



塞上诗丛

陈幼京 著

春花秋叶

宁夏人民出版社



陈幼京

春花秋叶

宁夏人民出版社

春花秋叶

陈幼京 著

宁夏人民出版社出版发行 新华书店经销
(银川市解放西街105号) 宁夏新华印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：3.5 字数：53千 插页：2

印数：1—1,500册

1992年11月第1版

1992年11月第1次印刷

责任编辑：陈琢如

责任校对：苏吉宁

封面设计：胡国旺

版式设计：杨力

ISBN7-227-00847-9/I·185

定 价：1.80元

诗人的诞生

——为陈幼京诗集写序

蔡其矫

创作心境始于现实生活的体验。作家心灵从现实生活接受的影响，产生美的快感，这必是他心灵最善良的时刻。这种美感，是无私快感和赞美的特殊感情；也可以说是美的享受，并无任何私人打算。

诗的创作，虽扎根于现实，却绽花于想象，而想象起源于同情：对人类和大自然，甚至是对抽象事物的同情心，才使诗人能够深入事物的核心，并与事物合一。没有想象便没有诗，想象使诗更生动地再现现实；而想象，其实就是形象化了的的思想，如果心中没有对具体事物的深刻同情，何来想象？

作家的洞察力，也是来自同情，有了它，作家才能深入对象的精神世界和感情世界，而说出事物

的本质。有些感受是不可解释的，只有诗能够表达。

诗的构思，也永远是由诗人的内心状态孕育出来的，它产生在他洋溢着思想、感情和记忆的意识里，虽不能预见，但可以捕捉。也许它是很久以来即已暗中酝酿，可又如风中烛火时明时灭，文字只能追索它的毫末甚至只留有影子，写出来以后也永远不能满足，整个过程有如永远不能达到的追求。这种创作心境是与卑鄙的欲望决不相容的。艺术需要无私；正直与诚实，绝不可少！

诗人要把他心中的领会和体验传达给读者，大都并不由于他独具慧眼，而是因为他保有童心。他要时常洗炼自己的感情，不断扩大自己的胸襟，日益加深对一切生命的同情。他要把诗当作道德的武器，是为了人类更聪明、更善良、更成熟和更完美，为了生活更崇高而服务的。历代伟大的诗人们，都对人类的感情生活作了优秀的贡献，我们应该有自己时代的德性，以每首诗来尽自己的责任。

善的中心就是爱，它在诗中是通过美和真实表现出来的。不管什么样的爱情：对祖国，对大地，对亲友，对异性，都能使人心胸开阔，摆脱一切低级趣味，赋予人心以特殊色彩，以至于在人身上透出宽容恬静的宏大气度。所以爱情诗一直在诗中占

读陈幼京的诗

李 準

陈幼京是我的邻居陈企霞和郑重同志的女儿。她从小生长在坎坷的环境中。像很多这种家庭成长的青年一样，他们在屈辱中长大，却锻炼了坚强的性格；他们在困难中生活，却养成了能够茹苦含辛的生存意志。陈幼京在文化大革命中上山下乡，先后到内蒙古生产建设兵团和宁夏农村多年。因为有大地，有阳光，有人的智慧，有太多泪水浇灌的爱，陈幼京在北国风雪大漠中，居然开出了她独具芬芳的花朵：

我离开天堂时，
上帝给我一支灵魂的笔；
我来到人世间，
大地给我一张生命的纸。

于是泪和血合成了墨汁，
于是笔便在纸上写成了字。
我把我化作了它，
又把它献给了你。

这就是年青诗人插在自己头上的旗帜。她开始了歌唱，虽然这些歌是凄楚的、悲凉的，但仍然是一个少女的心声：

一颗冰凉的心，
开始变得火热，充满了希望。

人们欢喜昙花，因为她不经常开放，而且生命又是那么短暂。陈幼京的诗也像昙花那样清丽，但人们读了她的诗，都会有一种遗憾心情，她的生命太短暂了，太匆匆了。她“结了一个美丽的果”，却没有机会把它“骄傲地举在头顶”。

幼京的诗是清丽的，文字平易朴素，深沉蕴藉。幼京的诗是诚实的，诚实得好像愿意把一颗心端在手里让人看，这样的诗就去掉了矫揉造作，也就去掉了假和丑，变成了真正的美：“春悄悄地走，／秋默默地来，／大地在深深地沉思。／于

是，我写下了：／这生命的诗，／这含泪的字。”

