱》。

八二年夏,我向王敦老请教有关董井史迹,他在回信中也曾提及此谱:“坚叔先生的最后一部印谱名《勉行堂印谱》,是他平生精力所聚,当时钐了廿五部,全为友好所分赠……”王敦老几次与我话及重印《勉行堂印谱》之夙愿,不知哪家出版社愿为董井先生“树碑立传”,以成这一美事?

王献唐寓济南时,与董坚叔过从甚密。我曾见到有一九四〇年至一九四五年董为王作印一批凡二十余事,多不失为精好者,其中,“双行精舍校藏经籍印”、“敝帚自享”、“凤生皈依”、“岫云书窠”等印尤为佼佼者。

综观勉行堂印作,以高古二字来加以概括许或是不会太过分的。印坛前辈来楚生先生对董井篆刻曾有过这样的评价:董作“气势、布字不在近代人之下,今人多莫能为之”。

1984年7月

气骨真当勉 规格不必同 ——关于王献唐的书法艺术

今年为外祖公王献唐先生逝世二十五周年，试就献公书法的艺术特色作一简述，以志纪念。

王献唐，原名瑄，号凤笙，山东日照人，我国著名考古历史学家。曾任山东大学、齐鲁大学教授，中央考古学会理事、山东博物馆副馆长、山东图书馆馆长等职。他毕生致力于我国的文物考古工作，特别是对山东历史文物的考察、发掘、整理和鉴别作出了重大贡献。他精通音韵训诂，谙于金石文字。由于他学问渊博，功力深厚，因此涉猎书法、绘画和治印无不精能。献公故世得早，故尔本属他遣兴的绘画之作，已不多见。而他的条幅、扇页等墨迹却仍可见到。

献公善书金文，亦长于真、行、草、隶。若遇侪辈文友相嘱，他总辞斟句酌，文字俱清，从不马虎敷衍了事。他作书注重神韵，称没有气韵的书为“死书”，意即嚼嚼前人之剩余，不得进取，无异食蜡。献公的书法初学唐代欧阳洵的楷书，继而追溯

本源,以汉隶书体和商周金文入手,其中最得力于《曹全碑》和《毛公鼎》等西周诸铭。他学习古代的文化遗产,不是对前人的作品一概兼收并蓄,而是遗貌取神,为己所用,真正做到了食古而化。他借东山攻玉之石,以楷书为经,篆隶为纬,兼当时陈簠斋、吴大澂诸名家之长熔于一炉,触类旁通而自成一格。因此他所书各体无一不溢清流采,气势峻爽,“亭亭然,犹得风神耳”。

献公的书作没有世俗陋习,他循规矩于点画之中、寓意境于点划以外,真可谓陆放翁所云:龙蛇入笔力,断石卧纵横。他的作品有如他的人品一样深沉、含蓄、雍容。

献公是一位学识渊博的考古历史学家,年轻时就学于主张以训诂、校勘、文字考证来研究古文献的乾嘉学派。面对浩如烟海的文献资料和繁难晦涩的训诂字句的查阅和注释,他既养成了勤于探索和博闻强记的习惯,同时也造就了治学严谨和一丝不苟的学风。他著述甚丰,在毕生研究中华文化史的半个多世纪的漫长岁月里,他先后写下了大量篇章,如《中国古代货币通考》、《五灯精舍印话》、《国史金石志考》、《临淄封泥》、《齐鲁陶文》、《炎黄氏族文化考》、《那罗延室稽古文字》、《双行精舍书跋辑存》、《山东古国考》和《古文字中所见之火烛》等。他对自己的要求极严格,就是这些对研究中国文化、经济发展有很大价值的学术著作,献公在世时却大部分没有发表,其根本原因就是他对科学研究所抱的严肃态度。他著述时,每每几易其稿以至几十稿而从不惮烦,即使稿成也不轻易示人,直至自己确认无讹,方肯付梓。他历来反对虚夸浮华的治学作风,极其鄙视那些欺世盗名的“文人学士”。正是由于他