在《悲哀》这首小诗中，她写道：“有这样一种悲哀，／它用酸甜苦辣的魔手抚摩着我的心灵，／假如它是一个人，／假如这种动作是一种爱抚，／那我将扑倒在他的怀里放声大哭。”

诗人写凄婉、写悲哀，但她也写欢乐，写希望。中国有一句老话：“再穷的柴门，太阳也要从这柴门前走过。”我们也读到了她充满着真诚和希望的诗句：“哦，年轻的朋友，／幸福和快乐全靠自己争取，／改变环境也要靠我们自己努力……／那青春送来的，／定是一片由衷的笑意：／你没有糟踏我，／让我永远也不离开你。”

1982年幼京从宁夏回到北京了。我大约就是那个时候看见过她两次，瘦小的身体，清慧的面孔。郑重同志到处跑着为她调回来奔波，一个小女儿，在塞外十多年，这也是人之常情。可是回来后不到两年，突然听说她的不幸消息！我们这幢楼充满了叹息声，充满悲哀和怜悯。她在《写给爸爸七十岁生日》这首诗里，有这样一段：“我是你最小的女儿，／但从来就害怕你的名字。／在那不忍回忆的年月，／因背负你颠倒的名字，／人们便朝我鄙视唾弃……”

这些诗句是真情、是实感。我在文化大革命

中，我的儿子、女儿也有过这种经历。我只求他们原谅，求他们宽恕。但有些事情是无法弥补的，比如他们的婚姻……

陈幼京年青坎坷的生命结束了，我们不能埋怨她轻生。“深恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”她的小船实在载不动那么多坎坷了。但是她毕竟给我们留下了这四十多首诗，留下了几缕声音一些脚印：

秋天剥夺了

我翠绿的树叶，

又强送来

严冬的风寒。

但我的生命，

还活在泥土中。

不信，

你去问春！

我相信春天的存在，我相信春天的到来。

1992年元月8日北京

目 录

序诗 ····· 1

写给友人

因为 ····· 5

我梦想 ····· 6

我们 ····· 8

让我们一起走 ····· 10

请为我轻轻地唱支歌 ····· 11

我和你 ····· 13

走在同样的路上 ····· 14

这不仅是许愿 ····· 16

不只需要 ····· 18

我向你呼喊 ····· 20

无题 ····· 21

诚意的劝 ····· 22

瓶中花 ····· 24

写给友人 ····· 26

答朋友问	• • • • •	28
火车致小站	• • • • •	30
星期天	• • • • •	31
致体育系同学	• • • • •	33

春花和秋叶

春花和秋叶	• • • • •	37
朔方情思	• • • • •	38
小溪流	• • • • •	40
无花果	• • • • •	42
树说	• • • • •	43
小苗	• • • • •	44
雾	• • • • •	45
露珠	• • • • •	46
苍天	• • • • •	47
白云	• • • • •	48
月	• • • • •	49
星	• • • • •	50
礁石	• • • • •	51
日月恋	• • • • •	52
别怕风，小草	• • • • •	54
假如我是一朵花	• • • • •	56
精神乐队	• • • • •	58

写给诗的诗 ····· 60

浪花姑娘 ····· 61

不再来的岁月

告诉我 ····· 65

留下的 ····· 67

寻路 ····· 68

有这样的 ····· 69

相见之时 ····· 71

月 ····· 73

让我学会 ····· 75

破灭中的再生 ····· 76

别后的冬日 ····· 78

等信 ····· 79

忘了相逢的那天 ····· 80

友爱无法挽留 ····· 81

你丢失了什么 ····· 82

大可不必 ····· 85

诗泉 ····· 87

写给父辈 ····· 89

不懂 ····· 91

写给爸爸七十岁生日 ····· 93

竟抛泪雨吊诗魂（代跋） ····· 99

写给友人诗

我离开天堂时
上帝给我一支灵魂的笔
我来到人世间
大地给我一张生命的纸

于是泪和血合成了墨汁
于是笔便在纸上写成了字
我把我化作了它
又把它献给了你

新 乳

初堂天飛萬舞
美備廣長友一非越非上
同世入便來舞
融備命出舞一舞融此大

將墨了與合血神而吳子
季了融巨上液容則華吳子
世了非非舞舞非
精了融舞中舞又

写给友人

因为你

一颗残缺冰凉的心

开始变得火热，充满了希望

因为你

一双干涸的眼睛

开始带着泪水，深怀着向往

——题记

人 文 餘 刊

卷之二
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

附錄一